



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA INGLESE CONTEMPORANEA B

**FAUSTO CIOMPI**

Anno accademico	2020/21
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1305L
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE CONTEMPORANEA B	L-LIN/10	LEZIONI	54	FAUSTO CIOMPI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente avrà acquisito un quadro generale della letteratura britannica e irlandese contemporanea e una conoscenza specifica delle modalità di significazione che pertengono al detto, al non detto e all'indicibile quali fenomeni caratterizzanti la cultura e l'ambito creativo della postmodernità, considerati in diretta relazione ad alcuni antecedenti rappresentativi di epoca modernista.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

È prevista la verifica finale delle conoscenze tramite un colloquio, che accerterà in particolare le capacità dello studente di riferire ed elaborare informazioni, interpretare testi, argomentare i propri punti di vista, istituire confronti e connessioni fra testi e problematiche culturali e letterarie.

#### *Capacità*

Nel corso dei seminari, lo studente, assistito nella scelta dei materiali, sarà in grado di esporre e comparare differenti interpretazioni critiche dei testi letterari presi in esame.

Durante la verifica finale, lo studente sarà in grado di stabilire connessioni fra testi e problematiche culturali di sfondo, analizzare le singole opere, confrontarle, riferire i punti di vista interpretativi dedotti dal materiale critico proposto e integrarli con contributi personali.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica finale consisterà in un colloquio in italiano o, a scelta dello studente, in inglese.

#### *Comportamenti*

Lo studente affinerà le proprie capacità espositive nell'ambito delle attività seminariali e/o durante la verifica finale; svilupperà capacità di raffronto e valutazione di prospettive ermeneutiche concorrenti; opererà collegamenti fra opere di natura letteraria e teorica, contestualizzando le interpretazioni testuali entro il quadro culturale di riferimento.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

La prova finale sarà valutata in base alla precisione dei riferimenti e alla coerenza dell'articolazione argomentativa.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non sono previsti prerequisiti specifici, se non le conoscenze di base riguardo alla cultura letteraria inglese acquisite nell'ambito della laurea triennale.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali. Seminari.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

TITOLO DEL CORSO: Il detto, il non detto e l'indicibile nella letteratura contemporanea.  
Il corso verte su alcune strategie di significazione della letteratura contemporanea, che di volta in volta utilizza modalità esplicite (l'"ovvio", secondo la definizione di Roland Barthes) o implicite/indirette (l'"ottuso", sempre secondo lo studioso francese), ovvero modalità letterali-iperletterali-denotative o stranianti-connotative, ora arrestandosi dinanzi all'ineffabile ora decostruendolo e rivendicando l'effabilità di ogni discorso. Questi linguaggi sono esplorati con riferimento a categorie letterarie ed antropologiche quali l'assurdo, l'allegorico, la parresia, il comico, la malattia, il *gender*, di cui la letteratura contemporanea propone re-interpretazioni e rifunzionalizzazioni, spesso ponendosi in dialogo con antecedenti di epoca modernista.

### Bibliografia e materiale didattico

#### TESTI PRIMARI

##### Narrativa

Julian Barnes, *The Sense of An Ending*  
Samuel Beckett, *The Unnamable*  
Howard Jacobson, *The Finkler Question*  
James Joyce, "Eveline" (da *Dubliners*)  
Jeanette Winterson, *Frankissstein: A Love Story*

##### Poesia

Patience Agbabi, *Word* <https://www.youtube.com/watch?v=5Z530jow2DA>  
T.S. Eliot, *Marina*  
Seamus Heaney, *North*, London, Faber, 1975 (o successive edizioni).  
Geoffrey Hill, *To the (Supposed) Patron, I Had Hope when Violence was Ceas't*  
Linton Kwesi Johnson, *Inglan' is a Bitch*  
Derek Mahon, *A Siren*  
Paul Muldoon, *I could still hear the musicians*  
Sylvia Plath, *Blackberrying*  
W.B. Yeats, *The Second Coming*  
[Ad eccezione di *North*, che è una raccolta di poesie, i titoli rimandano a singole liriche]

##### Teatro

Martin McDonagh, *The Pillowman*  
Harold Pinter, *The Dumb Waiter*  
J.M. Synge, *The Playboy of the Western World*

##### Canzone

Stormzy, *Bridge over Troubled Water*

I testi devono essere letti in inglese in qualsiasi edizione autorevole disponibile (Penguin, Viking ecc.). I testi delle poesie, comunque disponibili online, saranno reperibili presso la Biblioteca di Anglistica all'interno della dispensa "F. Ciompi, *Corso di Letteratura inglese contemporanea 2020/21*" e sul sito del corso sulla piattaforma Moodle E.Learning. Il testo della raccolta *North* è consultabile presso la Biblioteca LM2 Anglistica, via S. Maria 67.

#### TESTI CRITICI

Bruce Kavin, "On Not Having the Last Word": Beckett, Wittgenstein and the Limits of Language", in *Ineffability: Naming the Unnamable from Dante to Beckett*, eds Peter S. Hawkins, Anne Howland Schotte, Eugene, OR, Wipf & Stock, 2016, pp. 189-202.  
Mary F. Brewer, "Mixed feelings about words": Language, Politics and the Ethics of Inter-subjectivity in *The Dumb Waiter*", in Mary F. Brewer (ed.), *Harold Pinter's The Dumb Waiter*, Amsterdam, Rodopi, 2009, pp. 189-210.  
Fausto Ciompi, «Geoffrey Hill: le disavventure della modernità», in Furio Brugnolo, Rachele Fassanelli (a cura di), *La lirica moderna. Momenti, protagonisti, interpretazioni*, Atti del XXXIX convegno interuniversitario (Bressanone, Innsbruck, 13-16 luglio 2011), Padova, Esedra, 2012, pp. 393-412.  
Fausto Ciompi, *Mondo e dizione. La poesia in Gran Bretagna e Irlanda dal 1945 a oggi*, Pisa, ETS, 2007, pp. 243-50, 267-71, 403-14.  
Fausto Ciompi, "Joyce, *Eveline*, le madri: nuovi sondaggi verbali e infraverbali", in corso di stampa.  
Ned Curthoys, Howard Jacobson's *The Finkler Question* as Holocaust Pedagogy", *Holocaust Studies: A Journal of Culture and History*, Vol.19, No.3, Winter 2013, pp.1-24.  
Denis Donoghue, "Eliot's 'Marina' and Closure", in *Hudson Review*, 49, 3, 1996, pp.367-388.  
Michael Greaney, "The Oddness of Julian Barnes and *The Sense of an Ending*", in *English*, vol. 63 no. 242, 2014, pp. 225-240.  
Hélène Lecossois, "'Groaning wicked like a maddening dog': Bestiality, Modernity and Irishness in J. M. Synge's *The Playboy of the Western World*", in *Sillages Critique*, 20, 2016, pp. 1-9.  
Helen Vendler, "Archaeologies: *North*", in Ead., *Seamus Heaney*, Cambridge, MS, Harvard University Press, 1998, pp. 38-54.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Hana Worthen, William B. Worthen "The Pillowman and the Ethics of Allegory", in *Modern Drama*, Volume 49, Number 2, Summer 2006, pp. 155-173.

### SUL DICIBILE E L'INDICIBILE

Alberto Casadei, "L'eventfulness e l'oscurità nella letteratura", in *Biologia della letteratura. Corpo, stile, storia*, Milano, Il Saggiatore, 2018.

Wolfgang Iser, "The Play of the Text", in Sanford Budick, Wolfgang Iser (eds), *Languages of the Unsayable: The Play of Negativity in Literature and Literary Theory*, New York, Columbia University Press, 1989, pp. 325-39.

Jean-François Lyotard, *The Differend: Phrases in Dispute*, Minneapolis, MN, University of Minnesota Press, 1983, pp. xi-xvi.

Tutti i testi, letterari e critici, saranno consultabili in forma elettronica

([https://onesearch.unipi.it/primo\\_library/libweb/action/search.do?vid=39UPI\\_V1](https://onesearch.unipi.it/primo_library/libweb/action/search.do?vid=39UPI_V1)) o in forma cartacea presso la Biblioteca di Anglistica. Alcuni saranno disponibili anche sul sito del corso sulla piattaforma Moodle E.Learning: <https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=3145>

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti leggono anche Wolfgang Iser, *The Range of Interpretation*, New York, Columbia University Press, 1983, chapters I-III, pp. 1-81.

### Modalità d'esame

Coloquio finale in italiano (o in inglese, a scelta dello studente).

### Note

Le lezioni si svolgeranno in modalità telematica, avranno inizio il 22 settembre e si svolgeranno nel primo semestre nei seguenti orari: LUN. 10.15-11.45; MAR. 16-17.30; GIO. 10.15-11.45.

Alcune lezioni saranno tenute in lingua inglese.

Il ricevimento studenti si terrà il giovedì dalle 12 alle 13.30, in modalità telematica (per i particolari, cfr. la pagina Unimap del docente [https://unimap.unipi.it/cercapersona/dettaglio.php?ri=367&template=dett\\_didattica.tpl](https://unimap.unipi.it/cercapersona/dettaglio.php?ri=367&template=dett_didattica.tpl))

Ultimo aggiornamento 15/09/2020 18:42