



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### STORIA DEL DESIGN E DELLA TECNICA

#### PAOLO BERTONCINI SABATINI

Anno accademico	2020/21
CdS	INGEGNERIA PER IL DESIGN INDUSTRIALE
Codice	257HH
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DEL DESIGN E DELLA TECNICA	ICAR/18	LEZIONI	60	PAOLO BERTONCINI SABATINI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente avrà acquisito la conoscenza della storia del design attraverso l'analisi delle teorie, degli autori e degli oggetti nell'arco temporale tra XIX e XXI secolo. Particolarmente importante sarà lo studio dei rapporti tra storia dell'architettura contemporanea, arte contemporanea e design. Saranno illustrate, e poi approfondite dai singoli studenti con letture personali, le teorie che sottostanno all'ideazione del prodotto di design e che hanno portato alla sua affermazione come simbolo di modernità.

Il corso fornirà le capacità di analisi di alcuni oggetti celebri individuando le idee progettuali, le tecniche di realizzazione e le ragioni alla base del loro successo.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Le conoscenze saranno verificate con l'esame finale.

##### *Capacità*

Lo studente dovrà acquisire le capacità di orientarsi nella datazione, nel riconoscimento stilistico e nella lettura critica di oggetti di design, nonché nell'analisi e interpretazione di testi teorici.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Seminario in aula su un brano a scelta dello studente tra una rosa di proposte.

##### *Comportamenti*

Lo studente dovrà assistere con regolarità e partecipare attivamente alle lezioni.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Confronto e discussione docenti/studenti durante le lezioni.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non sono previsti prerequisiti.

##### *Indicazioni metodologiche*

Lezioni frontali con proiezioni d'immagini e video; letture di testi critici; confronti e interazioni con gli studenti.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Teorie e storie del design; tecniche, interpreti e oggetti del design:

- Che cosa è il design?
- Arte e industria;
- Il rinnovamento delle arti nel XIX secolo;
- Biedermeier: estetica borghese; le Esposizioni Universali; Michael Thonet e il legno curvato;
- Lo storicismo in architettura;



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

- L'Art Nouveau: stile floreale;
- Le grandi avanguardie e l'opera d'arte totale;
- Il Bauhaus e il Movimento Moderno;
- Oltre il movimento moderno in architettura e nelle arti;
- Il design oggi;
- La parola ai protagonisti: seminari su testi teorici di architetti e designer;

### Bibliografia e materiale didattico

#### Testi obbligatori per l'esame

- Bassi, A., *Design. Progettare gli oggetti quotidiani*, Il Mulino, Bologna 2013.  
Dardi, D., Pasca V., *Manuale di storia del design*, Silvana, Milano 2019.  
Dellapiana, E., Montanari G., *Una storia dell'architettura contemporanea*, UTET, Torino 2015.

#### Testi di riferimento per approfondimenti

- Bassi, A., *Design contemporaneo: istruzioni per l'uso*, Il Mulino, Bologna 2017.  
Bergamasco, P., Croci, V., *Design in Italia. L'esperienza del quotidiano*, Giunti, Firenze 2010.  
Branzi, A., *Il design. Storia e controscoria*, Giunti, Firenze 2018.  
Bulegato F., Dellapiana, E., *Il design degli architetti italiani 1920-2000*, Electa, Milano 2014.  
D'Amato, G., *Storia del design*, B. Mondadori, Milano 2005.  
De Fusco, R., *Storia del design*, Laterza, Roma-Bari 2009.  
De Fusco, R., *Made in Italy. Storia del design italiano*, Altralinea, Firenze 2014.  
Fiell C.& P., *Design del XX Secolo*, Taschen, Köln 2001.  
Fiell C.& P., *Design A-Z*, Taschen, Köln 2017.  
Mecacci, A., *Estetica e design*, Il Mulino Bologna 2012.  
Morteo, E., *Grande atlante del design dal 1850 a oggi*, Electa, Milano 2008.  
Vercelloni, M., *Breve storia del design italiano*, Carocci, Roma 2014.

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che per motivi particolari non possono frequentare il corso devono contattare i docenti per concordare il programma di studio in vista dell'esame finale.

### Modalità d'esame

Seminario in aula su un brano a scelta dello studente tra una rosa di saggi; esame orale.

Ultimo aggiornamento 23/11/2021 09:29