



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### TIPOLOGIA DEL TESTO LETTERARIO

#### FRANCESCA FEDI

Anno accademico	2020/21
CdS	ITALIANISTICA
Codice	1156L
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
TIPOLOGIA DEL TESTO LETTERARIO	L-FIL-LET/10	LEZIONI	36	FRANCESCA FEDI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il corso si propone di aiutare gli studenti ad affrontare criticamente l'analisi dei testi letterari, attraverso una riflessione sulla storia dei generi, dei temi e delle forme. La riflessione suddetta si articolerà attraverso la presentazione di alcuni casi esemplari, fornendo indicazioni di metodo e ricorrendo ai principali strumenti bibliografici.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Prima della fine del corso ciascuno studente sarà invitato a scegliere un argomento da approfondire tra quelli presentati dalla docente e a misurarsi con una piccola ricerca bibliografica.

Gli studenti che non abbiano potuto frequentare tutte le lezioni o che non desiderino sostenere l'esame in forma seminariale potranno sostenere un più tradizionale colloquio orale al termine del corso.

##### *Capacità*

Gli studenti dovranno esporre la loro ricerca su un argomento scelto in una rosa di proposte e affrontarla con l'appoggio di un'adeguata bibliografia critica.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Lo studente / la studentessa dovrà dimostrare di sapersi orientare autonomamente nella scelta dell'argomento da esporre e nell'uso degli strumenti bibliografici.

##### *Comportamenti*

Gli studenti dovranno frequentare regolarmente le lezioni, partecipando attivamente alle discussioni proposte.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Verifica orale durante le lezioni.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenza delle caratteristiche fondamentali (metriche, retoriche, narratologiche ecc.) di un testo letterario italiano.

Conoscenza almeno a grandi linee della storia dell'attività letteraria in Italia.

Capacità di argomentare in forma scritta senza commettere errori di grammatica e sintassi.

Padronanza soddisfacente del lessico critico.

##### *Indicazioni metodologiche*

Gli studenti sono tenuti a utilizzare le edizioni indicate e a presentarsi all'esame con i testi e i saggi elencati nel programma, eventualmente anche in fotocopia o in formato digitale.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il corso si propone d'illustrare criticamente le principali tipologie testuali che, tra Sette e Ottocento, furono adibite ad accogliere la narrazione odepica e la riflessione sull'esperienza del viaggio. Saranno quindi presi in considerazione il racconto di viaggio integrato nell'autobiografia (per es. di Alfieri o di Casanova), l'epistolografia di viaggio vera e fittizia (Algarotti, Bertola), i resoconti di spedizioni scientifiche e naturalistiche



## UNIVERSITÀ DI PISA

(come il *Viaggio in Dalmazia* di Alberto Fortis), i viaggi immaginari-filosofici (es. *Abaritte* di I. Pindemonte o *Platone in Italia* di V. Cuoco).

### Bibliografia e materiale didattico

Come precisato nei campi precedenti, gli studenti avranno facoltà di scegliere un argomento da approfondire all'interno di una rosa di proposte presentate a lezione. In relazione alla scelta compiuta da ciascuno la docente fornirà indicazioni bibliografiche specifiche.

Accanto ad altri presentati a completamento del quadro, i testi che si prevede di illustrare come casi esemplari delle varie tipologie affrontate saranno:

- Giacomo Casanova, *Histoire de ma vie*;
- Vittorio Alfieri, *Vita scritta da esso*;
- Francesco Algarotti, *Viaggi di Russia*;
- Aurelio Bertola de' Giorgi, *Viaggio sul Reno*;
- Alberto Fortis, *Viaggio in Dalmazia*;
- Ippolito Pindemonte, *Storia verissima*.
- Vincenzo Cuoco, *Platone in Italia*.

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che non avranno potuto o voluto frequentare il corso potranno sostenere l'esame in forma orale, preparandosi sui seguenti testi e saggi critici:

TESTI:

1. Vittorio Alfieri, *Vita scritta da esso*. Edd. consigliate: BUR (a cura di M. Cerruti e L. Ricaldone); Garzanti (a cura di G. Cattaneo);
2. Francesco Algarotti, *Viaggi di Russia*. Ed. consigliata: Guanda (a cura di W. Spaggiari);
3. Ippolito Pindemonte, *Abaritte. Storia verissima*, a cura di A. Ferraris, Modena, Mucchi, 1987.

SAGGI CRITICI:

1. Guido Santato, *La vita e i viaggi. Il tempo e lo spazio nell'Alfieri viaggiatore*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 2000, pp. 337-360;
2. William Spaggiari, *Introduzione*, in F. Algarotti, *Viaggi di Russia*, Parma, Guanda, 1991, pp. IX-XLVII;
3. Eros Luzzitelli, *Ippolito Pindemonte dalla loggia alla selva. Memorie e appunti dal viaggio in Europa (1788-1791)*, in *Studi storici Luigi Simeoni*, XL, (1990), pp. 133-171, e XLI (1991), pp. 311-349.

ATTENZIONE: tre giorni prima di presentarsi all'esame orale gli studenti dovranno inviare alla docente per e-mail ([francesca.fedi@unipi.it](mailto:francesca.fedi@unipi.it)) una breve relazione (max 8000 caratteri spazi inclusi) che riassume/dia conto di uno a scelta dei saggi critici indicati sopra.

### Modalità d'esame

A tutto il gruppo dei frequentanti (se non particolarmente folto) sarà proposto di sostenere l'esame orale in forma seminariale, prevedendo da parte di ciascuno studente la presentazione dell'argomento concordato con la docente. L'incontro seminariale si terrà in una data conveniente per il gruppo, presumibilmente nel mese di giugno 2021.

Dopo la fase seminariale ciascun studente presenterà la sua ricerca per iscritto, tenendo conto delle eventuali osservazioni e sollecitazioni ricevute dagli altri membri del gruppo. La relazione non dovrà superare i 15mila caratteri, spazi, note e bibliografia inclusi. Nel primo appello utile dopo la presentazione della relazione l'esame potrà essere verbalizzato dai singoli studenti, previa un breve colloquio orale. In vista di quest'ultimo, ad ogni studente frequentante viene anche chiesto di scegliere e leggere per intero uno dei tre testi indicati nella bibliografia per gli studenti non frequentanti (v. il campo successivo: ovviamente il testo non deve coincidere con quello su cui è stato eventualmente scritto il lavoro di approfondimento) e il saggio corrispondente nella stessa bibliografia.

Gli studenti non frequentanti o non interessati alla modalità seminariale potranno comunque sostenere l'esame nella forma tradizionale del colloquio frontale.

### Altri riferimenti web

La pagina verrà aperta sulla piattaforma Moodle in prossimità dell'inizio dei corsi.

### Note

Subito prima o subito dopo l'inizio del corso, specie nel caso malaugurato di una nuova chiusura delle biblioteche, la docente provvederà a verificare la disponibilità dei testi in formato anche elettronico e ad aiutare gli studenti a reperire la bibliografia critica.

Il corso avrà inizio lunedì 15 febbraio. Si terrà il lunedì dalle 12 alle 13.30 e il giovedì dalle 10.15 alle 11.45. Questo li link all'aula virtuale: <https://teams.microsoft.com/j/team/19%3aa499fcac37484911af1f9955e658c072%40thread.tacv2/conversations?groupId=27b132b1-5725-4ce3-8872-ef37da50af9f&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

Ultimo aggiornamento 01/06/2021 10:56