



UNIVERSITÀ DI PISA

ARTE, MEDIA E EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE

VINCENZO FARINELLA

Anno accademico 2020/21
CdS SCIENZE DELLA FORMAZIONE
PRIMARIA
Codice 1214L
CFU 3

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ARTE, MEDIA E EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE	L-ART/02	LEZIONI	56	ANDREINA DI BRINO VINCENZO FARINELLA MATTIA PATTI
LABORATORIO DI ARTE, MEDIA E EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE	L-ART/06	LABORATORI	24	ANDREINA DI BRINO

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

A partire dal concetto di immagine, il corso si propone di esplorarne il significato, le molteplici declinazioni espressive, la progressiva evoluzione dai media tradizionali ai media digitali, e gli sconfinamenti nei contesti "irregolari". Saranno quindi affrontati i temi relativi alle modalità di approccio alla lettura dell'immagine e alla sua comprensione, riflettendo, attraverso casi specifici, sui contesti spazio-temporali, i linguaggi, i codici, le dinamiche dello sguardo. Particolare attenzione sarà prestata agli aspetti metodologici ed educativi.

Modalità di verifica delle conoscenze

La graduale acquisizione delle conoscenze sarà verificata già durante le lezioni attraverso brevi esercitazioni, compiute dal docente insieme agli studenti di fronte a immagini.

Questo metodo di verifica potrà essere sistematicamente applicato da ciascuno studente durante la preparazione dell'esame, utilizzando la raccolta di immagini proiettate durante le lezioni.

Capacità

Al termine del corso e dopo aver superato l'esame, lo studente sarà in grado di orientarsi sui temi della storia dell'arte moderna e dell'arte contemporanea, e della più ampia e diversificata cultura visuale.

Modalità di verifica delle capacità

Verifiche intermedie ed esame finale

Comportamenti

Attenzione e concentrazione durante le lezioni e spirito collaborativo e argomentativo.

Modalità di verifica dei comportamenti

Osservazione e discussione nel corso delle lezioni.

Indicazioni metodologiche

Le indicazioni metodologiche sono espone nel corso delle lezioni e saranno orientate a un approccio storico critico e argomentativo, in grado di affrontare e rielaborare contesti e produzioni artistiche con finalità educative.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Introduzione all'arte moderna e all'arte contemporanea

L'analisi di una serie di casi specifici, all'interno del programma di Storia dell'Arte Moderna (1401-1815) e di Storia dell'arte contemporanea (dal 1815 fino a oggi), consentirà di orizzontarsi sulle principali metodologie utilizzate oggi dagli storici dell'arte.



UNIVERSITÀ DI PISA

Anche per la parte orientata ai media e all'educazione all'immagine saranno presi in esame casi specifici saranno presentate esperienze concrete di educazione all'immagine, con particolare riferimento a realtà museali, esposizioni temporanee e laboratori in contesti alternativi ai percorsi tradizionali dell'arte.

Bibliografia e materiale didattico

T. Montanari - S. Settis, *Arte. Una storia naturale e civile*, volumi III, IV e V, Torino-Milano, Einaudi Scuola - Mondadori, 2019.

Per i frequentanti, la parte dedicata ai media e all'educazione all'immagine prevede un libro a scelta tra i seguenti:

- Riccardo Falcinelli, *Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram*, Einaudi, Torino 2020.
- Paola Ciarcia, Marco Dallari, *Arte per crescere. Idee, immagini, laboratori*, Edizioni Artebambini, Bologna 2019.
- Nicholas Mirzoeff, *Come vedere il mondo. Un'introduzione alle immagini: dall'autoritratto al selfie, dalle mappe ai film (e altro ancora)*, Johan & Levi, Monza 2017.

Indicazioni per non frequentanti

Il programma per i non frequentanti andrà concordato col professore ad personam

Modalità d'esame

L'esame si terrà attraverso una prova orale. Ulteriori dettagli saranno forniti appena possibile.

Stage e tirocini

Non sono previsti tirocini.

Note

Le lezioni cominceranno, con la prof. Andreina Di Brino, il 14 ottobre. Orario 8.30-10.00.

Il prof. Farinella inizierà le sue lezioni il giorno 17 febbraio, dalle 10.15 alle 11.45 (aula virtuale Arte Media e Educazione all'Immagine, 1214L, Scienze della Formazione Primaria)

Commissione d'esame:

Presidente: Vincenzo Farinella; membri: Mattia Patti, Andreina Di Brino.

Commissione supplente:

Presidente: Mattia Patti; membri: Sonia Maffei, Sergio Cortesini.

Ultimo aggiornamento 15/03/2021 22:30