



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA I

FRANCESCA FEDI

Anno accademico **2021/22**
CdS **LETTERE**
Codice **165LL**
CFU **12**

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA I	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	FRANCESCA FEDI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

L'obiettivo generale del corso è quello d'integrare le conoscenze di base che gli studenti hanno acquisito nel corso dei loro studi secondari e di consolidare la loro capacità di argomentare efficacemente in forma scritta e orale; di guidarli nell'apprendimento delle linee di sviluppo dell'attività letteraria in Italia; di fornire la conoscenza dei principali elementi filologico-testuali introduttivi allo studio dei testi; di sviluppare le capacità di comprensione e analisi dei testi letterari, collocarli nella tradizione dei generi e nel panorama storico-culturale. Per i contenuti specifici dell'insegnamento in questo anno accademico si veda il campo *Programma*.

Modalità di verifica delle conoscenze

Le conoscenze storico-culturali e letterarie acquisite frequentando il corso e attraverso lo studio individuale saranno verificate attraverso una prova scritta e un colloquio orale. Eventuali prove in itinere saranno organizzate, tenendo conto delle richieste del gruppo dei frequentanti, se ce ne saranno le condizioni.

Capacità

Lo studente dovrà essere in grado di comprendere, discutere criticamente ed esporre le peculiarità di un testo proposto alla sua analisi. Lo studente dovrà applicare le conoscenze analitiche acquisite, mostrando di saper cogliere sia gli aspetti strutturali del testo analizzato, sia i rapporti del testo con il contesto storico culturale in cui è stato prodotto. Dovrà saper parafrasare testi in prosa e in versi di autori classici dal Medioevo all'età moderna. Dovrà essere in grado di esprimersi, sia per iscritto che in forma orale, facendo buon uso del lessico critico. Ci si attende che lo studente acquisisca familiarità con i principali metodi di analisi critica di un testo letterario e acquisisca la capacità di affrontare la lettura di saggi critici sugli argomenti trattati.

Modalità di verifica delle capacità

Letture guidate e discussioni in aula daranno modo allo studente di affinare le sue capacità di comprensione e analisi critica dei testi e del panorama culturale delle epoche prese in considerazione. Sono previste esercitazioni di parafrasi e commento in aula almeno della "Commedia" dantesca. Una particolare attenzione verrà rivolta a monitorare la progressiva acquisizione del lessico critico, sollecitando interventi in aula.

Comportamenti

Lo studente dovrà interpretare criticamente un testo letterario appoggiandosi in modo consapevole e autonomo alla bibliografia critica. Imparerà a condurre per proprio conto una semplice ricerca utilizzando gli strumenti bibliografici più comuni, cartacei e digitali. Dovrà individuare le edizioni più affidabili per la lettura dei testi presentati a lezione e indicati nel programma d'esame.

Modalità di verifica dei comportamenti

Allo studente sarà richiesto di motivare le scelte operate in merito alle edizioni dei testi, all'uso dei commenti e della bibliografia critica. Lo studente dovrà dimostrare di conoscere i siti web più affidabili per la ricerca bibliografica.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Lo studente deve possedere conoscenze linguistiche tali da permettergli di seguire la lezione frontale della docente; deve conoscere almeno a grandi linee le maggiori correnti letterarie europee e saperle contestualizzare cronologicamente; deve sapersi esprimere per iscritto rispettando le norme ortografiche e la sintassi dell'italiano corrente.

Indicazioni metodologiche



UNIVERSITÀ DI PISA

Il corso (**impartito in italiano**) sarà svolto in forma di lezioni frontali, con l'ausilio di slides e/o materiali cartacei o digitalizzati. Le slides saranno messe a disposizione sulla piattaforma moodle durante il corso e potranno essere utilizzate **anche dagli studenti non frequentanti**. La docente è a disposizione in orario di ricevimento per sostenere gli studenti ed aiutarli ad affrontare le difficoltà interpretative eventualmente poste da testi in italiano antico.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso si articola in due moduli, **istituzionale (A: circa 6 settimane)** e **monografico (B: circa 12 settimane)**.

Nel **Modulo A** si proporrà agli studenti un brevissimo ciclo di lezioni introduttive di taglio teorico-metodologico, un'introduzione allo studio della storia letteraria e, a seguire, l'approfondimento della *Commedia* dantesca, attraverso un'ampia lettura antologica di brani scelti dalle tre cantiche.

Nella sua parte monografica (**Modulo B**) il corso intende proporre una riflessione sulle strategie incipitarie e conclusive applicate alla costruzione del testo letterario, attraverso la discussione di alcuni casi esemplari, corrispondenti ad altrettante opere della tradizione italiana, con particolare (ma non esclusivo) riguardo alle forme della narrativa in prosa e in versi. Le opere prescelte saranno contestualizzate dal punto di vista storico (allargando il discorso a correnti e autori connessi) e affrontate anche in modo diretto attraverso la lettura e il commento, in aula, di alcune porzioni testuali particolarmente significative.

La bibliografia è indicata nel campo successivo e nel campo *Indicazioni per i non frequentanti*.

Bibliografia e materiale didattico

PER IL MODULO A:

Punto 1: Gli studenti sono tenuti a conoscere le principali linee di svolgimento e i principali autori della storia letteraria italiana, dalle origini al secolo XIX. Per facilitare la preparazione sarà reso disponibile, a ridosso dell'inizio del corso, un elenco degli argomenti da approfondire, scaricabile dalla piattaforma moodle, nella sezione *Istituzioni*. Per la preparazione è necessario avvalersi di un buon manuale, **evitando assolutamente di cercare in modo asistematico informazioni sulla rete**. In alternativa ai manuali scolastici eventualmente già posseduti, si segnalano:

- G. FERRONI, *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi Scuola, 1999 (e ristampe successive), 2 voll.
- A. BATTISTINI (a cura di), *Letteratura italiana*, Bologna, il Mulino, 2005 (e ristampe successive), in due volumi o in singoli volumetti dedicati ai vari secoli.
- G. ALFANO, P. ITALIA, E. RUSSO, F. TOMASI, *Profilo di Letteratura italiana. Dalle origini a fine Ottocento*, Milano, Mondadori Università, 2021 [con antologia di testi]

Punto 2: D. Alighieri, *Commedia*. Una scelta di 30 canti (ATTENZIONE: l'elenco potrà subire qualche modifica in corso d'opera):

- dall'*Inferno*: canti I, II, III, IV, IX, X, XIII, XV, XVII, XXVI, XXXI, XXXIII, XXXIV.
- dal *Purgatorio*: canti I, II, IX, XIX, XXIV, XXVI, XXVII, XXXI, XXXIII.
- dal *Paradiso*: canti I, II, (limitatamente ai vv. 1-30), VI, XVII, XXII (limitatamente ai vv. 100-153) XXVII, XXXI, XXXIII.

Per la preparazione della *Commedia* gli studenti possono avvalersi di una qualsiasi delle molte edizioni scolastiche in commercio, purché ne scelgano una integrale e dotata di un buon commento. A chi invece preferisca procurarsi un'edizione *ex novo* si consiglia di fare riferimento a quella curata da Bianca Garavelli per Bompiani, o in alternativa, a quella di Anna Maria Chiavacci Leonardi per Mondadori.

PER IL MODULO B:

TESTI da preparare in antologia:

1. da F. Petrarca, *Canzoniere*: sonetti I-V; canzone XXIII, canzone CV, sonetto CCLXIII, canzone CCLXIV, canzone CCCLXVI. Ed. consigliata: Oscar Mondadori (cur. Santagata).
2. da G. Boccaccio, *Decameron*: il *Proemio*; l'*Introduzione* alla I giornata; dalla giornata I la novella I; l'*Introduzione* alla IV giornata; dalla giornata X la novella X; *Conclusione* e *Conclusione dell'autore*. Edd. consigliate: BUR (cur. A. Quondam, M. Fiorilla e G. Alfano) o Einaudi (cur. V. Branca).
3. da L. ARIOSTO, *Orlando Furioso*, i canti I, XXIII, XLVI. Edd. consigliate: Utet (cur. R. Ceserani e S. Zatti) o Rusconi (cur. E. Bigi).
4. da N. Machiavelli, *Il Principe*: lettera di *Dedica*; capitolo XXVI. Edd. consigliate Einaudi (cur. Inglese) o BUR (cur. Ruggiero).

TESTI da preparare integralmente. Due a scelta tra i seguenti 5:

5. U. FOSCOLO, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*; edd. consigliate: Carocci (cur. A.M. Terzoli), Feltrinelli (cur. P. Frare), Edimedia (cur. G. Nicoletti);
6. A. MANZONI; *I Promessi Sposi*; edd. consigliate: Einaudi-Pléiade (curr. C. Repposi e A. Stella), BUR (cur. G. Bezzola);
7. C. DOSSI, *Vita di Alberto Pisani*; ed. consigliata: Einaudi (cur. D. Isella o A. Arbasino);
8. G. VERGA, *I Malavoglia*; ed. consigliate Interlinea (cur. F. Cecco), Feltrinelli (cur. E. Ghidetti);
9. I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*; edd. consigliate: Feltrinelli (cur. C. Benussi), Ed. di Storia e Letteratura (cur. Beatrice Stasi).

SAGGI CRITICI obbligatori per tutti:

1. da G. Genette, *I dintorni del testo*, a cura di C.M. Cederna, Torino, Einaudi, 1989: l'*Introduzione* (pp. 3-16) e il capitolo intitolato *L'istanza prefativa* (pp. 158-192);
2. I. Calvino, *Cominciare e finire*, in *Saggi 1945-1985*, a cura di M. Barenghi, Milano, Mondadori, 1985, vol. I, pp. 734-756;
3. G. Ferroni, *Introduzione*, in *I finali. Letteratura e teatro*, a cura di B. Alfonzetti e G. Ferroni, Roma, Bulzoni, 2003, pp. 9-23.

Si richiede inoltre la lettura di **un breve saggio critico in appoggio a ciascuno dei testi prescelti per la lettura integrale**. E precisamente:

- Per Foscolo, Manzoni e Verga i capitoletti corrispondenti nei volumi: *L'incipit e la tradizione letteraria italiana*, a cura di P. Guaragnella et alii, Lecce, Pensa Multimedia, 2010. Precisamente: per Foscolo nel vol. III (*Ottocento*) le pp. 1-8; per Manzoni



UNIVERSITÀ DI PISA

ibidem, pp. 63-71; per Verga *ibidem*, pp. 175-181.

- sulla *Vita di Alberto Pisani*: A. Saccone, «Lettori miei; conterò intanto una storia». *Dossi e la disseminazione dell'intrigo: in margine alla "Vita di Alberto Pisani"*, in *Effetto Sterne. La narrazione umoristica in Italia da Foscolo a Pirandello*, Pisa, Nistri Lischi, 1990, pp. 264-293.
- sulla *Coscienza di Zeno*: N. Borsellino, *La salute di Svevo. Sul finale de "La Coscienza di Zeno"*, in *I finali. Letteratura e teatro*, a cura di B. Alfonzetti e G. Ferroni, Roma, Bulzoni, 2003, pp. 149-162.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che non avessero potuto frequentare il corso sono tenuti a integrare la preparazione con l'ausilio di:

1. G. LEDDA, *Leggere la Commedia*, Bologna, Il Mulino, 2016;
2. L. CHINES e C. VARTOTTI, *Che cos'è un testo letterario*, Roma, Carocci, 2015.

Modalità d'esame

Il corso prevede una prova scritta obbligatoria e una prova orale.

La **prova scritta** consisterà in un esercizio di parafrasi ed analisi del testo, da applicare ad un brano di 30-40 versi (o a due brani più brevi) estrapolato(i) da uno o due dei canti della *Commedia* dantesca indicati nel programma.

Sono previsti 4 appelli scritti, in concomitanza con ciascuna delle sessioni d'esame: invernale, straordinaria in aprile (in questo caso e nel precedente lo scritto sarà categorizzato come *prova in itinere*), estiva, autunnale). La valutazione della prova scritta inciderà per un terzo nella valutazione complessiva dell'esame. Chi non riuscisse a superare la prova scritta nell'arco dell'anno accademico sarà comunque ammesso/a all'esame orale, ma con la consapevolezza di non poter ambire ad una valutazione eccellente.

Altri riferimenti web

La pagina verrà aperta sulla piattaforma Moodle in prossimità dell'inizio dei corsi.

Note

di Letteratura Italiana I A (prof. Fedi)

Attenzione: i corsi in parallelo di Letteratura Italiana I A (prof. Fedi) e Letteratura Italiana I B (prof. Cabani) sono rivolti a tutti gli studenti del Corso Triennale di Lettere, indipendentemente dalla suddivisione in *curricula*. Gli studenti hanno quindi la possibilità di scegliere liberamente quale dei due frequentare, sulla base dei loro interessi e delle loro esigenze organizzative. In relazione a queste ultime si precisa infatti che, a parità di peso in CFU (12) e di carico didattico, questo corso di Letteratura Italiana I A, **che avrà inizio mercoledì 6 ottobre**, sarà disteso su entrambi i semestri, mentre quello che terrà la prof. Cabani sarà concentrato nel primo.

A ridosso dell'inizio del corso, specie nel caso malaugurato di una nuova chiusura delle biblioteche, la docente provvederà a modificare le indicazioni relative alla prova scritta, a verificare la disponibilità dei testi in formato anche elettronico e ad aiutare gli studenti a reperire la bibliografia critica.

Commissione d'esame:

- prof. Francesca Fedi (supplente prof. Alberto Casadei)
- dott. Simone Forlesi (supplente dott. Miriam Kay).

Ultimo aggiornamento 29/03/2022 18:31