



## UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA ITALIANA

---

### MARINA RICCUCCI

Anno accademico	2020/21
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1105L
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	36	MARINA RICCUCCI
LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	36	ANNALISA ANDREONI

#### Obiettivi di apprendimento

##### Conoscenze

###### Primo modulo (prof.ssa Riccucci)

###### Argomento del corso: *Primo Levi lettore di Dante e di Manzoni.*

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito, mediante la lettura e l'analisi di parti dell'*Inferno* dantesco, di sezioni dell'opera di Primo Levi e di brani di *I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni, una conoscenza generale delle metodologie che sono di pertinenza della filologia testuale e della critica letteraria.

###### Secondo modulo (prof.ssa Andreoni)

###### Argomento del corso: *narrative del Novecento. Il caso di Alba de Céspedes*

Lo studente/la studentessa acquisirà conoscenza di alcune linee di sviluppo della narrativa italiana del Novecento, in particolare dal secondo Dopoguerra agli anni Settanta. A questo quadro generale si aggiungerà una conoscenza specifica dell'opera di Alba de Céspedes, nella sua specificità cosmopolita, all'incrocio tra le culture italiana, francese e cubana. Attraverso l'analisi delle opere dell'autrice lo studente/la studentessa verrà introdotto/a anche al tema dei rapporti tra letteratura/cinema, letteratura/giornalismo e letteratura/editoria, e ad alcune questioni relative all'auto-traduzione d'autore.

##### Modalità di verifica delle conoscenze

###### Primo modulo (prof.ssa Riccucci)

La verifica delle conoscenze verrà svolta durante l'esame orale.

###### Secondo modulo (prof.ssa Andreoni)

La verifica delle conoscenze verrà svolta durante l'esame orale. Verrà chiesto allo studente/alla studentessa di sviluppare alcuni argomenti tra quelli trattati durante le lezioni e tra quelli contenuti nei saggi e nei testi in programma.

##### Capacità

###### Primo modulo (prof.ssa Riccucci)

Gli studenti svilupperanno la capacità di leggere criticamente testi letterari e di collocarli nel loro contesto storico-culturale.

###### Secondo modulo (prof.ssa Andreoni)

Durante il corso sarà sviluppata la capacità di leggere autonomamente testi letterari, indagandone le caratteristiche stilistiche e narratologiche, collocandoli nel percorso degli autori/delle autrici e inquadrandoli nelle coordinate storiche, geografiche e culturali adeguate. Sarà altresì obiettivo da raggiungere lo sviluppo delle capacità critiche dello studente/della studentessa, sia nel senso di lettura critica dei testi sia nel senso di capacità di affrontare in maniera critica un tema complesso.

##### Modalità di verifica delle capacità

###### Primo modulo (prof.ssa Riccucci)

La verifica delle capacità sarà fatta in sede di esame (vedi il campo *Verifica delle conoscenze*).



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### **Secondo modulo (prof.ssa Andreoni)**

Allo scopo di verificare le capacità acquisite in sede d'esame verrà chiesto allo studente di leggere e commentare passi dei testi oggetto del corso.

#### *Comportamenti*

##### **Primo modulo (prof.ssa Riccucci)**

La lettura e l'interpretazione dei testi letterari che saranno date durante il corso daranno agli studenti l'opportunità di acquisire metodologie di analisi estendibili e applicabili sostanzialmente a qualsivoglia tipo di testo. Le lezioni del corso saranno infatti finalizzate a fornire alla classe strumenti e competenze che potranno essere fruiti anche fuori dall'ambito strettamente letterario.

##### **Secondo modulo (prof.ssa Andreoni)**

Lo studente/la studentessa sarà incoraggiato/a a

1. approcciarsi ai testi e agli autori della letteratura con senso storico-critico.
2. coltivare una sensibilità interpretativa nei confronti del testo letterario/poetico

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

##### **Primo modulo (prof.ssa Riccucci)**

Durante le lezioni frontali la docente inviterà la classe a formulare domande e a discutere sugli argomenti affrontati.

##### **Secondo modulo (prof.ssa Andreoni)**

In itinere gli studenti/le studentesse saranno invitati a fare domande e a discutere le questioni affrontate in classe dalla docente sulla base delle letture e delle analisi critiche svolte.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

##### **Primo modulo (prof.ssa Riccucci)**

Nessuno.

##### **Secondo modulo (prof.ssa Andreoni)**

Ottima conoscenza della lingua italiana. Capacità di apprendere un metodo di lavoro e di applicarlo in maniera autonoma. Conoscenza di base della storia letteraria italiana, in particolare del Novecento.

#### *Corequisiti*

##### **Primo modulo (prof.ssa Riccucci)**

Nessuno.

##### **Secondo modulo (prof.ssa Andreoni)**

Nessuno.

#### *Prerequisiti per studi successivi*

##### **Primo modulo (prof.ssa Riccucci)**

Nessuno.

##### **Secondo modulo (prof.ssa Andreoni)**

Nessuno.

#### *Indicazioni metodologiche*

##### **Primo modulo (prof.ssa Riccucci)**

Le lezioni saranno frontali e la docente si avvarrà di tutti i media digitali disponibili. La pagina web del corso è il canale privilegiato di comunicazione tra docente e studenti: lì sono pubblicate tutte le dispense, tutti i testi integrativi, tutti i saggi della Bibliografia; lì saranno dati in tempo reale avvisi relativi ai tempi e ai modi della didattica; lì saranno date le comunicazioni che riguardano il programma e le eventuali variazioni a esso.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Secondo modulo (prof.ssa Andreoni)

Le lezioni saranno di carattere frontale e saranno svolte, quando opportuno, con l'ausilio di diapositive, di filmati, di siti web. La lettura e l'analisi dei testi saranno alternate a lezioni di carattere espositivo. Il materiale didattico utilizzato, al di fuori dei testi indicati nel programma, verrà messo a disposizione degli studenti/delle studentesse tramite la piattaforma Teams.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

#### Primo modulo (prof.ssa Riccucci)

**Argomento del corso: Primo Levi lettore di Dante e di Manzoni.**

Costituiscono parte integrante del programma d'esame:

1. tutti i testi che sono indicati nella sezione **Testi d'esame**;
2. tutti i materiali indicati nella sezione **Bibliografia e materiale didattico**.

**Di ogni lezione la docente fornirà la dispensa: tutte le dispense (= sequenze di slides) sono disponibili sulla pagina web del corso.**

#### Testi d'esame

Dante Alighieri, *Commedia, Inferno*:

È richiesta la lettura integrale dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, III, XXVI e XXXIV.

Alessandro Manzoni, *I Promessi sposi* [lettura integrale].

Primo Levi:

**Se questo è un uomo** [lettura integrale] - Edizione consigliata: a cura di Alberto Cavaglion, Torino, Einaudi.

**I sommersi e i salvati** [lettura integrale]. - Edizione consigliata: a cura di Martina Mengoni, Torino, Einaudi Scuola.

Durante il corso è stato fatto riferimento anche ad altri luoghi della *Commedia* e ad altri testi. Questi testi devono essere considerati letture obbligatorie: la docente ha messo questi testi sulla pagina web del corso.

#### Secondo modulo (prof.ssa Andreoni)

**Argomento del corso: Narrative del Novecento. Il caso di Alba de Céspedes**

Il corso affronterà l'opera di Alba nel contesto storico-letterario del Novecento. Il corso si focalizzerà in particolare sul passaggio dalla narrazione della Resistenza del secondo Dopoguerra alla scrittura sperimentale degli anni Settanta, quando l'autrice, abbandonata Roma per Parigi, si dedicò alla stesura in francese di romanzi e poesie, poi oggetto di riscrittura in italiano.

È richiesta la lettura dei seguenti romanzi di Alba de Céspedes:

*Dalla parte di lei*

*Quaderno proibito*

*Nel buio della notte*

Edizione consigliata: Alba de Céspedes, *Romanzi*, a c. e con un saggio introduttivo di Marina Zancan, Milano, Mondadori (I Meridiani) 2011 (ma va bene anche l'edizione Mondadori 1994 di *Dalla parte di lei* e qualunque edizione di *Quaderno proibito* e di *Nel buio della notte*).

Ulteriori testi anche di altri autori/autrici e ulteriori materiali, che costituiranno parte integrante del programma d'esame, saranno messi a disposizione dalla docente attraverso Teams.

Saranno parte integrante del programma d'esame anche documentari e filmati analizzati durante il corso.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Primo modulo (prof.ssa Riccucci)

Del **materiale didattico** fanno parte tutte le **dispense / slides** che la docente ha messo sulla pagina web del corso. Quelle dispense sono parte integrante del programma d'esame. Devono dunque essere attentamente studiate. All'interno delle dispense la docente dà dei suggerimenti di lettura: di volta in volta sarà precisato quali letture siano da considerarsi meramente consigliate e quali, invece, obbligatorie, cioè parte e/o dei **Testi d'esame e/o** della **Bibliografia**.

La **Bibliografia** è costituita da **una serie di brevi saggi critici**: alcuni di essi saranno consultabili direttamente on line, gli altri sono forniti dalla docente in formato .pdf e pubblicati sulla pagina web del corso.

#### Secondo modulo (prof.ssa Andreoni)

È richiesta la lettura dei seguenti saggi critici:

A.Andreoni, *Il Gallo di Alba de Céspedes in Esercizi di lettura per Marco Santagata*, a c. di A. Andreoni, C. Giunta, M. Tavoni, Bologna, il Mulino 2017, pp. 333-345 e *I cavalli di San Lorenzo e la bicicletta: la Resistenza 'dalla parte di lei' di Alba de Céspedes*, in *Maestra ironia. Saggi per Luca Curti*, a c. di F. Nassi e A. Zollino, Lugano, Agorà & Co. 2018, pp. 155-165.

S.Ciminari, *Da Sans autre lieu que la nuit a Nel buio della notte*, in *Alba de Céspedes*, a c. di M. Zancan, Il Saggiatore-Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano 2005, pp. 158-186.

F.Bertoni, *I generi del romanzo nel Novecento italiano*, in *Il romanzo in Italia. 1. Forme, poetiche, questioni*, a c. di G. Alfano e F. De Cristofaro, Roma, Carocci 2018, pp. 175-196.

Non fanno parte del programma d'esame, ma sono consigliati per un inquadramento storico e critico:



## UNIVERSITÀ DI PISA

G.Tellini, *Storia del romanzo italiano*, Firenze, Le Monnier, pp. 343-494.

A.Asor Rosa, *Storia europea della letteratura italiana. III. La letteratura della Nazione*, Torino, Einaudi 2009, pp. 370-577.

### Indicazioni per non frequentanti

#### Primo modulo (prof.ssa Ricucci)

I non frequentanti dovranno preparare tutto il Programma del corso, inclusi i materiali didattici e la bibliografia. Dovranno però, anche, integrare il programma con letture aggiuntive. Ogni studente non frequentante deve contattare direttamente (via mail) la docente per concordare con lei i testi d'esame e la bibliografia *in più*.

#### Secondo modulo (prof.ssa Andreoni)

I/le non frequentanti dovranno integrare il programma sopra descritto (compresi i testi messi a disposizione sulla piattaforma Teams), con la lettura dei seguenti volumi:

*Alba de Céspedes*, a c. di M. Zancan, Il Saggiatore-Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano 2005.

V.P. Babini, *Parole armate. Le grandi scrittrici del Novecento italiano tra Resistenza ed emancipazione*, Milano, La Tartaruga 2018.

Non fanno parte del programma d'esame, ma sono consigliati per un inquadramento storico e critico:

G.Tellini, *Storia del romanzo italiano*, Firenze, Le Monnier, pp. 343-494.

A.Asor Rosa, *Storia europea della letteratura italiana. III. La letteratura della Nazione*, Torino, Einaudi 2009, pp. 370-577.

### Modalità d'esame

#### Primo modulo (prof.ssa Andreoni)

Orale.

#### Secondo modulo (prof.ssa Andreoni)

La verifica dell'apprendimento avverrà attraverso un colloquio orale di 20/30 minuti inteso ad accertare che le conoscenze, le capacità e i comportamenti dello studente/della studentessa corrispondano a quelli attesi come sopra descritti, e a verificare l'acquisizione dei contenuti esposti durante le lezioni e della bibliografia assegnata.

L'esame mirerà ai seguenti obiettivi:

1. saggiare la conoscenza da parte degli studenti/delle studentesse delle opere lette;
2. verificare la capacità di commentarle alla luce delle prospettive critiche proposte durante le lezioni;
3. verificare la capacità di collocarle nel percorso artistico degli autori e nel contesto storico-letterario.
4. verificare la capacità di discutere criticamente i saggi in programma.

Nell'attribuzione del voto ci si atterrà ai seguenti criteri valutativi:

- ampiezza e solidità delle conoscenze;
- ricchezza dell'articolazione discorsiva;
- proprietà espressiva.

Gli studenti non frequentanti saranno interrogati anche sui testi integrativi indicati nel programma per non frequentanti.

La prova non sarà superata se il candidato/la candidata mostrerà di non essere in grado di esprimersi in modo chiaro, sintatticamente corretto e lessicalmente appropriato o di non saper usare la terminologia corretta.

### Stage e tirocini

#### Primo modulo (prof.ssa Ricucci)

Nessuno.

#### Secondo modulo (prof.ssa Andreoni)

Nessuno.

### Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=3430>



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

[Altri riferimenti web](#)

Nessuno.

### Note

#### **Primo modulo (prof.ssa Riccucci)**

Sede: fino a nuove disposizioni, il ricevimento si svolgerà da remoto sulla piattaforma Teams. - orario: a partire dal 18 febbraio 2021 tutti i giovedì dalle 9.00 alle 11.00. La docente creerà un'aula virtuale a cui accedere tramite questo link: <https://teams.microsoft.com/j/channel/19%3a3559604b20e9482f8b623e2c365c0ede%40thread.tacv2/Generale?groupId=675565a9-fdc0-48f4-8571-2a5619523dbe&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

Sin da ora la docente è a disposizione degli studenti per informazioni e chiarimenti: è possibile contattarla via mail all'indirizzo [marina.riccucci@unipi.it](mailto:marina.riccucci@unipi.it).

**Il corso inizierà mercoledì 17 febbraio (2021). Si terrà sulla piattaforma Teams dove è già stata predisposta l'aula virtuale (= LI 1104L 20/21).**

#### **Secondo modulo (prof.ssa Andreoni)**

Le lezioni inizieranno mercoledì 14 aprile nell'aula virtuale sulla piattaforma Teams con orario LU-MA-MER 17.45-19.15

Per informazioni e chiarimenti è possibile scrivere all'indirizzo della docente [annalisa.andreoni@unipi.it](mailto:annalisa.andreoni@unipi.it)

Il ricevimento si svolgerà sulla piattaforma Teams il venerdì dalle ore 17.30 alle ore 19.30. È obbligatorio fissare un appuntamento via email.

*Ultimo aggiornamento 16/06/2021 22:55*