



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## TEORIE DELLA NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA

### LORENZO CUCCU

Anno accademico	2020/21
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	616LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
TEORIE DELLA NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA	L-ART/06	LEZIONI	36	LORENZO CUCCU

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il corso prevede l'acquisizione della conoscenza delle principali teorie relative ai diversi aspetti della rappresentazione e della narrazione cinematografica.

Prevede inoltre la considerazione approfondita relativa al problema della struttura multicanale e polifonica della narrazione cinematografica

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esame orale a fine corso, con possibilità di prove scritte in itinere

##### *Capacità*

Applicazione delle conoscenze teoriche e metodologiche acquisite all'analisi dei testi filmici

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Nel corso dell'esame orale finale ed eventualmente nella prova in itinere consistente nell'analisi di un film o di un segmento significativo

##### *Comportamenti*

Gli studenti che dichiareranno di voler seguire il corso come "frequentanti", dovranno essere stati presenti alle lezioni almeno per 30 ore della 36 frontali che il corso prevede.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

La verifica della presenza sarà effettuata attraverso la firma nell'apposita scheda. Tale firma avverrà alla fine della lezione, salvo casi particolari seriamente motivati

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Gli studenti dovranno avere conseguito almeno 12 CFU nel SSD "Cinema, fotografia, televisione", di cui almeno 6 nell'ambito della metodologia dell'analisi del testo cinematografico. In assenza di tali prerequisiti dovranno concordare con il docente un'integrazione del programma d'esame

##### *Corequisiti*

--

##### *Prerequisiti per studi successivi*

Nessuna indicazione

##### *Indicazioni metodologiche*



## UNIVERSITÀ DI PISA

Vedi Programma

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

1. **Parte generale:** Le teorie del film dal 1945 ad oggi. Questo punto sarà affidato allo studio individuale, in particolare attraverso la conoscenza del libro di F. Casetti indicato nella bibliografia. Alcuni aspetti verranno affrontati nelle prime lezioni del corso.
2. Il corso conterrà una **parte specifica**, dedicata agli aspetti teorici e metodologici delle teorie della narrazione applicate al cinema, in particolare per quanto riguarda tre aspetti:
  - la relazione fra la molteplicità dei canali della comunicazione cinematografica (materie dell'espressione - visiva, verbale e sonora - e livelli - diegetico e sovradiegetico) e la pluralità delle istanze soggettive (polifonia): il riferimento sarà rappresentato dalla analisi dei brani di film di Orson Welles indicati nella sezione "Bibliografia e materiale didattico"
  - le "funzioni della comunicazione narrativa" nel cinema, nel quadro del modello Jakobson/Genette
  - la questione del "punto di vista" in narratologia e nella specificità della narrazione filmica
  - la questione teorica dei generi cinematografici

### Bibliografia e materiale didattico

#### 1. Testi scritti:

- 1.1 Per la **parte generale**: F. Casetti, *Teorie del film. 1945-1990*, Milano, Bompiani, 1993 - Capitoli: 1, 2, 4, 5,6, 8,9, 10, 15 (comprensivi delle note)
- 1.2 Per la **parte "specific"**: - Testi postati su "moodle" per l'a.a. 2020/21
- 1.3 R. Altman, *Film/Genere*, Milano, Vita & Pensiero, 2004

#### 2. Testi audiovisivi:

- 2.1. Per **"multicanalità e polifonia"**: O. Welles: 'Quarto potere', 'La Signora di Shanghai', 'Rapporto confidenziale', 'L'Infernale Quinlan'

### Indicazioni per non frequentanti

#### 1. Testi scritti

- 1.1 **Parte generale**: F. Casetti, *Teorie del film. 1945-1990*, Milano, Bompiani, 1993 - Capitoli: 1, 2, 4, 5,6, 8,9, 10, 15 (comprensivi delle note) e R. Altman, *Film/genere*, Milano, Vita & Pensiero, 2004
- 1.. In sostituzione del corso specifico:
  - S. Chatman, *Storia e discorso. La struttura narrativa nel romanzo e nel film*, n.ed., Milano, 1990

2. **Testi audiovisivi**: gli stessi previsti per i frequentanti

### Modalità d'esame

Esame orale finale

### Stage e tirocini

Non previsti

### Note

**Le lezioni online del corso di Teorie della narrazione cinematografica avranno inizio non più il 13 ottobre ma martedì 20 ottobre e si svolgeranno secondo il seguente orario:**

**martedì 16/17.30**

**giovedì 16/17.30**

Ultimo aggiornamento 12/10/2020 08:32