



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

CHIARA SAVETTIERI

Anno accademico
CdS

2020/21
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Codice
CFU

607LL
6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	L-ART/04	LEZIONI	36	CHIARA SAVETTIERI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso si propone di trasmettere allo studente in primo luogo il significato degli studi di Storia della critica d'arte, le finalità di questa disciplina e la sua utilità. In secondo luogo, e più specificatamente, il corso si concentrerà su problematiche legate alla critica d'arte e alla categorie estetiche tra Sette e Ottocento, in particolare sul Salon del 1819 in cui la Zattera della Medusa di Géricault e il Pigmione e Galatea di Girodet suscitano un ampio dibattito tra neoclassici e romantici.

Modalità di verifica delle conoscenze

Durante il corso verranno poste delle domande agli studenti su quanto spiegato a lezione, in modo tale da stimolare il dibattito, lo spirito critico e il chiarimento di eventuali dubbi. All'esame le domande verteranno fondamentalmente sulle principali idee esposte durante le lezioni.

Capacità

Il corso si propone di sviluppare la capacità di lettura e interpretazione della letteratura artistica tra Sette e Ottocento, e il collegamento tra critica d'arte, ricezione e prassi artistica.

Modalità di verifica delle capacità

Queste capacità saranno verificate tramite domande che porranno l'accento non tanto su nozioni quanto sulla competenza delle studente di collegare idee e informazioni

Comportamenti

Ci si aspetta dallo studente piena partecipazione alle lezioni (per questo corso la frequenza è pressoché obbligatoria) cioè capacità di interazione col docente attraverso domande, interventi e osservazioni. Dunque un comportamento che manifesti interesse e spirito critico

Modalità di verifica dei comportamenti

Attraverso domande e sollecitazioni

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Si presuppone una conoscenza della storia dell'arte moderna, in particolare dell'età neoclassica.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso comincerà con una illustrazione dei problemi e dei temi fondamentali della disciplina della "storia della critica d'arte". A seguito di questa parte introduttiva, che sarà più o meno estesa a seconda delle conoscenze di base degli studenti, si affronterà la parte monografica del corso su critica d'arte e categorie estetiche in Francia tra Sette e Ottocento, puntando sul Salon parigino del 1819, in cui viene esposta la Zattera della Medusa di Géricault. Questo tema sarà affrontato con puntuali riferimenti da un lato a testi teorici, storici e critici dell'epoca e dall'altro lato con esempi di opere artistiche sette-ottocentesche. L'obiettivo è far prendere coscienza agli studenti della complessa interazione tra storia dell'arte e storia della critica d'arte.

Bibliografia e materiale didattico



UNIVERSITÀ DI PISA

Il programma per i frequentanti consiste nella scelta di tre saggi dal mio volume "Dal Neoclassicismo al Romanticismo", Carocci, 2006; nello studio del mio libro "Tutto è disperazione in questo dipinto" Interpretazione del Déluge di Anne-Louis Girodet", Pisa 2017. In aggiunta a questi testi, ognuno dovrà fare un approfondimento su uno degli argomenti del corso concordandolo con me.
I non frequentanti devono concordare l'esame direttamente con me.

Indicazioni per non frequentanti

Si richiede agli studenti una frequenza costante visto che non c'è alcun testo che possa sostituire le lezioni. I non frequentanti possono rivolgersi a me per concordare un esame ad hoc

Modalità d'esame

Colloquio orale

Note

Il corso comincia regolarmente il 17 febbraio

Ultimo aggiornamento 15/02/2021 09:51