



# UNIVERSITÀ DI PISA

## LETTERATURA INGLESE I

**BIANCAMARIA RIZZARDI**

Anno accademico 2021/22  
CdS LINGUE E LETTERATURE STRANIERE  
Codice 059LL  
CFU 9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE	L-LIN/10	LEZIONI	54	BIANCAMARIA RIZZARDI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Al termine del corso la/lo studente possiede i fondamenti teorici necessari per affrontare i testi della letteratura inglese tra il Settecento e i giorni nostri in maniera non impressionistica o superficiale. Conosce inoltre i principali autori e movimenti della letteratura inglese del XVII, XIX e XX secolo, sa inserire i testi primari nel loro contesto storico, geografico e politico ed è in grado di offrirne una lettura critica originale

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Per l'accertamento delle conoscenze saranno proposti incontri tra il docente e il gruppo di studenti che segue il corso. L'esame orale finale costituisce un momento primario di accertamento delle conoscenze acquisite.

#### *Capacità*

La/lo studente possiederà i fondamenti teorici necessari per affrontare i testi in programma in maniera non impressionistica o superficiale. lo studente sarà in grado di svolgere una riflessione e analisi critica dei testi letterari

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Saranno svolte attività pratiche analisi critica dei testi letterari

#### *Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche inerenti al corso

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Durante le lezioni e i laboratori saranno valutati il grado di accuratezza e precisione delle attività svolte

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

La conoscenza, almeno a grandi linee, dei principali autori e movimenti della letteratura inglese del XVIII, XIX e XX secolo costituisce un importante prerequisito per seguire il corso con profitto. Inoltre, dato che i testi sono da leggersi in lingua originale, si richiede un'adeguata conoscenza della lingua inglese.

Coloro che ritenessero di dover colmare delle lacune in tali ambiti sono invitati a segnalarlo tempestivamente alla docente che individuerà un percorso didattico ad hoc.

#### *Prerequisiti per studi successivi*

Questo insegnamento costituisce un requisito obbligatorio per il successivo corso di Letteratura Inglese 2.

#### *Indicazioni metodologiche*

Lezioni frontali e laboratori; dal contesto al testo e viceversa (analisi culturologica); lettura e commento di passi significativi dei testi primari (analisi semantico-strutturale).

Sono previste esercitazioni durante i laboratori.

Si ricorda che questo è un esame di letteratura, non di lingua inglese. Per valutare al meglio le competenze acquisite



## UNIVERSITÀ DI PISA

dagli studenti e il loro spirito critico, l'esame (ossia la discussione di almeno quattro dei testi in programma) si svolgerà in lingua italiana.

**Gli studenti non madrelingua italiana sono pregati di contattare la docente.**

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso (9 CFU) si compone di due moduli: modulo A, 3 CFU; modulo B, 6 CFU.

Modulo A: Elena e Medea: paradigmi femminili nella letteratura e nella cultura inglese dal Settecento ai giorni nostri

Durante il corso ci si propone di evidenziare, attraverso la lettura di una scelta di testi, romanzi o racconti, l'espressione della figura femminile collocata all'interno della prospettiva evolutiva del pensiero letterario e artistico inglese dal 1800 al 2000. Si vuole fare emergere la presenza di una voce che, adottando la narrazione in prima persona, mette in evidenza il contrasto io/mondo, in altre parole, il soggetto femminile contro la società patriarcale. Gli studenti saranno incoraggiati a riflettere su problematiche relative al maschilismo come strategia di limitazione del ruolo delle donne nella società (tanto nella società del passato quanto in quella contemporanea).

Modulo B: Le lezioni, che prevedono la partecipazione attiva degli studenti, andranno a delineare, attraverso la lettura e l'analisi dei testi poetici e non in programma, un panorama storico e letterario dell'Inghilterra dal Settecento fino ai giorni nostri.

### Bibliografia e materiale didattico

#### **PER GLI STUDENTI FREQUENTANTI:**

##### **Testi obbligatori modulo A:**

- Jane Austen, *Pride and Prejudice*, 1813, Oxford University Press, 2008
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, 1847, Oxford University Press, 2011
- Munro, « Pictures of the Ice », *Friend of my Youth*, London: Penguin, 1990.
- Nadine Gordimer, "Once Upon a Time", *Jump and Other Stories*, London: Penguin, 1990.

##### **Testi obbligatori modulo B:**

- A. Pope, "The Rape of the Lock", Book I \*
- S. Johnson, da *The Lives of the English Poets*, "The Live of Cowley"
- W. Wordsworth, "Tintern Abbey"
- J. Keats, "Ode on a Grecian Urn" \*
- Tennyson, "Ulysses" \*
- C. Rossetti, "Goblin Market" \*
- C.A. Swinburne, "Anactoria"
- O. Wilde, *The Importance of Being Earnest*
- J. Joyce, "The Sisters", "Araby", "The Dead", in *Dubliners*, Harmondsworth, Penguin
- T. S. Eliot, "Ash Wednesday" (First Part)
- E. Pound, from the *Pisan Cantos*
- S. Beckett, *Waiting for Godot*, New York, Grove, 1967.

N.B. I testi contrassegnati con un asterisco (\*) sono contenuti in *The Arnold Anthology of British and Irish Literature in English*, R. Clark, T. Healy (eds.), London, Arnold, 1997.

##### **Lecture critiche obbligatorie Modulo A:**

WOOLF, VIRGINIA, "Modern Fiction", in *The Common Reader*, 1925

##### **Lecture critiche obbligatorie Modulo B:**

- P. Bertineti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, Torino, Einaudi 2000, voll. I e II, dal Settecento, incluso, ai giorni nostri. Rizzardi, B. "Spots of Time: Essays on the English Literary Tradition", Pisa, ETS, 2019

##### **Lecture facoltative Modulo A:**

WOOLF, VIRGINIA, *A Room of One's Own*, 1929, Harmondsworth, Penguin, 1945.

##### **Lecture critiche facoltative Modulo B:**

- A. Casadei, *La critica letteraria del Novecento*, Bologna, il Mulino, 2001, capp. 2, 3, 4.
- M.H. Abrams, *A Glossary of Literary Terms*, Harcourt Brace College Publishers, Orlando, 1999.
- Marco Canani, Francesca Chiappini, Sara Sullam, *Introduzione allo studio della letteratura inglese*, Carocci 2017.

### Indicazioni per non frequentanti

#### **PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI:**

##### **Testi obbligatori Modulo A:**

- Jane Austen, *Pride and Prejudice*, 1813, Oxford University Press, 2008
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, 1847, Oxford University Press, 2011
- Munro, « Pictures of the Ice », *Friend of my Youth*, London: Penguin, 1990.



## UNIVERSITÀ DI PISA

• Nadine Gordimer, "Once Upon a Time", *Jump and Other Stories*, London: Penguin, 1990.

### Testi obbligatori modulo B:

- A. Pope, "The Rape of the Lock", Book I \*
- S. Johnson, da *The Lives of the English Poets*, "The live of Cowley"
- W. Wordsworth, "Tintern Abbey"
- J. Keats, "Ode on a Grecian Urn" \*
- Tennyson, "Ulysses" \*
- C. Rossetti, "Goblin Market" \*
- C.A. Swinburne, "Anactoria"
- O. Wilde, *The Importance of Being Earnest*
- J. Joyce, "The Sisters", "Araby", "The Dead", in *Dubliners*, Harmondsworth, Penguin
- T. S. Eliot, "Ash Wednesday" (First Part)
- E. Pound, from the *Pisan Cantos*
- S. Beckett, *Waiting for Godot*, New York, Grove, 1967.

N.B. I testi contrassegnati con un asterisco (\*) sono contenuti in *The Arnold Anthology of British and Irish Literature in English*, R. Clark, T. Healy (eds.), London, Arnold, 1997.

### Testi critici obbligatori Modulo A:

- WOOLF, VIRGINIA, *A Room of One's Own*, 1929, Harmondsworth, Penguin, 1945.
- EAD., "Modern Fiction", in *The Common Reader*, 1925

### Letture critiche obbligatorie Modulo B:

- P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, Torino, Einaudi 2000, voll. I e II. Dal Settecento, incluso, ai giorni nostri.
- A. Casadei, *La critica letteraria del Novecento*, Bologna, il Mulino, 2001, capp. 2, 3, 4.
- Rizzardi, B. "Spots of Time: Essays on the English Literary Tradition", Pisa, ETS, 2019

### Modalità d'esame

L'esame, solo orale, sarà diviso in due parti.

1) Teoria e lineamenti di storia della letteratura inglese dal Settecento (compreso) ai contemporanei. Solo chi supera questa parte con un punteggio di almeno 18/30 può accedere alla seconda. Il punteggio ottenuto nella prima parte farà media con quello dell'orale per il raggiungimento del voto finale.

2) Discussione, analisi e approfondimento critico di alcuni (due o più) dei testi in programma.

Il colloquio orale vuole valutare le capacità critiche e le conoscenze teoriche acquisite dallo studente. Particolarmente apprezzate saranno le capacità dello studente di contestualizzare autori e opere, sia nel tempo sia nello spazio e di comprendere le motivazioni politiche e sociali sottese a opere e fenomeni letterari. Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione congiunta alla loro utilizzazione critica, il possesso di una padronanza espressiva e di una capacità di elaborazione personale delle tematiche trattate, e l'approfondimento di particolari argomenti, anche oltre le indicazioni fornite a lezione e nel programma d'esame saranno valutati con voti di eccellenza. La conoscenza per lo più meccanica e/o mnemonica della materia, capacità di sintesi e di analisi non articolate e/o un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a valutazioni discrete; lacune formative e/o linguaggio inappropriato, – seppur in un contesto di conoscenze minimali del materiale d'esame -, incapacità di formulare opinioni personali e di andare oltre la mera descrizione riassuntiva delle trame nella trattazione delle opere letterarie condurranno a voti che non supereranno la sufficienza. Lacune formative, linguaggio inappropriato, incapacità di contestualizzazione, mancanza di orientamento all'interno della letteratura inglese dal Settecento ai contemporanei e dei materiali bibliografici analizzati non potranno che essere valutati negativamente. Sarà inoltre valutata positivamente la partecipazione attiva alle lezioni. Gli studenti sono pertanto caldamente raccomandati di leggere almeno un romanzo entro il primo mese di corso, in modo da poterne discutere in classe.

### Note

La Docente riceve gli studenti nel suo studio a Palazzo Scala il martedì alle ore 16.

La commissione dell'esame finale è composta da Biancamaria Rizzardi (Presidente), Prof. Fausto Ciompi, dott. Giovanni Bassi (membri) e Prof.ssa Simona Beccone e dott.ssa Marzia Dati (supplenti).

Ultimo aggiornamento 20/07/2021 10:04