



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LINGUE E LETTERATURE ANGLO-AMERICANE B

**PAOLO BUGLIANI**

Anno accademico	2020/21
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1301L
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LINGUE E LETTERATURE ANGLO-AMERICANE B	L-LIN/11	LEZIONI	54	PAOLO BUGLIANI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito e consolidato le proprie conoscenze in merito a

- *animal studies* e loro applicazioni più significative alla letteratura;
- dibattito teorico sui generi del racconto e del saggio con particolare riferimento alla letteratura statunitense tra Ottocento e primo Novecento;
- figure e momenti significativi della storia letteraria nordamericana.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso

- una relazione orale di fronte alla classe, nella quale si verificherà l'acquisizione degli strumenti critici e teorici proposti dal docente, applicati a testi narrativi o saggistici non presenti nella bibliografia primaria;
- un esame orale finale in cui lo studente dovrà dimostrare sia la conoscenza delle teorie critiche presentate durante il corso e la loro rilevanza per i testi primari proposti, sia la capacità di elaborarle e applicarle autonomamente;
- il colloquio finale verificherà anche la conoscenza delle fasi principali della storia letteraria degli Stati Uniti.

#### *Capacità*

Al termine del corso gli studenti dovranno essere in grado di

- applicare metodologie critiche e strumenti analitici avanzati a testi narrativi e saggistici;
- leggere, interpretare e riferire oralmente su testi critici riguardanti aspetti teorici o culturali relativi al tema del corso;
- contestualizzare i testi primari nel contesto storico e letterario di riferimento;
- riconoscere e commentare i dati salienti dei testi primari e secondari;
- tramettere oralmente le loro conclusioni in maniera organica ed organizzata.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Gli studenti dovranno preparare un *oral report* su un testo narrativo concordato con il docente, diverso da quelli proposti durante le lezioni, in cui dimostreranno di saper applicare in maniera autonoma gli strumenti teorici loro proposti.

L'esame orale finale verificherà la capacità degli studenti di commentare i tratti salienti dei testi primari utilizzando in maniera appropriata gli strumenti teorici e argomentando in un linguaggio e un registro appropriati. Verificherà, inoltre, la loro attitudine allo studio autonomo della storia letteraria.

#### *Comportamenti*

Il corso mira allo sviluppo di un atteggiamento consapevole nei confronti del lavoro di riflessione e analisi sulle questioni letterarie e testuali e sul rapporto tra testo e contesto.

Durante il corso lo studente sarà anche chiamato a organizzare il proprio lavoro nel rispetto delle scadenze e a un uso responsabile del materiale bibliografico.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Si presuppone un adeguato livello di lingua che permetta di avvicinarsi a testi appartenenti a epoche diverse con una certa sicurezza.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Indicazioni metodologiche

- L'insegnamento consisterà principalmente in lezioni frontali, ma saranno fortemente incoraggiati la discussione e il lavoro sui testi in classe. L'ultima parte del semestre sarà dedicato alle presentazioni orali.
- La pagina Team del corso sarà usata per condividere materiale bibliografico e informazioni su scadenze e organizzazione interna.
- Interazione docente/studente: ricevimento settimanale; email.
- Lingua del corso: italiano e inglese

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il titolo del corso è *Bestiari americani: presenze animali nel racconto e nel saggio statunitensi*.

Gli *animal studies* sono senza dubbio una delle correnti teoriche più fortunate degli ultimi anni, i cui frutti critici hanno permesso di gettare nuova luce su testi e contesti anche molto noti. L'animale, rimasto fino a un certo punto mero accessorio simbolico, ha cominciato a essere riconosciuto come ingranaggio fondamentale del testo letterario.

Il corso intende esplorare la prosa breve americana – racconto e saggio -- dalle origini alla contemporaneità, privilegiando un percorso che includa alcune delle voci più significative nella storia della trasposizione letteraria del rapporto uomo/animale da Washington Irving a Jonathan Franzen.

### Bibliografia e materiale didattico

#### a/ TESTI PRIMARI

1. E. A. Poe, "The Black cat", *Tales* (1845)
2. N. Hawthorne, "Egotism; or, The Bosom Serpent", *Mosses from an Old Manse* (1846)
3. D. Thoreau "Brute Neighbors", *Walden, or Life in the Woods* (1854)
4. H. James, "The Beast in the Jungle" (1913)
5. W. Faulkner, "Mule in the Yard", *Collected Stories* (1942); "His Name Was Pete", *Essays and Speeches* (1965)
6. F. O'Connor, "The Displaced Person", *A Good Man is Hard to Find* (1955); "The King of the Birds", *Mysteries and Manners* (1970);
7. R. Carver, "The Ducks", *Will You Please Be Quiet, Please?* (1976)
8. E.B. White, "Death of a Pig", *The Essays of E.B. White* (1977)
9. J. Franzen, "My Bird Problem", *The Discomfort Zone* (2006)

I testi primari possono essere letti in qualsiasi edizione, purché integrale e in lingua originale. Sarà cura del docente proporre, nel limite del possibile, *handouts* mirati. Eventuali altri testi potranno essere presentati alla classe in itinere.

#### b/ TESTI SECONDARI

##### *Animal studies*

- C. Rohman, *Stalking the Subject. Modernism and the Animal* (Columbia UP, 2008)
- D. LaCapra, "Reopening the Question of the Human and the Animal", *History at Its Limits: Human, Animal, Violence* (Cornell UP, 2009)

##### *Short Story Theory*

- J. Cortázar, "Alcuni aspetti del racconto", *Bestiario* (Einaudi, 2014), pp. 113-132.
- F. O'Connor, "The Lonely Voice", in *Short Story Theories*, ed. C. E. May (Ohio UP, 1987), pp. 83-93

##### *Essay Theory*

- C. Klaus (ed.), *Essayists on the Essays: Montaigne to Our Time* (U Iowa P, 2012)

##### *Storia della letteratura*

- G. Fink, M. Maffi et al., *Storia della letteratura Americana. Dai canti dei pellirossa a Philip Roth*, (BUR, 2013).
- H. Bertens and T. D'haen, *American Literature. A History* (Routledge, 2014).

Il docente proporrà selezioni dai testi secondari durante le lezioni. Altri testi verranno potranno essere indicati in corso d'opera

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che non intendono frequentare il corso dovranno concordare un'integrazione del programma col docente.

### Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=3482>

### Note

Le lezioni si terranno sulla piattaforma Teams con il seguente orario

LUNEDÌ 17:45

MARTEDÌ 14.15

MERCOLEDÌ 14:15



*Ultimo aggiornamento 22/03/2021 13:47*