



UNIVERSITÀ DI PISA FILOLOGIA GERMANICA

MARCO BATTAGLIA

Anno accademico	2020/21
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1091L
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
FILOLOGIA GERMANICA	L-FIL-LET/15	LEZIONI	54	MARCO BATTAGLIA

Obiettivi di apprendimento

Modalità di verifica delle conoscenze

Particolarmente valutati saranno il possesso di un quadro organico degli elementi fondamentali, unitamente alla padronanza espressiva. La conoscenza mnemonica e superficiale degli argomenti, unita a un linguaggio inappropriato o confuso, non permettono di raggiungere una votazione finale brillante.

18-21 conoscenza prevalentemente o esclusivamente descrittiva, espressa in un linguaggio modesto e/o inadeguato; scarsa chiarezza e limitata organizzazione del pensiero; approfondimento ridotto o nullo

22-25 discreta conoscenza della materia e dei problemi, che riflettono applicazione ma che sono riferiti talora in un linguaggio non sempre appropriato e di tono colloquiale/ familiare; tracce di una rielaborazione autonoma delle questioni studiate, con una certa abilità analitica

26-29 buona conoscenza delle problematiche connesse con la materia; l'espressione è coerente e appropriata, con un livello di riflessione decisamente elevato, con capacità esemplificative e critiche

30-30L ottima conoscenza e sicurezza di espressione, con una rielaborazione autonoma e disinvolta dei vari argomenti e senza alcuna difficoltà nel passaggio da questioni generali a particolari; il linguaggio espressivo è accurato e di livello superiore

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Un esame di primo livello Filologia Germanica

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Poetica e miti dell'Altrove. I luoghi degli 'altri'

Dopo un ciclo di lezioni su linguistica germanica, scritturalità e trasmissione manoscritta, il corso si incentrerà su alcune rappresentazioni allegoriche dei luoghi dell'Alterità in una serie di documenti del Medioevo letterario germanico e non. Saranno così indagate le rappresentazioni ideologiche della 'barbarie', della 'diversità' e del 'mostruoso', categorie culturali che finirono per influenzare il dibattito sui 'secoli bui' dal Rinascimento in avanti. Particolare importanza verrà attribuita al *Nibelungenlied* alto tedesco medio, come prima sintesi cortese che esprime un biasimo di natura ideologica e sociale.

Bibliografia e materiale didattico

LETFIL: Battaglia, M., *Medioevo volgare germanico (2. ed. riv. e ampliata)*, Pisa University Press, 2016, capp. 6-7; Battaglia, M. (a cura di), *Le civiltà letterarie del Medioevo germanico*, Carocci, 2017, capp. 2 e 6; Bertagnolli, D., *Nibelungenlied. La leggenda, il mito*, Meltemi, 2020; Mancinelli, L., *I Nibelunghi*, Einaudi, 1995; **dispense** scaricabili in formato PDF al sito <http://moodle.humnet.unipi.it> dalla cartella "Lauree Magistrali".

LINGTRA: Walther, H., *L'avventura delle lingue in Occidente*, Laterza, 1999: cc. 5-6-7; Considine, J., *Dictionaries in Early Modern Europe*, capp. 4, 5 e 6, Cambridge University Press, 2008; Bertagnolli, D., *Nibelungenlied. La leggenda, il mito*, Meltemi, 2020; Battaglia, M., *Medioevo volgare germanico (2. ed. riv. e ampliata)*, Pisa University Press, 2016, capp. 6-7. **UN TESTO A SCELTA TRA:** Francovich Onesti, N., *L'ingese dalle origini ad oggi* (cc. 1-8), Carocci, 1998 **OPP.** -- Mazza, D. (a cura di), *La lingua tedesca : storia e testi* (cc. 1-4), Carocci, 2013; **dispense** scaricabili in formato PDF al sito <http://moodle.humnet.unipi.it/> dalla cartella "Lauree Magistrali".

Indicazioni per non frequentanti

LETFIL: Battaglia, M., *Medioevo volgare germanico (2. ed. riv. e ampliata)*, Pisa University Press, 2016, capp. 6-7; Battaglia, M. (a cura di), *Le civiltà letterarie del Medioevo germanico*, Carocci, 2017, capp. 2 e 6; Bertagnolli, D., *Nibelungenlied. La leggenda, il mito*, Meltemi, 2020; Mancinelli, L., *I Nibelunghi*, Einaudi, 1995; Hoffmann, W., "The Reception of the *Nibelungenlied* in the Twentieth Century", in McConnell, W. (ed.), *A Companion to the Nibelungenlied*, Camden House, 1998: 127-152; dispense scaricabili in formato PDF al sito <http://moodle.humnet.unipi.it/> dalla cartella "Lauree Magistrali".

LINGTRA: Roberto, U., in *Il nemico indomabile. Roma contro i Germani*, cap. VI. "Un mito di antica libertà: la Germania, l'Italia, l'Europa",



UNIVERSITÀ DI PISA

Laterza, 2018; Walther, H., *L'avventura delle lingue in Occidente*, Laterza, 1999: cc. 5-6-7; Bertagnolli, D., *Nibelungenlied. La leggenda, il mito*, Meltemi, 2020; Eco, U., *La ricerca della lingua perfetta nella cultura europea*, Laterza, 1993. **UN TESTO A SCELTA TRA:** Francovich Onesti, N., *L'inglese dalle origini ad oggi* (cc. 1-8), Carocci, 1998 **OPP.** -- Mazza, D. (a cura di), *La lingua tedesca: storia e testi* (cc. 1-4), Carocci, 2013. dispense scaricabili in formato PDF al sito <http://moodle.humnet.unipi.it/> dalla cartella "Lauree Magistrali".

Modalità d'esame

L'esame verte su due prove, distinte diacronicamente. La prima è una relazione scritta, realizzata secondo criteri analoghi alla composizione di un capitolo di tesi di Laurea Magistrale con (eventuali) note a pie' di pagina e indicazione della bibliografia e/o sitografia utilizzate e citate. A ogni partecipante sarà distribuito, all'inizio delle lezioni, materiale incentrato sul tema del corso e sul quale, entro la fine del ciclo di lezioni, dovrà produrre in forma scritta (non oltre fine novembre 2020) e presentare oralmente (max. 20 min.) un elaborato. Questo lavoro, che concorrerà alla valutazione finale, non dovrà superare (salvo eventuali approfondimenti facoltativi) le 20 pagine (38 righe x 75 caratteri per rigo, tot.: 2850 caratteri, spazi inclusi; 2,5 cm in alto e in basso, 3,0 cm a dx e a sx; il corpo da adoperarsi sarà 12 nel testo, 10 nelle citazioni lunghe (rientrate di 1 cm., a destra e a sinistra), 10 nelle note. Ogni capo-rigo, anche nelle note, dovrà essere rientrato di 0,5 cm.; spaziatura singola di interlinea). La relazione è presentata obbligatoriamente a fine corso davanti a tutta la classe ed è un **requisito fondamentale per sostenere l'esame**. Essa deve rispettare i criteri di correttezza ortografica e grammaticale, esibire chiarezza espressiva e, se possibile, contenere un certo grado di rielaborazione personale. La seconda prova consiste in un colloquio orale sul modulo svolto frontalmente dal docente e teso a valutare le capacità critiche e metodologiche maturate attraverso il confronto con i testi oggetto del corso. Saranno pertanto valutate con attenzione le competenze specifiche acquisite, la pertinenza argomentativa o la ripetizione mne-monica con la quale queste verranno presentate. Lacune formative, padronanza espressiva, rielaborazione matura, scarso orientamento nei testi o linguaggio inappropriato sono tutti fattori che concorreranno alla valutazione finale.

Altri riferimenti web

https://people.unipi.it/marco_battaglia/

*****(TESI)*****

https://people.unipi.it/marco_battaglia/per-gli-studenti/tesi-e-paper/?preview_id=50&preview_nonce=ecfb91c1b5&preview=true&thumbnail_id=55

Note

LA VALIDITÀ DEI PROGRAMMI È BIENNALE

ORARIO:

Martedì: 08.30-10.00

Mercoledì: 16.15-17.45

Giovedì: 16.15-17.45

Ultimo aggiornamento 13/12/2020 09:42