UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

SERGIO CORTESINI

Academic year	2020/21
Course	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Code	692LL
Credits	12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	LEZIONI	72	SERGIO CORTESINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Il corso esplora, attraverso il lavoro e la teoria artistica, alcuni dei seguenti temi: la perimetrazione dell'idea di identità (nazionale) contro la dis-identificazione; l'umano contro il non-umano; la libertà soggettiva contro la Norma; il fascismo; la poltica del corpo e della sessualtà; l'avvento della pluralità di punti di vista nella produzione artistica: femminismo, prospettive di genere, post-colonialismo. Il corso avrà come fulcri storici principali gli anni Venti-Trenta, e gli anni Settanta del XX secolo.

Modalità di verifica delle conoscenze
esame orale alla fine del corso.

Capacità
Al temine del corso lo studente ha affinato la conoscenza di modelli teorico-critici nella lettura dell'arte contemporanea, soprattutto relative alle pratiche artistiche del decennio 1930 e successive al 1960.

Modalità di verifica delle capacità
La verifica è soprattutto affidata all'esame di profitto finale ma gli studenti sono anche fortemente invitati a contribuire alla discussione in aula.

Comportamenti
Si raccomanda agli studenti una frequenza assidua del corso e di contribuire con i colleghi e col docente al dibattito critico

Modalità di verifica dei comportamenti
Il docente stimolerà e guiderà la discussione e fornirà indicazioni metodologiche

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Una buona conoscenza della storia dell'arte occidentale, in particolare del XIX e XX secolo

Corequisiti
La conoscenza delle altre arti contemporanee e dell'estetica contemporanea sono un valido ausilio.

Prerequisiti per studi successivi
Nessuno.

Indicazioni metodologiche

- lezioni frontali, con ausilio di slide e filmati
- uso del sito di elearning del corso (scaricamento materiali didattici su Moodle)

- interazione tra studente e docente durante le lezioni in aula e, in caso, nelle ore di ricevimento

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Approfondimenti di alcuni temi della storia dell'arte (e della cultura) del XX secolo; in particolare: idee nazionaliste; libertà soggettiva contro nomativà sociale, postmodernismo, irruzione del "reale" (Lacan) e teoria dell'abietto, femminismo, approcci di genere, postcolonalismo.

Bibliografia e materiale didattico

Programma per 12 CFU
1. William Rubin (a cura di), *Primitivismo nell'arte del XX secolo: affinità fra il tribale e il moderno*, Milano, Mondadori, 1985, volume I, pp. 1-81 (il pdf del testo è disponibile sulla pagina Moodle del corso).
2. James Clifford, *I frutti puri impazziscono. Etnografia, letteratura e arte nel secolo XX* (1988), Torino, Bollati Boringhieri, 2010, pp. 143-182 (cap. 4: Il Surrealismo etnografico); pp. 221-248 (cap. 9: Storie del tribale e del moderno); pp. 249-288 (cap. 10: Sul collezionare arte e cultura). (vedi Moodle)
3. Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamnin H. D. Buchloch, David Joselit, *Arte dal 1900. Modernismo, antimodernismo, postmodernismo* (2016), Bologna, Zanichelli, 2017, pp. 287-291 (cap: 1930b); pp. 719-731 (cap: 1989-1992); pp. 741-746 (cap: 1993c). (Vedi Moodle)
4. Hal Foster, *Il ritorno del reale. L'avanguardia alla fine del Novecento*, Milano, Postmediabooks, 2007, pp. 175-236 (capitolo 6: *L'artista come etnografo*; capitolo 7: *Cos'è successo al postmoderno*); (vedi Moodle)
5. Roberto Pinto, *Primitivismo e ibridazione*, in *Arte-mondo. Storia dell'arte storie dell'arte*, Milano, Postmediabooks 2010, pp. 17-33. (vedi Moodle)
6. Sergio Cortesini, *One day we must meet. Le sfide dell'arte e dell'architettura italiane in America, 1933-1941*, Monza, Johan & Levi, 2018.
7. Rosalind Krauss, *Teoria e Storia della fotografia,* cap. 6: *Fotografia e surrealismo*, che inizia a p. 97-125 (vedi Moodle).
8. Raffaella Perna, *Arte, fotografia e femminismo in Italia negli anni Settanta*, Milano, Postmediabooks, 2013
9. Giovanna Zapperi, *L'artista è una donna. La modernità di Marcel Duchamp*, Verona, Ombre corte, 2014.
10. Giovanna Zapperi, *Carla Lonzi, Un'arte della vita*, Roma, DeriveApprodi, 2017, pp. 21-87. (vedi Moodle)

Programma per 9 CFU:
Chi deve sostenere un programma da 9 CFU può scegliere tra le seguenti due opzioni
- elimare dal programma da 12 CFU la lettura 6 (Cortesini)
oppure
- eliminare dal programma da 12 CFU le letture 1 (Rubin), 7 (Krauss) e 9 (Zapperi)

Programma da 6 CFU:
Chi deve sostenere un programma da 6 CFU studierà i testi ai punti: 1, 2, 3, 4 + uno a scelta tra 8 o 9.

Indicazioni per non frequentanti

Nessuna richiesta aggiuntiva

Modalità d'esame

Colloquio orale

Stage e tirocini

Nessuno.

Pagina web del corso

https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a8681d32b38f74189ae3ca49fd7b6f153%40thread.tacv2/conversations?groupId=33de21a2-e6a6-4419-8c4c-dbfdbe99bd9d&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1

Note

Il corso inizia giovedì 18 febbraio 2021.
Le lezioni sono:
martedì 16:00-17:30 (con possibiltà di prolungare, in date specifiche, la lezione fino alle 19:15)
giovedì 8:30-10:00
venerdì 14:15-15.45
nell'aula virtuale https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a8681d32b38f74189ae3ca49fd7b6f153%40thread.tacv2/conversations?groupId=33de21a2-e6a6-4419-8c4c-dbfdbe99bd9d&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1

Ultimo aggiornamento 06/05/2021 18:38