



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LABORATORIO FOTOGRAFICO E DI ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE

**SIMONA BELLANDI**

Anno accademico  
CdS

2020/21  
STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Codice  
CFU

774ZW  
1

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LABORATORIO FOTOGRAFICO E DI ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE	NN	LABORATORI	15	SIMONA BELLANDI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Conoscenza base della fotocamera, delle tecniche di ripresa con particolare attenzione alla fotografia d'Arte.  
Conoscenza base di elementi di Photoshop (fotoritocco)

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Attività di laboratorio

#### *Capacità*

Esecuzione di una foto utilizzando la propria fotocamera e adattamento alla situazione contingente

#### *Modalità di verifica delle capacità*

esempi in laboratorio

#### *Comportamenti*

Non rilevabili

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Non rilevabili

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non richiesti

#### Indicazioni metodologiche

Vengono fornite durante le lezioni

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

### Programma dell'attività:

11° Lezione: *Lezione teorica: Tipologie di Fotocamera (compatte-Reflex-medio Formato-Banco Ottico Differenze tra analogico e digitale) (pellicole e*

## UNIVERSITÀ DI PISA

Tipologie di obiettivi (ottiche fisse e zoom, grandangoli, normali, di medio/tele, teleobiettivi e decentrabili) Conoscenza della propria fotocamera fasi di preparazione allo scatto

2° lezione: Lezione teorica: Impostazioni della fotocamera. Otturatore e tempo di posa (otturatore centrale e diaframma) Diaframma (compensazione dell'esposizione Bracketing) Profondità di campo Fotografare con il flash organizzare una sala di Posi Misurazione della luce con esposimetro esterno: differenza tra luce riflessa e luce incidente Differenze rilevanti tra fotografia analogica e digitale

3° lezione: Lezione pratica in esterno: Utilizzo di una fotocamera professionale su stativo e obiettivi dedicati Esempi di luce in esterno (bilanciamento luci/ombre) Problematica linee cadenti (foto di architettura, palazzi, statue ecc)

4° lezione: Lezione pratica in Laboratorio Fotografico: Riprese fotografiche da stativo repro. Montaggio set di ripresa, posizionamento luci e flash, parabole e ombrelli, controllo esposizione. Fotografie di stampe e disegni, riproduzioni da libro, immagini con vetro, lastre in metallo. Riprese fotografiche in still-life. Montaggio set di ripresa, posizionamento flash a luce soffusa, pannelli riflettenti, controllo esposizione. Fotografie di oggetti e refeceria. Montaggio set per foto/ritratto. Luci, ombrelli e parabole.

5° lezione: Lezione pratica presso il Museo della Grafica: Riprese di opere esposte in luce ambiente e con illuminazione mista. Problematiche e soluzioni di ripresa nelle sale espositive. Eliminazione di luci filtranti (illuminazioni di sala e finestre) Eliminazioni di riflessi da opere sotto vetro (montaggio pannelli e posizionamento flash)

6° lezione: Esercitazione in Aula Multimediale: Fotoritocco in Photoshop. Spiegazioni di principio di Menù e Comandi. L'apertura delle immagini e dati immagine. Regolazioni essenziali. Livelli di regolazione Strumento di pittura e clonazione e relative opzioni. Correzione prospettiva, comando altera Adobe Bridge e relative opzioni. Esercitazioni con le immagini scattate durante le lezioni in Laboratorio e in esterno.

7° lezione: Esercitazione in Aula Multimediale: Strumenti di selezione e relative opzioni. Strumenti schermo e brucia, Contrasta e sfuoca. Photoshop nel ritratto: ammorbidire la pelle, togliere riflessi e rughe, sbiancare occhi e denti, sostituire il colore degli occhi. Filtro fluidifica (esempi) Esercitazioni con le immagini scattate durante le lezioni in Laboratorio e in Esterno

8° lezione: Esercitazione in Aula Multimediale: elaborazione Photomerge e elaborazione HDR. Accenni sulle problematiche relative alla stampa. Dimensionamento e compressione dei files. Esercitazioni con le immagini scattate durante le lezioni in Laboratorio e in esterno.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Bibliografia e materiale didattico

laboratorio fotografico lez.1-2.pdf.zip

### Indicazioni per non frequentanti

Il corso ha obbligo di frequenza

la richiesta di ammissione al corso dovrà essere presentata nei modi e nei termini stabiliti dalla segreteria didattica.

### Modalità d'esame

Elaborazione di una immagine scattata dallo studente durante il corso

### Altri riferimenti web

-

### Note

inizio corso 26 febbraio 2021 il venerdì dalle 8,30 alle 10.30

Commissione esame: Simona Bellandi

Mattia Patti

Maurizio Ambrosini

Alberto Ambrosini

*Ultimo aggiornamento 08/02/2021 12:02*