



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### LETTERATURA FRANCESE B

#### GIANNI IOTTI

Anno accademico	2020/21
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1292L
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA FRANCESE B	L-LIN/03	LEZIONI	54	GIANNI IOTTI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Lo studente dovrà acquisire conoscenze in merito agli strumenti e alle metodologie di analisi del testo letterario unitamente a conoscenze di ordine storico-letterario e, più latamente, di ordine culturale moderno. E ciò in particolare relativamente al contesto francese settecentesco

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso la valutazione di un elaborato scritto previsto per la fine del corso, nonché attraverso una discussione orale dello stesso.

##### *Capacità*

Al termine del corso lo studente sarà in grado di analizzare un testo letterario collocandolo nel proprio contesto storico e ideologico, di estrapolare correttamente dal testo elementi tematici senza stravolgerne il senso, di presentare in una relazione scritta i risultati di un'analisi di testo svolta secondo le modalità illustrate nel corso.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Lo studente dovrà preparare e dimostrare di sapere discutere una relazione scritta su un testo letterario utilizzando gli strumenti forniti durante il corso.

##### *Comportamenti*

Saranno acquisite opportune accuratezza e precisione nello svolgere attività di confronto e analisi del testo letterario.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Potranno essere richieste agli studenti delle brevi relazioni concernenti gli argomenti trattati.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Lo studente dovrà possedere sufficienti conoscenze nel campo della letteratura francese moderna, nonché le competenze linguistiche necessarie per la lettura dei testi in lingua originale

#### Indicazioni metodologiche

- Il corso verrà svolto mediante lezioni frontali (con ausilio di lucidi/slide/filmati, ecc.) e agli studenti verrà richiesto di interagire con il docente ad ogni momento attraverso interventi e domande
- Gli studenti potranno incontrare regolarmente il docente durante l'orario di ricevimento
- Le lezioni verranno svolte in lingua italiana e in lingua francese

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

##### **Rousseau o il disagio della civiltà**

Pubblicati a un anno di distanza l'uno dall'altro, *La Nouvelle Héloïse* (1761) e *l'Émile* (1762) di Rousseau costituiscono due fra i maggiori testi

## UNIVERSITÀ DI PISA

del Settecento europeo nei quali si trovano riunite istanze letterarie, morali e filosofiche di portata epocale. Entrambe le opere sono definibili come un grande laboratorio intellettuale dove i temi dei rapporti fra le classi, tra i sessi e tra le generazioni vengono posti in maniera assolutamente nuova annunciando, per molti aspetti, gli sconvolgimenti sociali e culturali della rivoluzione politica e della rivoluzione industriale che avrebbero di lì a poco interessato la Francia e l'Europa intera. Attraverso la vicenda romanzesca di un amore votato alla rinuncia nel caso della *Nouvelle Héloïse*, o attraverso la storia dell'evoluzione formativa di un giovane sotto la guida del suo educatore nel caso dell'*Émile*, l'autore affronta una serie di questioni decisive che interrogano il passaggio dall'*ancien régime* alla nuova forma di società definita dal capitalismo industriale nascente. Più precisamente, grazie alla costruzione di inediti modelli delle relazioni erotico-famigliari e delle relazioni di trasmissione generazionale del sapere, ne va del rovesciamento di un assetto millenario dei rapporti tra natura e civiltà – rovesciamento con il quale, com'è noto, Rousseau si situa all'origine di tutta una serie di motivi nodali del pensiero moderno. Al contempo le due opere si rivelano estremamente interessanti dal punto di vista formale, in quanto presentano il problema della compresenza tra forma letteraria e forma ideologica. Il corso si propone di studiare i due testi di Rousseau indagando e mettendone a confronto i temi maggiori secondo il metodo della scomposizione paradigmatica (avvalendosi anche di una serie di riferimenti al contesto storico-letterario e alla figura dell'autore), nonché di approfondire da un punto di vista teorico la questione della sovrapposizione tra discorso romanzesco e discorso saggistico – questione retorica capitale ai fini di qualunque tentativo non tautologico di definizione dello statuto della letteratura. Oltre a questa parte monografica, il programma d'esame prevede una parte generale costituita dall'introduzione alla produzione letteraria del Settecento francese. La preparazione di questa parte comporta la lettura di alcuni testi classici, scelti tra quelli indicati, accompagnata dalla preparazione di una serie lavori critici ad essi dedicati.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Testi e studi della parte monografica

- J.-J. Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, GF- Flammarion 1999.
- J.-J. Rousseau, *Émile ou de l'éducation*, GF- Flammarion 2009.
- J. Starobinski, *Jean-Jacques Rousseau. La transparence et l'obstacle*, Gallimard 1971 (trad. it. Il Mulino, 1999).
- **3 volumi a scelta tra i seguenti (eventualmente anche in edizione italiana):**
- Adamy P., *Les Corps de J.-J. Rousseau*, Champion 1997.
- Bénichou Paul e.a., *Pensée de Rousseau*, Seuil 1984.
- Dédéyan Charles, *J.-J. Rousseau : La Nouvelle Héloïse ou l'éternel retour*, Nizet 2002.
- Duchet Michèle, *Anthropologie et histoire au siècle des Lumières* (IIème partie, chap. 3).
- Groethuysen Bernard, *Jean-Jacques Rousseau*, Gallimard 1983.
- Lévi-Strauss Claude, *Jean-Jacques Rousseau, fondateur des sciences de l'homme*, in *Anthropologie structurale deux*, Plon 1973.
- Pavel Thomas, *L'enchantement de l'intériorité*, in *la Pensée du roman*, Gallimard 2003.
- Poulet Georges, *Rousseau*, in *Études sur le temps humain*, 1, Plon 1952.
- Poulet Georges, *Rousseau*, in *Les métamorphoses du cercle* (Plon 1961)
- Rougemont Denis de, *L'Amour et l'Occident* (Ière éd. 1939)
- Rousset Jean, *Une forme littéraire : le roman par lettres*, in *Forme et signification* (Corti 1963)
- Todorov Tzvetan, *Frêle bonheur* (Hachette 1985)
- Van Laere François, *Une lecture du temps dans La Nouvelle Héloïse* (La Baconnière 1968)
- Vargas Yves, *Rousseau. L'énigme du sexe* (PUF « Philosophie » 1997)

#### Testi e studi della parte generale

- M. Launy - G. Maihlos, *Introduction à la vie littéraire du XVIIIe siècle*, Dunod 1984 ;
- G. Iotti (a cura di), *La civiltà letteraria del Settecento*, Laterza 2009;
- G. Macchia - L. De Nardis - M. Colesanti, *La letteratura francese dall' Illuminismo al Romanticismo*, Rizzoli 1992, capp. IV-V-VI-VII-VIII-X-XI-XIII (solo consultazione);
- **un romanzo a scelta fra i seguenti** (in edizione integrale) accompagnato dalla lettura di parti di H. Coulet, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Colin 1967 (cap. VII, pp. 318-373 per i numeri 1, 2 o 3; cap. VIII, pp. 418-489, per i numeri 4 o 5):
- 1. Prévost, *Manon Lescaut*;
- 2. Marivaux, *Le Paysan parvenu* o *La Vie de Marianne*;
- 3. Cl. Crébillon, *Les Égarements du cœur et de l'esprit*;
- 4. Laclos, *Les Liaisons dangereuses*;
- 5. Sade, *Justine ou les malheurs de la vertu*.
- **un racconto o romanzo o dialogo filosofico a scelta tra i seguenti**, in qualunque edizione purché integrale, accompagnato dalle relative opere critiche indicate:
- 1. Montesquieu, *Lettres persanes* (lettere I-L) [lettura critica: G. Iotti, *L'ignorance d'Usbek. Considérations sur les Lettres persanes*, "Dix-huitième siècle" 31 (1999), pp. 479-490];
- 2. Voltaire, *Zadig* o *Candide* o *L'Ingénu*; [lettura critica: per *Zadig*, J. Van Den Heuvel, *Voltaire dans ses contes*, Colin 1967, IIIème partie, chapp. II, III, IV, pp. 140-200; per *Candide*, *ibid.*, IVème partie, chapp. II, III, IV, V, pp. 236-291; per *L'Ingénu*, *ibid.*, Vème partie, chap. I, pp. 295-317];
- 3. Diderot, *Le neveu de Rameau* [lettura critica, M. Delon, *Préface à Le Neveu de Rameau*, "Folio classique" Gallimard 2006, pp. 7-41].
- **un testo teatrale a scelta tra i seguenti**, in qualunque edizione purché integrale, accompagnato dalla lettura di J. Truchet, *Introduction au Théâtre du XVIIIe siècle*, "Bibliothèque de la Pléiade" Gallimard, 1972, vol. I, pp. XV-LIX]:
- 1. Le Sage, *Turcaret*;
- 2. Voltaire, *Zaïre*;
- 3. Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard*;
- 4. Beaumarchais, *Le mariage de Figaro*.

### Indicazioni per non frequentanti



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

La frequenza è vivamente consigliata e l'impossibilità di frequentare le lezioni deve essere motivata. Per gli studenti non frequentanti il programma d'esame resta il medesimo, ma essi dovranno dimostrare di avere preparato in maniera approfondita 5 (anziché 3) studi fra quelli a scelta indicati nella bibliografia della parte monografica, nonché 2 (anziché 1) romanzi, racconti o dialoghi filosofici, testi teatrali (accompagnati dalle relative letture critiche) fra quelli a scelta indicati nella bibliografia della parte generale. Eventuali modificazioni del programma e del carico bibliografico potranno essere concordate con il docente durante l'orario di ricevimento.

### Modalità d'esame

L'esame prevede un primo momento consistente nella redazione di un elaborato scritto su un argomento attinente ai contenuti del corso concordato con il docente, e un secondo momento costituito dalla discussione orale della relazione stessa, con riferimenti puntuali e generali ai contenuti del corso e ai testi scelti in bibliografia. Agli studenti, inoltre, potranno venire richiesti commenti e traduzioni delle fonti primarie oggetto delle lezioni nonché nozioni di storia letteraria del Settecento francese.

### Note

Le lezioni avranno luogo nel secondo semestre (l'orario verrà comunicato in seguito).

La commissione d'esame sarà così formata:

Presidente: Gianni Iotti

Membri: Antonietta Sanna, Giulia Bullentini

Presidente supplente: Antonietta Sanna

Membri supplenti: Francesco Attruia, Lorella Sini

*Ultimo aggiornamento 19/01/2021 19:58*