



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA SPAGNOLA D

DANIELA PIERUCCI

Anno accademico

2020/21

CdS

LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE
EURO - AMERICANE

Codice

1296L

CFU

9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA SPAGNOLA D	L-LIN/05	LEZIONI	54	DANIELA PIERUCCI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso mira a far conoscere:

1. le peculiarità metrico-stilistiche della poesia spagnola ottocentesca, focalizzando i legami con la tradizione autoctona e con il panorama poetico europeo;
2. gli autori e le opere in programma, inserendoli nel loro contesto storico-letterario

Modalità di verifica delle conoscenze

esame orale

Capacità

Il corso mira all'acquisizione della capacità di analizzare un testo poetico e di inquadrarlo nel contesto dell'opera del suo autore e della sua epoca

Modalità di verifica delle capacità

esame orale. Verranno anche richieste prove seminariali ed elaborazioni scritte in itinere.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza dello spagnolo

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Poetiche e poesia nell'Ottocento spagnolo: Espronceda (1808-1842), Campoamor (1817-1901), Bécquer (1836-1870)

Bibliografia e materiale didattico

José de Espronceda, *El Diablo Mundo*, 1849

Ramón de Campoamor, *Doloras*, 1846 (selezione a cura del docente)

Humoradas, 1886 (selezione a cura del docente)

Poética, 1883 (selezione a cura del docente)

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*, 1871

I testi primari sono tutti consultabili e scaricabili su <http://www.cervantesvirtual.com/>

José Domínguez Caparrós, *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios*, Madrid, UNED, 2001

Jorge Urrutia, "Introducción" a *Poesía española del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 2017, pp. 17-207 (Bibl. Italianistica e Romanistica - Spa.Lin.A-51-390)

Armando López Castro, "La trayectoria poética de Espronceda", in *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, N° 29, 2004, págs. 81-102 http://www.fuesp.com/pdfs_revistas/cilh/29/cilh-29-4.pdf

Isabel Román Gutiérrez, "Sobre *El Diablo Mundo* de Espronceda", in *Revista de estudios extremeños*, 44 (3), 739-761

<https://idus.us.es/handle/11441/52731>

Francisco Caravaca, "Notas sobre el humorismo de Espronceda en *El Diablo Mundo*", in *Revista Hispánica Moderna*, Año 30, No. 2 (Apr., 1964), pp. 119-125 <https://www.jstor.org/stable/30202829> (accesso unipi)

Russel Sebold, "Bécquer y la Lima de Horacio", in *Ínsula : Revista Bibliográfica de Ciencias y Letras*, núm. 422, año XXXVII (enero 1982), pp.



UNIVERSITÀ DI PISA

1, 10 y 11 <http://www.cervantesvirtual.com/>

Russel Sebold, "Las *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer: modernidad y poesía desnuda", in Leonardo Romero Tobar (coord.), *Historia de la literatura española. Siglo XIX*, tomo 2, Madrid, Espasa-Calpe, 1998, pp. 255-273 <http://www.cervantesvirtual.com/>

Marina Mayoral, "Esquemas estructurales en la poesía de Gustavo Adolfo Bécquer", in *Instituto de Bachillerato Cervantes : miscelánea en su cincuentenario, 1931-1981*, Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1982, pp. 527-539. <http://www.cervantesvirtual.com/>

Russel P. Sebold, "Temas universales, temas ideales, temas vulgares", in Bécquer, Gustavo Adolfo, *Rimas*, ed. crítica de Russell P. Sebold, Madrid, Espasa-Calpe, 1991 (Clásicos castellanos ; 22), pp. 95-148 <http://www.cervantesvirtual.com/>

Marta Palenque, "Los nuevos prometeos : La imagen positiva de la ciencia y el progreso en la poesía española del siglo XIX (1868-1900)", in *Poesía lírica y progreso tecnológico (1868-1939)*, Madrid : Iberoamericana Vervuert, 2003, pp. 19-51 <http://www.cervantesvirtual.com/>

Luis María Gómez Canseco, "La poesía de Campoamor entre Bécquer y el modernismo", in *Archivo de filología aragonesa*, Vol. 59-60, 2, 2002-2004, págs. 1973-1988 <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/26/50/110gomez.pdf>

Indicazioni per non frequentanti

PER IL PROGRAMMA ATTENERSI AI MATERIALI CARICATI SULLA RISPETTIVA PAGINA DI MOODLE

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=3391>

Modalità d'esame

Orale

Ultimo aggiornamento 20/05/2021 10:21