



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DEL CINEMA ITALIANO II

CHIARA TOGNOLOTTI

Anno accademico
CdS

2020/21
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Codice
CFU

795LL
6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DEL CINEMA ITALIANO II	L-ART/06	LEZIONI	36	CHIARA TOGNOLOTTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Anna Magnani tra divismo e performance

Il corso si propone di offrire agli e alle studenti un percorso di studio dedicato alla figura di Anna Magnani sia dal punto di vista della figura divistica, o star persona, sia dalla prospettiva della tecnica recitativa e della performance, attraverso l'analisi di una serie di studi di caso.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze sarà oggetto della valutazione della prova orale finale

Capacità

Al termine del corso gli e le studenti saranno in grado di comprendere e analizzare i modi della recitazione cinematografica.

Modalità di verifica delle capacità

Durante le lezioni sarà richiesta l'analisi di sequenze.

Comportamenti

Gli e le studenti acquisiranno la consapevolezza del ruolo dell'attorialità nell'economia del film e dell'importanza della costruzione divistica in relazione alla storia e alla cultura di una determinata società.

Modalità di verifica dei comportamenti

In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti delle brevi relazioni concernenti gli argomenti trattati

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza di base della storia del cinema italiano e di elementi del linguaggio cinematografico

Indicazioni metodologiche

Il corso si terrà in italiano e comprenderà lezioni frontali coadiuvate da slides e proiezioni.

I materiali saranno disponibili sulla piattaforma Moodle.

Per contattare la docente e per ottenere informazioni di base è preferibile consultare il sito del Dipartimento o usare l'indirizzo mail istituzionale (chiara.tognolotti@unipi.it); questioni più complesse saranno affrontate in orario di ricevimento.

Bibliografia e materiale didattico

Programma per frequentanti:

Claudio Vicentini, *L'arte di guardare gli attori. Manuale pratico per lo spettatore di teatro, cinema, televisione*, Venezia, Marsilio, 2007

Matilde Hochkofler, *Anna Magnani. La biografia*, Milano, Bompiani, 2013

Matilde Hochkofler, *Anna Magnani. Lo spettacolo della vita*, Roma, Bulzoni, 2005



UNIVERSITÀ DI PISA

Cristina Jandelli, *Breve storia del divismo cinematografico*, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 107-124

Alberto Scandola, *Il corpo e lo sguardo. L'attore nel cinema della modernità*, Venezia, Marsilio, 2020, pp. 15-62

Ulteriori materiali verranno caricati dalla docente sulla piattaforma Moodle.

Filmografia:

Campo de' fiori (M. Bonnard, 1943)

Roma città aperta (R. Rossellini, 1945)

L'onorevole Angelina (L. Zampa, 1947)

L'amore (R. Rossellini, 1948)

Bellissima (L. Visconti, 1951)

La carrozza d'oro (J. Renoir, 1952)

Siamo donne (L. Visconti, 1953)

La rosa tatuata (D. Mann, 1955)

Nella città l'inferno (R. Castellani, 1959)

Mamma Roma (P.P. Pasolini, 1964)

Indicazioni per non frequentanti

In aggiunta al programma per i frequentanti:

Richard Dyer, *Star*, Torino, Kaplan, 2003 OPPURE Francesco Pitassio, *Attore/Divo*, Milano, Il castoro, 2003

Cristina Jandelli, *Breve storia del divismo cinematografico*, Venezia, Marsilio, 2007 (intero volume)

Alberto Scandola, *Il corpo e lo sguardo. L'attore nel cinema della modernità*, Venezia, Marsilio, 2020 (intero volume)

Modalità d'esame

L'esame è composto da una prova orale. Agli e alle studenti sarà richiesta una conoscenza approfondita di tutti gli argomenti trattati durante il corso, dei testi e dei film in programma. In particolare sarà richiesta l'analisi di singole sequenze dal punto di vista della recitazione.

Note

Le lezioni inizieranno martedì 29 settembre 2020

Commissione d'esame effettiva:

Presidente: Chiara Tognolotti

membri: Sandra Lischi, Maurizio Ambrosini

Commissione d'esame supplente

presidente: Sandra Lischi

membri: Elena Marcheschi, Andreina Di Brino

Ultimo aggiornamento 13/09/2020 11:26