



## UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA ITALIANA

---

### ANNALISA ANDREONI

Anno accademico	2021/22
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	286LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	ANNALISA ANDREONI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Lo studente acquisirà conoscenza della letteratura italiana nelle sue linee fondamentali. A questo quadro generale, si aggiungerà una conoscenza specifica dell'Inferno dantesco e dell'opera leopardiana nel contesto letterario del primo Ottocento.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze verrà svolta durante l'esame orale. Verrà chiesto allo studente/alla studentessa di sviluppare alcuni argomenti tra quelli trattati durante le lezioni e tra quelli contenuti nei saggi e nei testi in programma.

##### *Capacità*

Le capacità da sviluppare sono quelle di leggere autonomamente testi letterari, indagandone le caratteristiche stilistiche, metriche, retoriche e collocandoli nel percorso dell'autore e nelle coordinate storiche, geografiche e culturali adeguate. Sarà altresì obiettivo da raggiungere lo sviluppo delle capacità critiche dello studente/della studentessa, sia nel senso di lettura critica dei testi sia nel senso di capacità di affrontare in maniera critica un tema complesso.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Allo scopo di verificare le capacità acquisite in sede d'esame verrà chiesto allo studente di leggere, parafrasare e commentare passi dei testi oggetto del corso.

##### *Comportamenti*

Lo studente sarà incoraggiato a

1. approcciarsi ai testi e agli autori della letteratura con senso storico-critico.
2. coltivare una sensibilità interpretativa nei confronti del testo letterario/poetico

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

In itinere gli studenti/le studentesse saranno invitati a fare domande e a discutere le questioni affrontate in classe dalla docente sulla base delle letture e delle proposte critiche svolte.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Ottima conoscenza della lingua italiana. Capacità di apprendere un metodo di lavoro e di applicarlo in maniera autonoma. Conoscenze di base della lingua letteraria italiana.

##### *Corequisiti*

Nessuno.

##### *Prerequisiti per studi successivi*

Con il superamento del corso le studentesse/gli studenti acquisiranno le competenze di base per il proseguimento degli studi in ambito italianistico.

##### *Indicazioni metodologiche*



## UNIVERSITÀ DI PISA

Le lezioni, impartite in lingua italiana, saranno di carattere frontale e saranno svolte, quando opportuno, con l'ausilio di diapositive, di filmati, di siti web. La lettura e l'analisi dei testi saranno alternate a lezioni di carattere espositivo e sono previsti seminari da parte di studiosi esperti su temi specifici. È altresì previsto un ciclo di lezioni **facoltative** tenuto da un collaboratore della docente che verterà sulla lettura dell'*Inferno* di Dante. Tali lezioni sono rivolte a quanti tra gli studenti ritengano di aver bisogno di integrare le conoscenze di base richieste tra i prerequisiti. Il materiale didattico utilizzato, al di fuori dei testi indicati nel programma, verrà messo a disposizione degli studenti tramite la piattaforma Teams.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Le lezioni verteranno su un percorso di letture leopardiane che attraverserà i *Canti*, le *Operette morali* e i *Paralipomeni* di Leopardi nel quadro delle recenti prospettive critiche. Le poesie e le prose che saranno oggetto di commento specifico costituiranno materia d'esame. Nozioni fondamentali di metrica e di retorica, essenziali per la lettura dei testi, saranno fornite nel corso delle lezioni. Sarà richiesta anche la lettura, per via antologica, dell'*Inferno* dantesco.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Testi

Una scelta di *Canti*, *Operette morali* e passi dei *Paralipomeni* che saranno commentati a lezione (l'elenco dei testi commentati sarà reso disponibile sulla piattaforma Teams alla fine del corso). Edizioni consigliate:

G. Leopardi, *Canti*, a c. di A. Campana, Roma, Carocci 2014 oppure a c. di L. Blasucci, Guanda-Fondazione Bembo, 2019 vol. 1 e 2021 vol. 2. Id., *Operette morali*, a c. di L. Melosi, Milano, BUR (In collaborazione con ADI - Associazione degli Italianisti), 2008 (o edizioni seguenti). Id., *Paralipomeni della Batracomiomachia*, a c. di M.A. Bazzocchi e R. Bonavita, Roma, Carocci 2002 (o edizioni seguenti)

#### Saggi

1. M. A. Bazzocchi, *Leopardi*, Bologna, Il Mulino 2008.

2. Una lettura a scelta fra le seguenti:

- M. Santagata, *Quella celeste naturalezza. Le canzoni e gli idilli di Leopardi*, Bologna, Il Mulino 1994, pp. 15-44 e 135-169.
- L. Cellerino, *L'io del topo. Pensieri e letture dell'ultimo Leopardi*, Roma, La Nuova Italia Scientifica 1997, pp. 9-86.
- P. V. Mengaldo, *Leopardi antiromantico*, Bologna, Il Mulino 2012, pp. 1-73 (disponibile anche in eBook).
- L. Blasucci, *La svolta dell'idillio. E altre pagine leopardiane*, Bologna, Il Mulino 2017, pp. 1-91 (disponibile anche in eBook).
- E. Russo, *Ridere del mondo. La lezione di Leopardi*, Bologna, Il Mulino 2017, pp. 15-94
- L. Melosi, *La dolcezza ed eccellenza degli stili. Sulle Operette morali di Leopardi*, Macerata, Eum 2020

Ulteriori testi e materiali critici proposti a lezione saranno messi a disposizione dalla docente sulla piattaforma Teams.

In aggiunta a quanto sopra elencato, è richiesta la lettura dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, III, V, VI, X, XXVI, XXXIII (è accettata qualunque edizione integrale commentata del poema).

### Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno integrare il programma sopra descritto (compresi i testi messi a disposizione sulla piattaforma Teams, che conterrà anche la lista dei *Canti*, delle *Operette morali* e dei passi dei *Paralipomeni* da preparare), con lo studio dei seguenti volumi:

- P. G. Beltrami, *Piccolo Dizionario di metrica*, Bologna, Il Mulino 2015
- B. Mortara Garavelli, *Il parlar figurato. Manualetto di figure retoriche*, Bari, Laterza 2010

### Modalità d'esame

La modalità d'esame è orale. Il colloquio avrà una durata di circa 30 minuti e sarà volto ad accertare che le conoscenze, le capacità e i comportamenti dello studente/della studentessa corrispondano a quelli attesi come sopra descritti. In sede d'esame gli studenti dovranno di mostrare di saper comprendere e parafrasare i testi in programma, di saperli commentare (nonché analizzare sul piano metrico se in versi) e collocare nel percorso letterario dell'autore e nelle coordinate culturali del loro periodo storico. Dovranno inoltre saper discutere criticamente i saggi e le letture antologiche in programma.

La prova non sarà superata se il candidato mostrerà di non essere in grado di esprimersi in modo chiaro, sintatticamente corretto e lessicalmente appropriato o di non saper usare la terminologia corretta.

### Stage e tirocini

Nessuno.

### Note

NB: il corso inizierà mercoledì 2 marzo 2022.

La commissione d'esame è composta Annalisa Andreoni (presidente), Vinicio Pacca, Chiara Tognarelli, Giuseppe Guarracino, Antonio Borrelli. Supplenti: Maria Cristina Cabani (presidente), Marina Riccucci.

Gli studenti sono invitati a mettersi in contatto via email con la docente per porre le proprie questioni per iscritto o, se preferiscono, per fissare un ricevimento telematico su Teams.

NB: si precisa che l'insegnamento si rivolge agli studenti del CdS di SBC i cui cognomi sono compresi tra le lettere A e N (gli studenti i cui cognomi ricadono tra le lettere O e Z seguiranno il corso parallelo del prof. Vinicio Pacca).



*Ultimo aggiornamento 22/02/2022 19:12*