



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA

ANNALISA ANDREONI

Academic year	2021/22
Course	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Code	286LL
Credits	12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	ANNALISA ANDREONI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente acquisirà conoscenza della letteratura italiana nelle sue linee fondamentali. A questo quadro generale, si aggiungerà una conoscenza specifica dell'*Inferno* dantesco e dell'*opera* leopardiana nel contesto letterario del primo Ottocento.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze verrà svolta durante l'esame orale. Verrà chiesto allo studente/alla studentessa di sviluppare alcuni argomenti tra quelli trattati durante le lezioni e tra quelli contenuti nei saggi e nei testi in programma.

Capacità

Le capacità da sviluppare sono quelle di leggere autonomamente testi letterari, indagandone le caratteristiche stilistiche, metriche, retoriche e collocandoli nel percorso dell'autore e nelle coordinate storiche, geografiche e culturali adeguate. Sarà altresì obiettivo da raggiungere lo sviluppo delle capacità critiche dello studente/della studentessa, sia nel senso di lettura critica dei testi sia nel senso di capacità di affrontare in maniera critica un tema complesso.

Modalità di verifica delle capacità

Allo scopo di verificare le capacità acquisite in sede d'esame verrà chiesto allo studente di leggere, parafrasare e commentare passi dei testi oggetto del corso.

Comportamenti

Lo studente sarà incoraggiato a

1. approcciarsi ai testi e agli autori della letteratura con senso storico-critico.
2. coltivare una sensibilità interpretativa nei confronti del testo letterario/poetico

Modalità di verifica dei comportamenti

In itinere gli studenti/le studentesse saranno invitati a fare domande e a discutere le questioni affrontate in classe dalla docente sulla base delle letture e delle proposte critiche svolte.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Ottima conoscenza della lingua italiana. Capacità di apprendere un metodo di lavoro e di applicarlo in maniera autonoma. Conoscenze di base della lingua letteraria italiana.

Corequisiti

Nessuno.

Prerequisiti per studi successivi

Con il superamento del corso le studentesse/gli studenti acquisiranno le competenze di base per il proseguimento degli studi in ambito italiano.

Indicazioni metodologiche



UNIVERSITÀ DI PISA

Le lezioni, impartite in lingua italiana, saranno di carattere frontale e saranno svolte, quando opportuno, con l'ausilio di diapositive, di filmati, di siti web. La lettura e l'analisi dei testi saranno alternate a lezioni di carattere espositivo e sono previsti seminari da parte di studiosi esperti su temi specifici. È altresì previsto un ciclo di lezioni **facoltative** tenuto da un collaboratore della docente che verterà sulla lettura dell'*Inferno* di Dante. Tali lezioni sono rivolte a quanti tra gli studenti ritengano di aver bisogno di integrare le conoscenze di base richieste tra i prerequisiti. Il materiale didattico utilizzato, al di fuori dei testi indicati nel programma, verrà messo a disposizione degli studenti tramite la piattaforma Teams.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Le lezioni verteranno su un percorso di letture leopardiane che attraverserà i *Canti*, le *Operette morali* e i *Paralipomeni* di Leopardi nel quadro delle recenti prospettive critiche. Le poesie e le prose che saranno oggetto di commento specifico costituiranno materia d'esame. Nozioni fondamentali di metrica e di retorica, essenziali per la lettura dei testi, saranno fornite nel corso delle lezioni. Sarà richiesta anche la lettura, per via antologica, dell'*Inferno* dantesco.

Bibliografia e materiale didattico

Testi

Una scelta di *Canti*, *Operette morali* e passi dei *Paralipomeni* che saranno commentati a lezione (l'elenco dei testi commentati sarà reso disponibile sulla piattaforma Teams alla fine del corso). Edizioni consigliate:

- G. Leopardi, *Canti*, a c. di A. Campana, Roma, Carocci 2014 oppure a c. di L. Blasucci, Guanda-Fondazione Bembo, 2019 vol. 1 e 2021 vol. 2.
Id., *Operette morali*, a c. di L. Melosi, Milano, BUR (In collaborazione con ADI - Associazione degli Italianisti), 2008 (o edizioni seguenti).
Id., *Paralipomeni della Batracomicomachia*, a c. di M.A. Bazzocchi e R. Bonavita, Roma, Carocci 2002 (o edizioni seguenti)

Saggi

1.M. A. Bazzocchi, *Leopardi*, Bologna, Il Mulino 2008.

2.Una lettura a scelta fra le seguenti:

- a) M. Santagata, *Quella celeste naturalezza. Le canzoni e gli idilli di Leopardi*, Bologna, Il Mulino 1994, pp. 15-44 e 135-169.
- b) L. Cellerino, *L'io del topo. Pensieri e letture dell'ultimo Leopardi*, Roma, La Nuova Italia Scientifica 1997, pp. 9-86.
- c) P. V. Mengaldo, *Leopardi antiromantico*, Bologna, Il Mulino 2012, pp. 1-73 (disponibile anche in eBook).
- d) L. Blasucci, *La svolta dell'idillio. E altre pagine leopardiane*, Bologna, Il Mulino 2017, pp. 1-91 (disponibile anche in eBook).
- e) E. Russo, *Ridere del mondo. La lezione di Leopardi*, Bologna, Il Mulino 2017, pp. 15-94
- f) L. Melosi, *La dolcezza ed eccellenza degli stili. Sulle Operette morali di Leopardi*, Macerata, Eum 2020

Ulteriori testi e materiali critici proposti a lezione saranno messi a disposizione dalla docente sulla piattaforma Teams.

In aggiunta a quanto sopra elencato, è richiesta la lettura dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, III, V, VI, X, XXVI, XXXIII (è accettata qualunque edizione integrale commentata del poema).

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno integrare il programma sopra descritto (compresi i testi messi a disposizione sulla piattaforma Teams, che conterrà anche la lista dei *Canti*, delle *Operette morali* e dei passi dei *Paralipomeni* da preparare), con lo studio dei seguenti volumi:

1. P. G. Beltrami, *Piccolo Dizionario di metrica*, Bologna, Il Mulino 2015
2. B. Mortara Garavelli, *Il parlar figurato. Manualetto di figure retoriche*, Bari, Laterza 2010

Modalità d'esame

La modalità d'esame è orale. Il colloquio avrà una durata di circa 30 minuti e sarà volto ad accertare che le conoscenze, le capacità e i comportamenti dello studente/della studentessa corrispondano a quelli attesi come sopra descritti. In sede d'esame gli studenti dovranno di mostrare di saper comprendere e parafrasare i testi in programma, di saperli commentare (nonché analizzare sul piano metrico se in versi) e collocare nel percorso letterario dell'autore e nelle coordinate culturali del loro periodo storico. Dovranno inoltre saper discutere criticamente i saggi e le letture antologiche in programma.

La prova non sarà superata se il candidato mostrerà di non essere in grado di esprimersi in modo chiaro, sintatticamente corretto e lessicalmente appropriato o di non saper usare la terminologia corretta.

Stage e tirocini

Nessuno.

Note

NB: il corso inizierà mercoledì 2 marzo 2022.

La commissione d'esame è composta Annalisa Andreoni (presidente), Vinicio Pacca, Chiara Tognarelli, Giuseppe Guaracino, Antonio Borrelli. Supplenti: Maria Cristina Cabani (presidente), Marina Riccucci.

Gli studenti sono invitati a mettersi in contatto via email con la docente per porre le proprie questioni per iscritto o, se preferiscono, per fissare un ricevimento telematico su Teams.

NB: si precisa che l'insegnamento si rivolge agli studenti del CdS di SBC i cui cognomi sono compresi tra le lettere A e N (gli studenti i cui cognomi ricadono tra le lettere O e Z seguiranno il corso parallelo del prof. Vinicio Pacca).



UNIVERSITÀ DI PISA

Ultimo aggiornamento 22/02/2022 19:12