



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA FRANCESE

**ANTONIETTA SANNA**

Anno accademico 2020/21  
CdS LINGUISTICA E TRADUZIONE  
Codice 1056L  
CFU 9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA FRANCESE	L-LIN/03	LEZIONI	54	ANTONIETTA SANNA

Obiettivi di apprendimento

### *Conoscenze*

- Lo studente acquisirà una conoscenza dell'evoluzione delle forme letterarie elaborate in Francia tra il XIX e il XX secolo e attraverso alcuni esempi che illustrano il rapporto tra letteratura e potere.
- Lo studente svilupperà capacità di analisi di testi complessi dal punto di vista stilistico, storico e ideologico.

### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esame orale finale.

### *Capacità*

Conoscenza approfondita della lingua francese scritta e orale. Capacità di analisi stilistica dei testi. Capacità di analisi critica dei contenuti dei testi.

### *Modalità di verifica delle capacità*

Saranno proposte delle domande durante il corso.

### *Comportamenti*

Durante le attività seminariali saranno richieste delle brevi relazioni sugli argomenti trattati.

### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Durante le attività seminariali saranno richieste delle brevi esposizioni sugli argomenti trattati.

### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Lo studente deve avere una buona conoscenza della lingua francese.

### *Corequisiti*

E' necessario seguire i corsi e i dottorati di Lingua francese.

### *Prerequisiti per studi successivi*

Questo insegnamento è obbligatorio per gli studenti che intendono partecipare al Doppio Diploma in Linguistica e traduzione-Master Traduction littéraire tra l'Università di Pisa e l'Università di Aix-en-Provence.

### *Indicazioni metodologiche*

Le lezioni sono a distanza.

La lingua del corso è il francese.



## UNIVERSITÀ DI PISA

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

*Letteratura e Potere tra Ottocento e Novecento. Flaubert e Céline: 2 voci, 2 processi.*

Uno sguardo sulla letteratura francese tra Ottocento e Novecento per analizzare attraverso l'opera di 2 autori, che hanno segnato l'evoluzione dei generi e delle forme, la forza della letteratura di fronte al potere. I testi, con i loro avantesti e paratesti, saranno proposti per illustrare quella che William Marx ha definito "la haine de la littérature".

### Bibliografia e materiale didattico

Testi:

Gustave Flaubert, *Madame Bovary, Œuvres*, Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 1951.

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Gallimard, «Collection Folio», 1952.

Louis-Ferdinand Céline, *Mea Culpa*, pamphlet (il testo di difficile accesso sarà messo a disposizione dalla docente).

Louis-Ferdinand Céline, Semmelweis, Paris, Gallimard, 1999.

#### **Bibliografia secondaria:**

Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature*, Paris, Gallimard, «Collection Folio», 1964.

William Marx, *La haine de la littérature*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2015.

Jean-Paul Sartre, *L'idiot de la famille*, Paris, Gallimard, 1971.

Henri Godard, *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Gallimard, «Coll. Folio», 1991.

Sandra Teroni, *Da una modernità all'altra. Tra Baudelaire e Sartre*, Venezia, Marsilio, 2017.

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti presentano lo stesso programma.

### Modalità d'esame

L'esame è orale

### Stage e tirocini

Gli stages in presenza sono sospesi.

### Pagina web del corso

<https://teams.microsoft.com/team/19%3ae7d41ce380a4483cadbafed71d4ff928%40thread.tacv2/conversations?groupId=27a8d825-6978-4d72-859c-0384b116e8ec&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

### Altri riferimenti web

Link per collegarsi:

<https://teams.microsoft.com/channel/19%3ae7d41ce380a4483cadbafed71d4ff928%40thread.tacv2/Generale?groupId=27a8d825-6978-4d72-859c-0384b116e8ec&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

### Note

Gli studenti possono chiedere appuntamenti o parlare con la docente via mail, skype o sul sito del corso.

Invito gli studenti a iscriversi sulla piattaforma Moodle.

Le lezioni inizieranno 28 settembre

Ultimo aggiornamento 28/09/2020 16:53