



## UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA TEDESCA D

---

### ALESSANDRO FAMBRINI

Anno accademico	2020/21
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1299L
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA TEDESCA D	L-LIN/13	LEZIONI	54	ALESSANDRO FAMBRINI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

L'altra parte. Il ritorno del fantastico nella letteratura tedesca del primo Novecento.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esame orale alla fine del corso. E' prevista anche attività di tipo seminariale.

##### *Capacità*

Al termine del corso lo studente avrà acquisito un quadro del riemergere opere fantastiche nella letteratura di lingua tedesca di primo Novecento.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Lo studente dovrà dimostrare di possedere gli elementi e le nozioni acquisiti durante il corso e di porli in relazione tra loro in un discorso organico e criticamente fondato.

##### *Comportamenti*

Lo studente potrà ampliare i propri orizzonti di conoscenza rispetto alla letteratura tedesca attraverso la lettura di opere di autori centrali e meno centrali di un periodo fondamentale come quello delle avanguardie primo-novecentesche.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Durante il colloquio di esame si verificheranno le maturate capacità di riflessione ed elaborazione dati da parte dello studente.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non sono richieste propedeuticità particolari. E' comunque necessaria una buona conoscenza della lingua tedesca.

##### *Indicazioni metodologiche*

Le lezioni saranno di tipo frontale, con il possibile ausilio di strumenti telematici.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Attraverso i testi in programma si ricostruirà il periodo che ruota intorno al primo quarto del Novecento, con particolare attenzione alla produzione fantastica, centrale in un'epoca in cui si assiste a una fioritura di opere che riprendono stilemi ottocenteschi e li volgono verso esiti nuovi sia nella forma che nella percezione e trasmissione di una sensibilità moderna.

##### *Bibliografia e materiale didattico*

testi primari (in tedesco, in qualsiasi edizione):

Kurd Lasswitz, *Wie der Teufel den Professor holte*

Franz Kafka, *Die Verwandlung*



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Alfred Kubin, *Die andere Seite*

Karl Hans Strobl, *Lemuria*

*Der Orchideengarten* (ediz. di riferimento: ed. Hypnos 2016)

Gustav Meyrink, *Der Golem*

Hanns Heinz Ewers, *Die Spinne*

### Letteratura critica

Margherita Cottone, *La letteratura fantastica in Austria e Germania (1900-1930)*, ed. Sellerio 2009

Furio Jesi – *Cultura di destra*, ed. Nottetempo 2011

Marianne Wünsch, *Die fantastische Literatur der frühen Moderne : (1890 - 1930) ; Definition ; denkgeschichtlicher Kontext ; Strukturen*, München, Fink, 1991

Thomas Le Blanc, Bettina Twrsnick, *Traumreich und Nachtseite: die deutschsprachige Phantastik zwischen Décadence und Faschismus*, Förderkreis Phantastik in Wetzlar, 1995

Marco Castellari, Chiara M. Buglioni, Alessandra Goggio, Moira Paleari, *LETTERATURA TEDESCA*, ed. Mondadori (le parti riguardanti gli autori e le epoche trattate; con integrazioni on line)

### Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti sono tenuti a contattare tempestivamente il docente per l'assegnazione di un programma integrativo.

### Modalità d'esame

La prova è orale e consiste in un colloquio tra lo studente e il docente riguardo ai contenuti del corso. Il docente porrà allo studente domande tese all'accertamento della conoscenza di tali contenuti e volte a indagare l'assimilazione degli stessi nei loro nessi di reciprocità e interdipendenza.

### Note

N.B.

IL CORSO SI TIENE NEL SECONDO SEMESTRE

*Ultimo aggiornamento 03/12/2020 15:10*