



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLE ARTI GRAFICHE

ALESSANDRO TOSI

Anno accademico
CdS

2020/21
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Codice
CFU

611LL
6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLE ARTI GRAFICHE	L-ART/02	LEZIONI	36	ALESSANDRO TOSI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze sulle arti grafiche sia rispetto alle tecniche che ai diversi momenti della cultura artistica dell'età moderna e contemporanea

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso momenti di discussione dopo ogni ciclo di lezioni dedicate ai principali argomenti del corso

Capacità

Al termine del corso lo studente potrà essere in grado di leggere, riconoscere e valutare criticamente un'opera grafica come documento della storia delle arti

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità avverrà attraverso momenti di discussione in aula in relazione ai principali temi affrontati e a determinati contesti museali e specifiche proposte espositive

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire e sviluppare la capacità di discutere e relazionare criticamente un'esperienza di analisi dei documenti grafici

Modalità di verifica dei comportamenti

La verifica dei comportamenti sarà garantita attraverso momenti di discussione

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso è dedicato alle stampe, nelle molteplici declinazioni tecniche ed espressive, come documenti della storia delle arti. Oltre a ripercorrere i lineamenti storici e a considerare le problematiche metodologiche relative all'incisione e alle tecniche di stampa, il corso prevede approfondimenti su linguaggi, protagonisti, collezioni e strutture museali in grado di documentare il significato e il ruolo delle stampe nella cultura moderna e contemporanea.

Bibliografia e materiale didattico

Le tecniche dell'incisione a rilievo. La Xilografia, Lineamenti di storia delle tecniche 1, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2001

Le tecniche calcografiche di incisione diretta: Bulino Puntasecca Maniera Nera, Lineamenti di storia delle tecniche 2, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2002

Le tecniche calcografiche di incisione indiretta: Acquaforte Acquatinta Lavis Ceramolle, Lineamenti di storia delle tecniche 3, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2005

Litografia e serigrafia, Lineamenti di storia delle tecniche 4, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2006
Altre letture verranno indicate nel corso delle lezioni



UNIVERSITÀ DI PISA

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono invitati a contattare il docente per concordare le integrazioni al programma

Modalità d'esame

L'esame è composto da una prova orale che consiste in un colloquio volto a verificare le conoscenze, le proprietà di metodo e di linguaggio

Note

Le lezioni inizieranno il 3 novembre e si svolgeranno in modalità telematica sulla piattaforma Microsoft Teams

Commissione d'esame:

Alessandro Tosi (presidente)

Alberto Ambrosini

Antonella Capitanio

Cinzia M. Sicca (supplente)

Sonia Maffei (supplente)

Ultimo aggiornamento 03/09/2020 15:33