



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA

ALESSANDRO TOSI

Anno accademico	2020/21
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	822LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA	L-ART/02	LEZIONI	36	ALESSANDRO TOSI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze rispetto alle problematiche dell'illustrazione scientifica e dei rapporti tra arte e scienza nell'età moderna e contemporanea

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso momenti di discussione in relazione ai principali temi affrontati

Capacità

Al termine del corso lo studente potrà essere in grado di leggere, riconoscere e valutare storicamente un documento figurativo legato ai rapporti tra le arti e le scienze

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità avverrà attraverso momenti di discussione in aula in relazione ai principali temi affrontati

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire e sviluppare sensibilità alle problematiche legate a documenti figurativi in relazione a diversi ambiti disciplinari

Modalità di verifica dei comportamenti

La verifica dei comportamenti sarà garantita attraverso momenti di discussione

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso è dedicato alla storia dell'illustrazione scientifica, ripercorsa attraverso alcuni episodi e protagonisti particolarmente significativi dei molteplici contesti e ambiti disciplinari dalla prima età moderna alla contemporaneità. Verranno esaminati i tratti distintivi della "rinascenza" scientifica del XVI secolo, il ruolo delle stampe nella diffusione e nella visualizzazione del pensiero scientifico, i principali centri di produzione di immagini (come le "botteghe" artistiche dell'antico Giardino dei Semplici pisano e del bolognese Ulisse Aldrovandi, la Firenze medicea e la Toscana lorenese, i luoghi della ricerca internazionale) con particolare attenzione al rapporto con lo sviluppo e l'affermazione di generi artistici, pratiche del collezionismo e nuovi linguaggi e tecniche di rappresentazione.

Bibliografia e materiale didattico

Martin Kemp, *Immagine e verità*, Milano, Il Saggiatore, 1999
Jacopo Ligozzi, *"altro Apelle"*, a cura di M.E. De Luca e M. Faietti, Firenze 2014
Altre letture verranno indicate nel corso delle lezioni

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono invitati a contattare il docente per concordare le integrazioni al programma



UNIVERSITÀ DI PISA

Modalità d'esame

L'esame è composto da una prova orale che consiste in un colloquio volto a verificare conoscenze, proprietà di metodo e di linguaggio

Note

Le lezioni inizieranno lunedì 22 febbraio e si svolgeranno in modalità telematica sulla piattaforma Microsoft Teams

Commissione d'esame:

Alessandro Tosi (presidente)

Alberto Ambrosini

Antonella Capitanio

Cinzia M. Sicca (supplente)

Sonia Maffei (supplente)

Ultimo aggiornamento 26/02/2021 17:49