



## UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA INGLESE D

---

**LAURA GIOVANNELLI**

Anno accademico 2020/21  
CdS LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE  
EURO - AMERICANE  
Codice 1304L  
CFU 9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE D	L-LIN/10	LEZIONI	54	LAURA GIOVANNELLI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Al termine del corso, lo studente avrà acquisito una conoscenza diretta e approfondita riguardante

- statuto, finalità comunicative e politiche discorsive soggiacenti alla letteratura utopico/distopica
- ricchezza dei dibattiti e variegato ambito terminologico che contrassegna questo tipo di produzione letteraria
- tratti costitutivi, stratificazioni semantiche, codici stilistici e assiologici della narrativa britannica otto-novecentesca di impianto utopico/distopico
- metodologie d'analisi adeguate e aggiornate in relazione al genere di riferimento
- vari contesti storici e sociali con cui gli autori analizzati hanno dialogato.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Per l'accertamento delle conoscenze si prevede la possibilità di riscontri in itinere (*oral reports*, in italiano o in inglese) e di eventuali momenti seminariali incentrati su testi e autori inseriti in programma (approfondimenti, messe a fuoco analitiche, valutazioni sulla bibliografia critica). Coronamento di questi riscontri sarà l'esame finale, nella forma di un **colloquio orale** che riguarderà contestualmente le due parti del programma.

Il colloquio si svolgerà di norma in italiano, con alcune domande in lingua inglese. Lo studente potrà altresì scegliere di svolgere l'esame interamente in inglese.

#### *Capacità*

Durante il corso, lo studente maturerà la capacità di

- argomentare con competenza e svolgere in autonomia ricerche dettagliate inerenti sia ai principi della comunicazione letteraria (substrato simbolico o archetipico del testo, connotatività, istanze, canali, codici, dimensione referenziale e intertestuale), sia alle specificità e alla fenomenologia della narrativa utopica/distopica
- individuare chiavi di lettura e applicare metodologie critiche adeguate
- contestualizzare in modo appropriato e consapevole una serie di autori, opere e tematiche
- articolare l'analisi di opere e contesti con padronanza di registro.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità acquisite o maturate si concentrerà soprattutto in sede di esame finale, ma si prevedono momenti di riscontro attraverso *oral reports*, in italiano o in inglese, a scelta dello studente e riguardanti testi e autori inseriti in programma, con specifici riferimenti metodologici alle letture critiche.

#### *Comportamenti*

Durante il corso, lo studente

- svilupperà o affinerà una sensibilità nei confronti dei processi comunicativi e della densità semantica e simbolica del discorso letterario
- rivolgerà un'attenzione particolare a questioni legate alla politica discorsiva del genere utopico/distopico e alle sue connessioni con l'orizzonte extratestuale
- si confronterà con maggiore consapevolezza con i vari livelli del dialogo istituito dall'autore o dall'opera letteraria con la



## UNIVERSITÀ DI PISA

complessità di determinati contesti situazionali

- sarà stimolato a vagliare e ponderare l'apporto degli studi critici sull'argomento del corso.

### Modalità di verifica dei comportamenti

Oltre che in sede di esame finale, durante i momenti di interazione seminariale si terrà conto del grado di maturazione dello studente, ovvero del suo interesse, del coinvolgimento attivo e dell'impegno volti a inquadrare gli autori e i testi di riferimento in modo lucido e criticamente consapevole.

### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Lo studente dovrebbe possedere una buona padronanza della lingua inglese e un'adeguata conoscenza dei fondamenti della storia letteraria britannica, soprattutto dall'Ottocento alla contemporaneità, inclusi i suoi vari contesti storici e culturali.

### Corequisiti

Mentre si frequentano le lezioni di questo corso, è utile seguire anche i corsi di Lingua inglese previsti per la laurea magistrale.

### Prerequisiti per studi successivi

Questo insegnamento non costituisce un requisito obbligatorio per corsi successivi.

### Indicazioni metodologiche

- La maggior parte delle lezioni sarà di tipo frontale, con momenti di interazione seminariale in cui gli studenti potranno, su base volontaria, presentare interventi e relazioni che riguardino aspetti specifici dei testi o degli autori in programma, o a più ampio raggio. Le relazioni saranno in forma di *oral reports*, in italiano o in inglese
- Lingua veicolare: italiano
- Ai fini di una migliore articolazione del corso, si prevede la condivisione di materiale didattico, informazioni e aggiornamenti sulla pagina del corso nel sito E-learning "Area Umanistica", <https://elearning.humnet.unipi.it/>
- La docente è disponibile a fornire chiarimenti e delucidazioni sia in sede di ricevimento, sia nel corso dell'anno al suo indirizzo di posta elettronica: [laura.giovannelli@unipi.it](mailto:laura.giovannelli@unipi.it)

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

#### Struttura del corso:

Il programma di questo insegnamento da 9 CFU (54 ore) si articola in due diverse parti:

1. Modulo A: **"Cose d'altri mondi. Traiettorie dell'immaginario utopico/distopico nella narrativa inglese"**
2. Modulo B: **Lecture complementari e di approfondimento**

#### MODULO A

##### **"Cose d'altri mondi. Traiettorie dell'immaginario utopico/distopico nella narrativa inglese"**

Attraverso una sintetica ma significativa campionatura di testi pubblicati tra fine Ottocento e prima metà del Novecento, il corso intende indagare le stratificazioni semantico-figurative, le cifre argomentative e le valenze profetiche di un genere letterario ricchissimo di elementi (storicizzati e attuali), quale è la narrativa utopica/distopica. Come già suggerisce un nutrito corollario di definizioni terminologiche (dall'antiutopia alla *critical dystopia*, dalla *speculative fiction* alla *social science fiction*), questo macrogenere si presta ad una serie di interessanti modulazioni che ogni opera contribuisce a interpretare e veicolare. Le lezioni metteranno dunque a fuoco sia un apparato imprescindibile di premesse teoriche e di contestualizzazione storica, sia la specificità e l'architettura della dimensione cronotopica di ciascun testo. [Per i dettagli analitici, vd. Sezione 1. della Bibliografia]

#### MODULO B

##### **Lecture complementari e di approfondimento**

Questa seconda parte del programma, che lo studente dovrà preparare in modo autonomo, consiste in un'ulteriore selezione di testi primari e secondari grazie ai quali sarà possibile approfondire la sintassi del discorso utopico/distopico, con la rilevanza della sua mitopoiesi e il riverbero dei suoi interrogativi etici e sociali. [Per i dettagli analitici, vd. Sezione 2. della Bibliografia]

### Bibliografia e materiale didattico

#### 1. **BIBLIOGRAFIA MODULO A**

##### Testi primari:

- Samuel Butler, *Erewhon, or Over the Range* (1872)
- H.G. Wells, *The War of the Worlds* (1898)
- E.M. Forster, "The Machine Stops", "The Other Side of the Hedge", "The Celestial Omnibus", in *Collected Short Stories* (1947)



## UNIVERSITÀ DI PISA

- George Orwell, *Nineteen Eighty-Four* (1949)

I testi sopraindicati dovranno essere letti in un'edizione integrale (cartacea o digitale) e in lingua originale.

### Testi secondari obbligatori:

- Sue Zemka, "Erewhon and the End of Utopian Humanism", *ELH*, 69 (2), 2002, pp. 439-472; con le credenziali d'Ateneo, scaricabile anche all'indirizzo URL <https://www.jstor.org/stable/30032027?seq=1>
- Denis Gailor, "Wells's *War of the Worlds*, the 'Invasion Story' and Victorian Moralism", *Critical Survey*, 8 (3), January 1996, pp. 270-276; con le credenziali d'Ateneo, scaricabile anche all'indirizzo URL <https://www.jstor.org/stable/41556021?seq=1>
- Ana Cristina Zimmermann and W.J. Morgan, "E.M. Forster's 'The Machine Stops': Humans, Technology and Dialogue", *AI & Society*, 34 (1), 2019, pp. 37-45; con le credenziali d'Ateneo, scaricabile anche all'indirizzo URL <https://link.springer.com/article/10.1007/s00146-017-0698-3>
- David Dwan, "Truth and Freedom in Orwell's *Nineteen Eighty-Four*", *Philosophy and Literature*, 34 (2), October 2010, pp. 381-393; con le credenziali d'Ateneo, scaricabile anche all'indirizzo URL <https://muse.jhu.edu/article/395666>

## 2. BIBLIOGRAFIA MODULO B

- William Morris, *News from Nowhere* (1890)
- Aldous Huxley, *Brave New World* (1932)
- Trevor Lloyd, "How to Write a Utopia: William Morris's Medieval Interests and *News from Nowhere*", *Historical Reflections*, 2 (1), 1975, pp. 89-108; con le credenziali d'Ateneo, scaricabile anche all'indirizzo URL <https://www.jstor.org/stable/41298661?seq=1>
- Krishan Kumar, *Utopia e antiutopia: Wells, Huxley, Orwell*, Ravenna, Longo, 1995; in caso di difficile reperibilità, il testo di Kumar può essere sostituito con: Bülent Diken, "Huxley's *Brave New World* – and Ours", *Journal for Cultural Research*, 15 (2), 2011, pp. 153-172; con le credenziali d'Ateneo, scaricabile anche all'indirizzo URL <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14797585.2011.574056>

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti **non frequentanti** dovranno integrare il materiale bibliografico con le seguenti letture aggiuntive:

- Lyman Tower Sargent, *Utopianism: A Very Short Introduction*, Oxford, Oxford U.P., 2010, Introduction and Chapters 1-2 (pp. 1-49); in caso di difficile reperibilità, questo testo di Sargent può essere sostituito con: Lyman Tower Sargent, "Ideology and Utopia: Karl Mannheim and Paul Ricoeur", *Journal of Political Ideologies*, 13 (3), 2008, pp. 263-273
- Gregory Claeys, "The Origins of Dystopia: Wells, Huxley and Orwell", in G. Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*, Cambridge, Cambridge U.P., 2010, pp. 107-132; in caso di difficile reperibilità, il testo di Claeys può essere sostituito con: Richard A. Posner, "Orwell versus Huxley: Economics, Technology, Privacy, and Satire", *Philosophy and Literature*, 24, 2000, pp. 1-33
- Peter Fitting, "Utopia, Dystopia and Science Fiction", in G. Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*, Cambridge, Cambridge U.P., 2010, pp. 135-153; in caso di difficile reperibilità, il testo di Fitting può essere sostituito con: Gorman Beauchamp, "Technology in the Dystopian Novel", *Modern Fiction Studies*, 32 (1), Spring 1986, pp. 53-63.

### Modalità d'esame

- **Oltre a eventuali prove intermedie**, di cui si terrà conto per la valutazione, lo studente dovrà sostenere un **esame finale in forma di colloquio orale**, volto ad accertare le conoscenze, le capacità e i comportamenti acquisiti nell'ambito sia del Modulo A, sia del Modulo B
- Il colloquio, da tenersi nel corso dei regolari appelli d'esame, durerà mediamente 30/45 minuti e non potrà ritenersi superato in caso di palesi lacune su parti del programma, di una scarsa capacità riflessiva e argomentativa e di evidenti carenze linguistiche
- Il colloquio si svolgerà prevalentemente in italiano, con alcune domande in lingua inglese. Lo studente potrà altresì scegliere di svolgere l'esame interamente in inglese.

### Stage e tirocini

Il corso non prevede *stage* né tirocini.

### Note

Il corso è semestrale e si terrà nel II semestre 2020-21.

Le lezioni si svolgeranno in modalità telematica, tre volte a settimana, secondo l'orario seguente:

LUNEDI' ore 16.00-17.30

MARTEDI' ore 16.00-17.30

VENERDI' ore 16.00-17.30

Data inizio del corso: **Lunedì 1 marzo 2021 ore 16.00-17.30**

