



# UNIVERSITÀ DI PISA

## TEORIE DELLA TV, DELLA VIDEO ARTE E DEL MULTIMEDIALE

ALESSANDRA LISCHI

Academic year

2020/21

Course

STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Code

559LL

Credits

6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
TEORIE DELLA TV, DELLA L-ART/06 VIDEO ARTE E DEL MULTIMEDIALE		LEZIONI	36	ALESSANDRA LISCHI

### Obiettivi di apprendimento

#### Conoscenze

Conoscenza delle teorie dei media, dalla fotografia fino ai media digitali, anche negli aspetti della teoria riguardante la videoarte, con frequenti richiami ai media precedenti e alle relative teorie, metodologie di approccio e terminologie. Conoscenza delle più importanti tendenze critiche e degli snodi cruciali del dibattito teorico, a livello nazionale e internazionale.

#### Modalità di verifica delle conoscenze

Esame orale finale sui testi in programma d'esame.

#### Capacità

Capacità di pensare criticamente i media e le relative problematiche. Capacità di contestualizzare storicamente i media. Capacità di creare relazioni fra i media e i campi disciplinari e artistici e di prestare pari attenzione al suono e all'immagine. Capacità di attenzione e concentrazione nel visionamento, nell'analisi teorico-critica e nella discussione eventuale in aula.

#### Modalità di verifica delle capacità

Verifica finale (esame orale) ed eventuali verifiche in aula dell'attenzione e della comprensione durante le lezioni.

#### Comportamenti

Attenzione e concentrazione, spirito collaborativo nei confronti dei compagni e delle compagne di corso, assiduità (nel caso dei frequentanti)

#### Modalità di verifica dei comportamenti

Osservazione in aula e verifica finale

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Preferibili ma non obbligatorie conoscenze preliminari di storia del cinema, della televisione e della produzione audiovisiva

#### Indicazioni metodologiche

Il metodo di studio prevede uno studio in successione dei testi segnalati.

Le indicazioni metodologiche sono fornite in aula durante il corso e prevedono in particolare un approccio storico-critico che sappia mettere in relazione produzioni e teorie anche cronologicamente distanti e che sappia ripensare criticamente le terminologie e gli steccati disciplinari.

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso prende in esame le teorie dei media nel rapporto con le altre arti e le riflessioni sull'avvento della televisione, anche nel rapporto col cinema. Si analizzano i fenomeni della convergenza multimediale e della "rilocazione" del cinema negli spazi più diversi, compresi quelli installativi e dell'arte contemporanea. Le lezioni in aula sono accompagnate da frequenti visionamenti e da eventuali incontri con autori e specialisti.



# UNIVERSITÀ DI PISA

Il corso 2019-20 sarà in particolare incentrato sulla relazione fra arti e media dall'eredità delle avanguardie al digitale

## Bibliografia e materiale didattico

Programma d'esame per i frequentanti: **TRE testi. DUE obbligatori e uno a scelta.**

### OBBLIGATORI:

- S. Lischi, *La lezione della videoarte*, Carocci Roma 2019
- S. Lischi, *La luna di vetro, Tracce di pensiero sulle immagini elettroniche*, Pisa University Press 2021. NB: il libro, che si presenta anche come il manuale di corredo al corso, non è ancora in libreria. La data di settembre segnalata su Amazon (e altri siti) dipende dal distributore nazionale, ma sul sito **Pisa University Press** sarà disponibile appena pronto (fra il 20 e il 30 giugno) e subito dopo sarà disponibile nelle librerie di Pisa, a parte la Feltrinelli. Appena il libro esce lo segnalerò qui e su Moodle.
- Chi volesse dare l'esame quando ancora il libro non è uscito potrà sostituirlo con:
- Ruggero Eugeni, *La condizione postmediale*, Ed. La Scuola, 2015 (varie ristampe successive)

### INOLTRE, UN TESTO A SCELTA FRA I SEGUENTI:

- Marco Senaldi, *Arte e televisione. Da Andy Warhol al Grande Fratello*, Postmedia, Milano 2009
- Aldo Grasso e Vincenzo Trione (a cura di) *Arte in TV. Forme di divulgazione*, Johan and Levi, Milano 2014
- Christian Uva, *L'immagine politica. Forme del contropotere tra cinema, video e fotografia nell'Italia degli anni Settanta*, Mimesis, Milano 2015
- Francesco Federici, *Frammenti di cinema. Archivi e museografie d'artista*, ETS, Pisa 2018
- Donatella Capaldi, *Il museo elettronico. Un seminario con Marshall McLuhan*, Meltemi, Milano 2018

## Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti portano 4 libri invece di 3: i due obbligatori per tutti, e due invece di uno nella parte dei testi a scelta. Per il secondo testo obbligatorio valgono le indicazioni scritte nel programma per frequentanti.

## Modalità d'esame

Colloquio orale che attesti la conoscenza del programma d'esame e la padronanza dei problemi e delle criticità teorico-metodologiche e, per i frequentanti, le conoscenze acquisite anche nelle lezioni e negli incontri in aula.

## Stage e tirocini

## Note

IL CORSO si svolge nel secondo semestre, a partire da lunedì 22 febbraio, su TEAMS (v. Valutami)  
MERCOLEDÌ 24 febbraio, causa tesi di laurea, la lezione non si tiene.

COMMISSIONE D'ESAME: Alessandra Lischi presidente

Elena Marcheschi, Andreina Di Brino membri

COMMISSIONE SUPPLEMENTARE: Chiara Tognolotti

Maurizio Ambrosini, Eva Marinai

Ultimo aggiornamento 08/06/2021 16:25