



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA

CINZIA MARIA SICCA

| | |
|-----------------|--|
| Anno accademico | 2020/21 |
| CdS | STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA |
| Codice | 790LL |
| CFU | 6 |

| | | | | |
|---|-----------|---------|-----|--------------------|
| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
| STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA | L-ART/02 | LEZIONI | 36 | CINZIA MARIA SICCA |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente acquisirà conoscenze storiche e metodologiche sull'arte e la società britannica nel corso del XVIII secolo, considerata nei suoi rapporti con l'Europa e nella sua dimensione globale.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso due elaborati scritti e almeno un seminario a cura dello studente.

Capacità

Alla fine del corso lo studente sarà in grado di svolgere

1. una ricerca attraverso l'analisi di fonti primarie e secondarie prevalentemente in lingua inglese;
2. presentare sotto forma di seminario gli argomenti oggetto della propria ricerca;
3. scrivere un saggio logicamente strutturato e puntualmente argomentato.

Modalità di verifica delle capacità

Lo studente dovrà preparare un seminario e due relazioni scritte, di cui una sarà una versione estesa del seminario al fine di capire la differenza tra un testo da usare come traccia in una presentazione orale e una relazione propriamente strutturata ed annotata.

Comportamenti

Lo studente imparerà a lavorare in gruppo con altri studenti, a suddividere compiti e a compiere ricerca su fonti di diverse tipologie.

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante il lavoro di gruppo sono verificate le modalità di definizione delle responsabilità, di gestione e organizzazione delle fasi progettuali. In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti due relazioni concernenti gli argomenti trattati.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Capacità di leggere testi in inglese.

Indicazioni metodologiche

Il corso è costituito da una prima parte di lezioni frontali e da una seconda parte a base seminariale in cui gruppi di studenti sono chiamati ad approfondire specifici aspetti del programma. I seminari sono preceduti da un lavoro di pianificazione congiunto tra docente e studenti, e da verifiche in corso d'opera, prima della presentazione formale.

I materiali delle lezioni frontali (power-points), così come la bibliografia dettagliata sono forniti sulla piattaforma di e-learning Moodle. Su di essa verranno poi caricati anche i seminari degli studenti con gli annessi materiali di studio (power points, bibliografie e saggi).



UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Arte e società in Gran Bretagna durante il Settecento

Il corso intende esaminare lo sviluppo dell'arte in Inghilterra durante il Settecento, dalla fine della dinastia Stuart all'emergere dell'Impero Britannico. L'attenzione sarà focalizzata particolarmente sulla dimensione internazionale e globale dei fenomeni artistici in Inghilterra, oltre che sulla cultura materiale. Saranno quindi oggetto di studio l'emergere di una scuola effettivamente nazionale (diversamente da quanto era avvenuto nei secoli precedenti caratterizzati dall'afflusso di artisti prevalentemente fiamminghi e neerlandesi), lo sviluppo di generi pittorici peculiarmente inglesi, il fenomeno della caricatura e della satira politica, la pittura di storia contemporanea.

Bibliografia e materiale didattico

Bermingham, A., *Elegant females and gentlemen connoisseurs. The commerce in culture and self-image in eighteenth-century England*, in A. Bermingham and J. Brewer eds., *The Consumption of culture 1600-1800. Image, Objects, Text*, London, 1995, pp. 489-513.
Brewer, J., *The Pleasures of the Imagination: English Culture in the Eighteenth Century*, London, 1997.
Colley, L., *Britons, Forging the Nation, 1707-1837*, New Haven, 2003.
Lippincott, L., *Expanding on portraiture. The market, the public, and the hierarchy of genres in eighteenth-century Britain*, in A. Bermingham and J. Brewer eds., *The Consumption of culture 1600-1800. Image, Objects, Text*, London, 1995, pp. 75-88.
Solkin, D., *Painting for Money: The Visual Arts and the Public Sphere in Eighteenth-Century*, New Haven and London, 1992.
Solkin, D. (ed.), *Art on the Line, The Royal Academy Exhibitions at Somerset House, 1780-1836*, London, 2001.
Solkin, D., *Art in Britain 1660-1815*, New Haven and London 2015.

Modalità d'esame

L'esame è sostituito dalle prove seminariali e relativi scritti che verranno valutati in trentesimi. E' pertanto obbligatoria la frequenza.

Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/index.php?categoryid=160>

Note

Il corso inizia il 15 Febbraio 2021 sullapiattaforma Teams <https://teams.microsoft.com/l/channel/19%3a25d5959b58a740eb8de421540f3d8d6f%40thread.tacv2/Generale?groupId=de11c7c6-b5e2-4f94-8bc2-fb5994602748&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

Le lezioni si svolgono il Lunedì, Martedì e Mercoledì dalle 10:15 alle 11:45.

Commissione d'esame: Prof. Cinzia Maria Sicca, Prof. Antonella Capitanio, Dottor Giovanni Santucci, Dottor Pasquale Focarile, Dottor Vincenzo Sorrentino

Ultimo aggiornamento 06/02/2021 10:02