



# UNIVERSITÀ DI PISA

## STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

---

**CHIARA SAVETTIERI**

Academic year

2020/21

Course

STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Code

607LL

Credits

6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	L-ART/04	LEZIONI	36	CHIARA SAVETTIERI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Il corso si propone di trasmettere allo studente in primo luogo il significato degli studi di Storia della critica d'arte, le finalità di questa disciplina e la sua utilità. In secondo luogo, e più specificatamente, il corso si concentrerà su problematiche legate alla critica d'arte e alla categorie estetiche tra Sette e Ottocento, in particolare sul Salon del 1819 in cui la Zattera della Medusa di Géricault e il Pigmalione e Galatea di Girodet suscitano un ampio dibattito tra neoclassici e romantici.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Durante il corso verranno poste delle domande agli studenti su quanto spiegato a lezione, in modo tale da stimolare il dibattito, lo spirito critico e il chiarimento di eventuali dubbi. All'esame le domande verteranno fondamentalmente sulle principali idee esposte durante le lezioni.

#### *Capacità*

Il corso si propone di sviluppare la capacità di lettura e interpretazione della letteratura artistica tra Sette e Ottocento, e il collegamento tra critica d'arte, ricezione e prassi artistica.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Queste capacità saranno verificate tramite domande che porranno l'accento non tanto su nozioni quanto sulla competenza delle studente di collegare idee e informazioni

#### *Comportamenti*

Ci si aspetta dallo studente piena partecipazione alle lezioni (per questo corso la frequenza è pressoché obbligatoria) cioè capacità di interazione col docente attraverso domande, interventi e osservazioni. Dunque un comportamento che manifesti interesse e spirito critico

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Attraverso domande e sollecitazioni

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Si presuppone una conoscenza della storia dell'arte moderna, in particolare dell'età neoclassica.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il corso comincerà con una illustrazione dei problemi e dei temi fondamentali della disciplina della "storia della critica d'arte". A seguito di questa parte introduttiva, che sarà più o meno estesa a seconda delle conoscenze di base degli studenti, si affronterà la parte monografica del corso su critica d'arte e categorie estetiche in Francia tra Sette e Ottocento, puntando sul Salon parigino del 1819, in cui viene esposta la Zattera della Medusa di Géricault. Questo tema sarà affrontato con puntuali riferimenti da un lato a testi teorici, storici e critici dell'epoca e dall'altro lato con esempi di opere artistiche sette-ottocentesche. L'obiettivo è far prendere coscienza agli studenti della complessa interazione tra storia dell'arte e storia della critica d'arte.

#### *Bibliografia e materiale didattico*



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Il programma per i frequentanti consiste nella scelta di tre saggi dal mio volume "Dal Neoclassicismo al Romanticismo", Carocci, 2006; nello studio del mio libro "Tutto è disperazione in questo dipinto" Interpretazione del Déluge di Anne-Louis Girodet", Pisa 2017. In aggiunta a questi testi, ognuno dovrà fare un approfondimento su uno degli argomenti del corso concordandolo con me.

I non frequentanti devono concordare l'esame direttamente con me.

### Indicazioni per non frequentanti

Si richiede agli studenti una frequenza costante visto che non c'è alcun testo che possa sostituire le lezioni. I non frequentanti possono rivolgersi a me per concordare un esame ad hoc

### Modalità d'esame

Colloquio orale

### Note

Il corso comincia regolarmente il 17 febbraio

*Ultimo aggiornamento 15/02/2021 09:51*