



UNIVERSITÀ DI PISA

DRAMMATURGIA E SPETTACOLO

EVA MARINAI

| | |
|-----------------|--|
| Anno accademico | 2020/21 |
| CdS | STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA |
| Codice | 805LL |
| CFU | 12 |

| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
|--------------------------------|-----------|---------|-----|-------------|
| DRAMMATURGIA E SPETTACOLO A | L-ART/05 | LEZIONI | 36 | EVA MARINAI |
| DRAMMATURGIA E SPETTACOLO B | L-ART/05 | LEZIONI | 36 | EVA MARINAI |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

L'interesse specifico del corso è fornire conoscenze e competenze per leggere e discutere approfonditamente saggi teorici incentrati sul rapporto tra testo drammatico ed esibizione. Agli studenti verrà chiesto di pensare autonomamente ai contenuti del corso e alla fine sarà in grado di scrivere un documento e presentare il proprio progetto ai colleghi in modo strutturato.

Prima parte: La prima parte del corso approfondirà aspetti cruciali del rapporto tra drammaturgia e spettacolo attraverso alcune letture e visioni proposte durante le lezioni. L'obiettivo sarà fornire, attraverso casi di studio su particolari testi drammaturgici e spettacolari, gli strumenti necessari alla fruizione e alla comprensione di testi e spettacoli teatrali al fine di produrre una successiva riflessione critica.

Seconda parte: La seconda parte approfondirà alcuni testi teatrali e messe in scena del periodo oggetto di studio, con particolare attenzione per la relazione fra testo, spettacolo e contesto storico-culturale di riferimento. Questa parte avrà carattere eminentemente seminariale e prevederà la partecipazione attiva degli studenti.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze consisterà nella valutazione degli elaborati prodotti ed esposti durante il corso.

La valutazione si baserà principalmente sulla stesura di una relazione riguardante l'analisi di uno spettacolo (analisi drammaturgica e performativa). Ciascuno studente lavorerà al proprio elaborato durante il periodo del corso e lo esporrà alla classe nelle ultime lezioni.

Capacità

Al termine del corso gli studenti avranno maturato capacità di produrre elaborati critici su particolari argomenti, sapendo sfruttare fonti testuali, iconografiche e performative.

Saranno anche in grado di esporre i risultati delle proprie ricerche in forma scritta e orale.

Modalità di verifica delle capacità

Gli elaborati prodotti e presentati durante e alla fine del corso saranno oggetto della valutazione delle capacità degli studenti. La valutazione si baserà, infatti, principalmente sulla stesura di una relazione riguardante l'analisi drammaturgica e performativa. Ciascuno studente lavorerà al proprio elaborato durante il periodo del corso e lo esporrà alla classe nelle ultime lezioni.

Durante lo svolgimento del corso sarà concordata una bibliografia di riferimento, che non farà parte del programma richiesto per il superamento dell'esame.

Comportamenti

Saranno acquisite accuratezza e precisione nello svolgere attività di raccolta e analisi di dati e fonti per la lettura critica di testi e spettacoli teatrali. Attraverso la modalità seminariale si perseguono anche comportamenti idonei a lavorare in gruppo.

Modalità di verifica dei comportamenti

In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti relazioni concernenti gli argomenti trattati; perciò durante il lavoro di gruppo sono verificate le modalità di definizione delle responsabilità, di gestione e organizzazione delle fasi progettuali del lavoro individuale e collettivo.



UNIVERSITÀ DI PISA

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono richiesti prerequisiti. E' comunque consigliabile frequentare il corso con una conoscenza di base della storia del teatro. A questo proposito si consiglia di integrare lo studio con un manuale di storia del teatro, per esempio Vito Di Bernardi e Carlo Susa, *Storia essenziale del teatro*, Utet.

Indicazioni metodologiche

Indicazioni metodologiche:

- frequenza alle lezioni frontali
- partecipazione alla fase "seminariale"
- preparazione di una relazione scritta da esporre oralmente
- partecipazione attiva alle discussioni in aula
- studio individuale

Partecipazione: consigliata

Programma (contenuti dell'insegnamento)

- Interpretazione critica di un testo drammaturgico e di una esecuzione spettacolare
- Analisi drammaturgica e scenica (attraverso l'ausilio di documenti iconografici e/o audiovisivi, oppure, ove possibile, con la visione dal vivo).

Bibliografia e materiale didattico

Testi d'esame:

Testo di riferimento per l'analisi:

-Concetta d'Angeli, *Forme della drammaturgia*, UTET, Torino 2007; e schema fornito dalla docente.

Testi teatrali novecenteschi (per gli autori stranieri: da leggere in traduzione italiana, senza obbligo di una edizione specifica):

- L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore* (1921);
- E. O'Neill, *Il lutto si addice ad Elettra* (1931);
- J. Cocteau, *La macchina infernale* (1934);
- B. Brecht, *Madre Courage e i suoi figli* (1939);
- A. Camus, *Caligola* (1938-58);
- J. Anouilh, *Antigone* (1942);
- E. De Filippo, *Napoli milionaria* (1945);
- J. Genet, *Le serve* (1946);
- T. Williams, *Un tram che si chiama desiderio* (1947);
- S. Beckett, *Aspettando Godot* (1952).

Uno schema per la relazione scritta sarà fornito all'inizio delle lezioni, insieme ad eventuale bibliografia specifica sull'argomento affrontato.

I non frequentanti dovranno elaborare una relazione scritta come indicato nelle "Indicazioni per i non frequentanti" e inviarla in pdf (o word) alla docente almeno dieci giorni prima dell'appello d'esame in cui intendono presentarsi. Una guida per l'analisi, redatta dalla docente, è disponibile su Moodle; un aiuto all'analisi drammaturgica potrà essere fornito anche da:

-Concetta d'Angeli, *Forme della drammaturgia*, UTET, Torino 2007

I non frequentanti, oltre alla scrittura della relazione, dovranno anche studiare il seguente volume:

Annamaria Cascetta e Laura Peja, *La prova del nove. Scritture per la scena e temi epocali nel secondo Novecento*, Milano, Vita & Pensiero, 2005. La versione e-book del volume è acquistabile sul sito della casa editrice: www.vitaepensiero.it

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno:

Leggere i seguenti testi teatrali novecenteschi (per i testi di autori stranieri: leggere in traduzione italiana, senza obbligo di una edizione specifica):

- L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore* (1921);
- E. O'Neill, *Il lutto si addice ad Elettra* (1931);
- J. Cocteau, *La macchina infernale* (1934);
- B. Brecht, *Madre Courage e i suoi figli* (1939);
- A. Camus, *Caligola* (1938-58);
- J. Anouilh, *Antigone* (1942);
- E. De Filippo, *Napoli milionaria* (1945);
- J. Genet, *Le serve* (1946);
- T. Williams, *Un tram che si chiama desiderio* (1947);



UNIVERSITÀ DI PISA

-S. Beckett, *Aspettando Godot* (1952).

Scegliere uno di questi testi - oppure un testo teatrale diverso, sempre di uno degli autori sopracitati, oppure di un autore diverso concordato con la docente che appartenga al periodo oggetto di studio (prima metà del Novecento) - per elaborare una propria relazione scritta (tra le 20mila e le 30mila battute, spazi inclusi, e apparati - note e bibliografia - inclusi), che tenga conto dello schema di analisi pubblicato su Moodle.

Un aiuto all'analisi drammaturgica potrà essere fornito anche da:

-Concetta d'Angeli, *Forme della drammaturgia*, UTET, Torino 2007.

La relazione dovrà essere inviata via mail (in pdf o word) alla docente almeno dieci giorni prima dell'appello d'esame in cui si intende presentarsi.

In più, i non frequentanti dovranno studiare il seguente volume (NON tutto, MA solo fino a pag. 434):

-Annamaria Cascetta e Laura Peja, *La prova del nove. Scritture per la scena e temi epocali nel secondo Novecento*, Milano, Vita & Pensiero, 2005. La versione e-book del volume è acquistabile sul sito della casa editrice: www.vitaepensiero.it

Modalità d'esame

Dato il carattere fortemente seminariale del corso, che implica una relazione scritta da esporre, l'esame orale per i frequentanti consisterà unicamente in un breve colloquio sui temi del corso e sui testi teatrali proposti in lettura.

I non frequentanti riferiranno sulla relazione (presentata via mail alla docente almeno dieci giorni prima dell'appello d'esame in cui intendono presentarsi) e sul volume indicato, come spiegato nelle "Indicazioni per i non frequentanti".

COMMISSIONE D'ESAME:

PRESIDENTE: Eva Marinai

MEMBRI: Carlo Titomanlio, Benedetta Pratelli

PRESIDENTE SUPPLENTE: Sandra Lischi

MEMBRI SUPPLEMENTI: Anna Barsotti, Matteo Tamborrino

Pagina web del corso

<https://teams.microsoft.com/join/19%3a6bbbd88cbd9d4b90b717ece98a831a61%40thread.tacv2/1611436214466?context=%7b%22Tid%22%3a%22c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1%22%2c%22Oid%22%3a%22a4b3cc9a-f752-4258-9c71-42597d82a4fd%22%7d>

Altri riferimenti web

I materiali del corso saranno pubblicati sulla piattaforma Moodle

Note

Le lezioni si svolgeranno su Microsoft Teams a partire da lunedì 15 febbraio 2021 con il seguente orario: **lunedì, martedì, mercoledì ore 14.15-15.45**

Orario di ricevimento: da concordare con la docente tramite mail.

Aula Teams del ricevimento:

<https://teams.microsoft.com/join/19%3a542006d6c6ec4eafb53c7108bff39a44%40thread.tacv2/1611135241473?context=%7b%22Tid%22%3a%22c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1%22%2c%22Oid%22%3a%22a4b3cc9a-f752-4258-9c71-42597d82a4fd%22%7d>

COMMISSIONE D'ESAME:

PRESIDENTE: Eva Marinai

MEMBRI: Carlo Titomanlio, Benedetta Pratelli

PRESIDENTE SUPPLENTE: Sandra Lischi

MEMBRI SUPPLEMENTI: Anna Barsotti, Matteo Tamborrino

Ultimo aggiornamento 28/06/2021 15:59