



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA

#### ALESSANDRO TOSI

Anno accademico	2020/21
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	822LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA	L-ART/02	LEZIONI	36	ALESSANDRO TOSI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze rispetto alle problematiche dell'illustrazione scientifica e dei rapporti tra arte e scienza nell'età moderna e contemporanea

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso momenti di discussione in relazione ai principali temi affrontati

##### *Capacità*

Al termine del corso lo studente potrà essere in grado di leggere, riconoscere e valutare storicamente un documento figurativo legato ai rapporti tra le arti e le scienze

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità avverrà attraverso momenti di discussione in aula in relazione ai principali temi affrontati

##### *Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire e sviluppare sensibilità alle problematiche legate a documenti figurativi in relazione a diversi ambiti disciplinari

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

La verifica dei comportamenti sarà garantita attraverso momenti di discussione

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso è dedicato alla storia dell'illustrazione scientifica, ripercorsa attraverso alcuni episodi e protagonisti particolarmente significativi dei molteplici contesti e ambiti disciplinari dalla prima età moderna alla contemporaneità. Verranno esaminati i tratti distintivi della "rinascenza" scientifica del XVI secolo, il ruolo delle stampe nella diffusione e nella visualizzazione del pensiero scientifico, i principali centri di produzione di immagini (come le "botteghe" artistiche dell'antico Giardino dei Semplici pisano e del bolognese Ulisse Aldrovandi, la Firenze medicea e la Toscana lorenese, i luoghi della ricerca internazionale) con particolare attenzione al rapporto con lo sviluppo e l'affermazione di generi artistici, pratiche del collezionismo e nuovi linguaggi e tecniche di rappresentazione.

#### Bibliografia e materiale didattico

Martin Kemp, *Immagine e verità*, Milano, Il Saggiatore, 1999  
Jacopo Ligozzi, *"altro Apelle"*, a cura di M.E. De Luca e M. Faietti, Firenze 2014  
Altre letture verranno indicate nel corso delle lezioni

#### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono invitati a contattare il docente per concordare le integrazioni al programma



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Modalità d'esame

L'esame è composto da una prova orale che consiste in un colloquio volto a verificare conoscenze, proprietà di metodo e di linguaggio

### Note

Le lezioni inizieranno lunedì 22 febbraio e si svolgeranno in modalità telematica sulla piattaforma Microsoft Teams

### Commissione d'esame:

Alessandro Tosi (presidente)

Alberto Ambrosini

Antonella Capitanio

Cinzia M. Sicca (supplente)

Sonia Maffei (supplente)

*Ultimo aggiornamento 26/02/2021 17:49*