



UNIVERSITÀ DI PISA

POETICHE DELLA CONTEMPORANEITÀ IN ITALIA

ANGELA GUIDOTTI

Anno accademico	2020/21
CdS	ITALIANISTICA
Codice	1152L
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
POETICHE DEL 900 ITALIANO	L-FIL-LET/11	LEZIONI	36	ANGELA GUIDOTTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Gli studenti dovranno acquisire una conoscenza approfondita degli elementi caratterizzanti le poetiche teatrali novecentesche con particolare attenzione all'argomento del corso

Students will have to acquire knowledge of elements characterizing twentieth-century theatrical poetry with particular attention to course's specific topic

Modalità di verifica delle conoscenze

Le conoscenze saranno verificate attraverso la discussione seminariale dopo l'esposizione orale di uno specifico argomento da parte di ciascun partecipante al corso e una successiva relazione scritta che farà parte integrante del colloquio in sede di esame finale

The knowledge will be verified through the seminar discussion with oral presentation of an individual topic by each course's student and a subsequent paper for final exam

Capacità

Gli studenti dovranno acquisire capacità di analisi critica di un testo teorico novecentesco relazionando anche su testi letterari che corrispondono alle poetiche oggetto del corso, attingendo a strumenti teorici e metodologici adeguati.

Students will have to acquire analysis instruments on theoretical and literary text that correspond to the poetics covered by the course.

Modalità di verifica delle capacità

Le capacità saranno verificate attraverso l'elaborato seminariale, la partecipazione attiva alle lezioni e il colloquio finale

The skills are verified:

1. oral seminar at the lesson by each student
2. active participation and individual paper
3. final interview about the course and the wrote paper sent to the teacher five days before final interview

Comportamenti

Gli studenti debbono frequentare le lezioni per poter acquisire le capacità necessarie a formarsi le competenze per il superamento dell'esame finale anche attraverso l'interazione con gli altri partecipanti alle discussioni durante il corso dopo l'esposizione dei singoli interventi seminariali

Modalità di verifica dei comportamenti

La verifica avviene attraverso la registrazione di una partecipazione attiva alla discussione che si svolge durante il corso dopo il breve periodo di lezioni dedicate ad introdurre l'argomento

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Si consiglia una buona conoscenza dell'analisi critica di un testo letterario in genere, secondo le modalità già acquisite durante i corsi triennali



UNIVERSITÀ DI PISA

Good knowledge italian language and literary contemporary texts

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali iniziali e in seguito seminariali, con partecipazione attiva degli studenti tramite interventi e relazioni individuali stabilite attraverso un calendario degli interventi stessi

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Tragedia, dramma, commedia. Evoluzione delle poetiche teatrali novecentesche fra tragicità e umorismo.

Il corso-seminario intende investigare sull'evoluzione e il ripensamento delle poetiche teatrali nel secolo scorso. Verranno così presi in esame autori e testi che con particolare evidenza hanno contribuito alla formazione di una nuova interpretazione della tradizione tragica classica, del dramma borghese e del concetto di commedia. La messa a fuoco coinvolgerà esponenti della nostra tradizione lungo tutto l'arco del secolo. Saranno dunque analizzati testi di autori noti, come d'Annunzio, Pirandello, Moravia, Pasolini, Testori, accanto ad altri meno noti ma ugualmente utili per la ricostruzione del panorama complessivo.

Bibliografia e materiale didattico

Trattandosi di un corso a carattere seminariale la bibliografia verrà indicata durante le lezioni e i testi saranno oggetto di scelta individuale da parte degli studenti per una relazione, prima orale e, dopo la discussione e il commento collettivo, scritta.

The students must attend the course and during the lessons and seminars they can acquire all information about the texts.

Indicazioni per non frequentanti

Dato il carattere seminariale del corso non si prevede un programma alternativo per non frequentanti. Nel caso di motivata impossibilità alla frequenza si invitano gli studenti interessati a contattare direttamente il docente o presentarsi al ricevimento.

Modalità d'esame

Colloquio finale teso a verificare la conoscenza di quanto appreso durante lo svolgimento del corso e la singola relazione scritta consegnata almeno cinque giorni prima della data di appello cui lo studente intende iscriversi.

Note

ORARIO: mercoledì ore 10,15-11,45 e venerdì ore 10,15-11,45

AVVERTENZA: a causa di impegni per esami e tesi triennali **L'INIZIO DELLE LEZIONI sarà MERCOLEDÌ 24 FEBBRAIO**

Il corso si svolgerà online collegandosi all'aula virtuale con il link seguente:

<https://teams.microsoft.com/l/channel/19%3a0c58bcff7cea425faa55b4a344bcb364%40thread.tacv2/Generale?groupId=25f2ca13-1d0f-4615-8a6f-4124ae8f1c5b&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

Commissione d'esame: A.Guidotti, L.Curti, I.Bertelloni