



UNIVERSITÀ DI PISA

LINGUA E LETTERATURE ISPANO-AMERICANE B

ALESSANDRA GHEZZANI

| | |
|-----------------|---|
| Anno accademico | 2020/21 |
| CdS | LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE |
| Codice | 1300L |
| CFU | 9 |

| | | | | |
|--|-----------|---------|-----|---------------------|
| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
| LINGUA E LETTERATURE ISPANO-AMERICANE B | L-LIN/06 | LEZIONI | 54 | ALESSANDRA GHEZZANI |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente avrà acquisito un quadro generale delle tendenze estetiche ispano-americane più rappresentative del secondo Novecento, prestando particolare attenzione alla narrativa e alle sue specificità espressive

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze sarà oggetto della valutazione degli elaborati scritti prodotti durante il corso nonché della prova orale prevista ad ogni sessione d'esame

Capacità

Lo studente potrà preparare e presentare una relazione scritta che riporti i risultati delle attività di approfondimento svolte durante il corso

Modalità di verifica delle capacità

In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti delle brevi relazioni concernenti gli argomenti trattati

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non è richiesta alcuna propedeuticità ma si consiglia di aver sostenuto il primo esame di lingua spagnola

Indicazioni metodologiche

Le lezioni saranno svolte in lingua spagnola e con ausilio di slide nel caso in cui la trattazione dell'argomento ne richieda l'utilizzo. Si prevede la costituzione di un forum per facilitare la comunicazione col gruppo dei frequentanti. Il docente è contattabile all'indirizzo e. mail alessandra.ghezzani@unipi.it

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Forme di rappresentazione dell'alterità nella narrativa ispano-americana del Novecento

Il corso intende approfondire il binomio identità-alterità nella narrativa ispano-americana di metà e secondo Novecento, attraverso l'analisi di una rosa di testi ascrivibili a correnti e tendenze estetiche diverse. Si indagheranno la modalità discorsiva del *real maravilloso*, in base alla quale la componente folklorica haitiana orienta la prospettiva del racconto della dominazione francese e di quelle succedutisi dopo di essa (Carpentier), quella grottesca e assurda scelta per raccontare il dramma della scissione tra persona pubblica e privata nella società omofoba e repressiva della Cuba di Batista (Piñera), quella esistenzialista della narrativa dello scrittore argentino Di Benedetto, che si avvale di una fitta rete di simboli tratti dal mondo animale per raccontare il vuoto identitario delle realtà coloniali più decentrate all'epoca dei viceregni. Infine, si analizzerà in questa chiave anche l'opera di Eloy Martínez, in particolare il suo romanzo dedicato alla storia della migrazione del cadavere di Evita Perón.

Bibliografia e materiale didattico

Bibliografia

Alejo Carpentier, *El reino de este mundo* (Alianza)

Virgilio Piñera, *La carne de René* (Tusquets)

Virgilio Piñera, *Cuentos fríos* (almeno i racconti *La caída*, *La carne*, *El caso Acteón*, *Las partes*, *El cambio*, *La cena*, *En el insomnio*, *La cara*)



UNIVERSITÀ DI PISA

Antonio di Benedetto, *Zama* (Hidalgo)

Eloy Martínez, *Santa Evita* (Random House)

Lecture critiche

Tzvetan Todorov, *La conquista dell'America. Il problema dell'altro* (Einaudi)

Gonzalo Celorio, *Saggio di controconquista* (Quodlibet)

In aggiunta ai saggi indicati, il docente metterà a disposizione degli studenti una dispensa di letture critiche che lo studente potrà consultare sulla pagina della piattaforma collegata al corso

Agli studenti è inoltre richiesta la conoscenza delle seguenti parti del manuale di José Miguel Oviedo, *Historia de la literatura hispanoamericana* (v. 4 De Borges al presente)

CAP. 21 Esplendor y novedad de la poesía. Cinco poetas mujeres. Entre la prosa y el verso. Monterroso, Ribeyro y otros narradores. El teatro y el ensayo", pp. 195-282.

CAP. 22 El "boom: el centro, la órbita y la periferia. Episodios renovadores en Colombia y México. La literatura testimonial", pp. 287-364.

Gli studenti non frequentanti integreranno la lettura di Juan Carlos Onetti, *El pozo*

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti integreranno la lettura di Juan Carlos Onetti, *El pozo*

Modalità d'esame

L'esame si svolgerà in modalità orale

Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=3182>

Altri riferimenti web

<https://elearning.humnet.unipi.it/mod/forum/view.php?id=55118>

piattaforma moodle

Note

le lezioni inizieranno martedì 22 settembre

Ultimo aggiornamento 26/10/2020 12:07