



UNIVERSITÀ DI PISA

FILOLOGIA E CRITICA DANTESCA

PAOLO PONTARI

Anno accademico 2020/21
CdS ITALIANISTICA
Codice 1336L
CFU 6

| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
|------------------------------|--------------|---------|-----|---------------|
| FILOLOGIA E CRITICA DANTESCA | L-FIL-LET/13 | LEZIONI | 36 | PAOLO PONTARI |

Obiettivi di apprendimento

Modalità di verifica delle conoscenze
Attività seminariali ed esame finale orale.

Capacità
Possedere lo strumentario filologico e storico-critico necessario per analizzare le opere di Dante e la loro tradizione testuale e letteraria, per lavorare all'edizione critica e al commento dei testi.

Modalità di verifica delle capacità
Seminari orali e tesine scritte.

Comportamenti

- Lo studente potrà saper gestire responsabilità di conduzione di un team di lavoro e di ricerca;
- Saranno acquisite accuratezza e precisione nello svolgere attività di ricerca e analisi dei dati raccolti.

Modalità di verifica dei comportamenti

- Durante le sessioni di laboratorio saranno valutati il grado di accuratezza e precisione delle attività svolte
- Durante il lavoro di gruppo sono verificate le modalità di definizione delle responsabilità, di gestione e organizzazione delle fasi progettuali
- In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti delle brevi relazioni concernenti gli argomenti trattati.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza delle Istituzioni di Filologia medievale e umanistica e di Filologia italiana, con particolare riferimento a Dante.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

L'ultimo Dante tra *Paradiso* ed *Egloge*: il rifugio ravvenate e la morte.

Nell'anno del VII Centenario della morte di Dante, il corso affronterà le principali questioni storico-letterarie sull'ultimo biennio vissuto dal Poeta a Ravenna, con particolare riguardo al contesto storico-politico, culturale e filologico dello scrittoio della *Commedia* e delle *Egloge* e agli episodi, ai luoghi e ai personaggi dell'ultimo rifugio dantesco, compresa l'ambasceria presso il doge di Venezia eseguita per conto di Guido Novello prima della sua morte.

Bibliografia e materiale didattico

Testi di riferimento:

- Dante Alighieri, *La Commedia secondo l'antica vulgata*, a cura di Petrocchi, Edizione Nazionale a cura della Società Dantesca Italiana, Firenze, Le Lettere, 1994.
- Dante Alighieri, *Egloge*, a cura di G. Albanese, in Dante Alighieri, *Opere*, dir. M. Santagata, II, Milano, Mondadori (I Meridiani), 2014, pp. 1595-1783.

Per la biografia dell'ultimo biennio di Dante:



UNIVERSITÀ DI PISA

- M. Santagata, *Dante. Il romanzo della sua vita*, Milano, Mondadori, 2012, cap. VI. *Uomo di corte (1316-1321)*, pp. 288-323.

Letture critiche:

- G. Albanese - P. Pontari, *Il notariato bolognese, le Egloge e il Polifemo dantesco: nuove testimonianze manoscritte e una nuova lettura dell'ultima egloga*, «Studi Danteschi», LXXXI (2016), pp. 13-93.
- *L'ultimo Dante e il cenacolo ravennate*, a cura di G. Albanese e P. Pontari, Ravenna, Longo, 2018.
- G. Albanese - P. Pontari, *L'ultimo Dante. Nuovi documenti sulla Corrispondenza con Giovanni del Virgilio e una Mostra sul cenacolo ravennate*, in *Dante e Ravenna. Atti del Convegno internazionale di studi (Ravenna, 27-29 settembre 2018)*, a cura di A. Cottignoli, Ravenna, Longo, 2019, pp. 323-342.

Indicazioni per non frequentanti

Per gli studenti non frequentanti, esclusivamente per ragioni riconosciute dal Regolamento d'Ateneo, il programma d'esame dovrà essere concordato con il docente.

Modalità d'esame

Il Corso si svolgerà anche in forma seminariale, con seminari e tesine di approfondimento, e su temi concordati con il docente. L'esame si svolgerà in forma orale e con tesine formalizzate in redazione scritta.

Note

Orario lezioni: martedì e mercoledì, ore 14.15-15.45

Inizio lezioni: martedì 23 febbraio 2021

Orario ricevimento: mercoledì, ore 12.00, con richiesta di appuntamento on line al docente.

Ultimo aggiornamento 17/02/2021 13:32