UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA INGLESE I

LAURA GIOVANNELLI

Anno accademico	2021/22
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	059LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE	L-LIN/10	LEZIONI	54	LAURA GIOVANNELLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso, lo studente avrà acquisito conoscenze fondamentali su:

- storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, con i suoi protagonisti, le evoluzioni e i movimenti più significativi
- una selezione di opere di vari periodi e generi, con un approfondimento più sistematico sui paradigmi tematici, i costrutti figurali e l'immaginario culturale della narrativa tardo vittoriana
- tratti stilistico-formali, nodi concettuali e contesti rilevanti per gli ambiti letterari investigati, inquadrati con consapevolezza critica, competenze linguistiche (italiano e inglese) e strumenti metodologici adeguati

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze acquisite sarà oggetto del colloquio orale in cui consiste l'esame finale, nel corso del quale si accerterà il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- piena familiarità con i contenuti e con l'impianto argomentativo delle due parti in cui si articola il programma (Parte monografica e Studio della storia della letteratura)
- conoscenza inerente ai testi, letti, tradotti oralmente dall'inglese e analizzati con strumenti teorici e metodologici adeguati

Capacità

Al termine del corso, lo studente sarà in grado di:

- delineare in modo sufficientemente autonomo un'attenta mappa concettuale di contenuti, sviluppi e importanti fenomenologie della storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, con una particolare focalizzazione sulla narrativa dell'Ottocento e del periodo della *Decadence*
- affiancare a questo inquadramento cognitivo e contestuale un affinamento del registro lessicale e della capacità di leggere, tradurre e interpretare una selezione di opere scritte in lingua inglese
- identificare orientamenti ermeneutici essenziali nell'ambito dell'esegesi letteraria

Modalità di verifica delle capacità

Questo insegnamento non prevede lavori di gruppo, attività pratiche o di laboratorio, per cui la verifica diretta delle capacità analitiche, critico-argomentative e di decodifica dei testi in lingua originale avrà luogo in sede di esame finale

Comportamenti

Al termine del corso, lo studente avrà sviluppato e affinato:

- capacità ermeneutiche e di contestualizzazione storico-culturale
- una sensibilità al linguaggio, alle istanze e alle modalità rappresentative/comunicative della letteratura
- un approccio consapevole alla decodifica linguistico-stilistica e narratologica dei testi

Modalità di verifica dei comportamenti

Questo insegnamento, pur auspicando momenti di approfondimento e confronto dialogico in classe, non prevede lavori di gruppo, attività seminariali o di laboratorio. Il raggiungimento dell'obiettivo legato alla responsabilizzazione e all'accuratezza nel percorso di preparazione,

incluso l'impegno individuale attivo (studio della storia letteraria, confronto con la bibliografia critica), sarà dunque verificato in sede di esame finale

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Affinché lo studente possa seguire il corso in modo proficuo, si richiedono una propensione all'analisi delle opere letterarie e un'adeguata capacità di misurarsi con i testi anche sul piano linguistico, essendo i testi primari e secondari indicati in programma prevalentemente scritti in inglese.

Corequisiti

La frequenza ai corsi di Lingua inglese I potrà senz'altro essere utile per confrontarsi con i testi che saranno qui analizzati in lingua originale.

Prerequisiti per studi successivi

Questo corso è un prerequisito per sostenere l'esame di Letteratura inglese della seconda annualità (Letteratura inglese II, Curriculum B).

Indicazioni metodologiche

Le lezioni saranno di tipo frontale.
Il corso non include prove in itinere; si svolgerà in italiano con letture in lingua originale (inglese) di passi estratti dai testi primari.
Ai fini di una migliore articolazione dell'analisi relativa a opere e contesti, si prevede l'utilizzo di materiale didattico sussidiario, in forma elettronica (si utilizzerà il sito E-learning "Area Umanistica", https://elearning.humnet.unipi.it/).
La docente è disponibile a fornire ulteriori chiarimenti e delucidazioni sia in sede di ricevimento, sia nel corso dell'anno al suo indirizzo di posta elettronica: laura.giovannelli@unipi.it

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Struttura del corso:
Il programma di questo insegnamento da 9 CFU (54 ore di lezioni frontali) si compone di due parti, entrambe obbligatorie e articolate nel modo seguente:

1. **PARTE MONOGRAFICA:"*Fin de siècle, fin du globe*: parabole dell'immaginario culturale nella narrativa tardo vittoriana"**

1. **STUDIO DELLA STORIA DELLA LETTERATURA E TESTI: considerazioni propedeutiche sullo studio della storia della letteratura inglese** dal Settecento alla contemporaneità (periodizzazione, contesti, inquadramento di autori e opere), ambito che lo studente dovrà poi analizzare e approfondire in modo autonomo, avvalendosi del manuale di storia letteraria inserito in programma

Parte monografica: "*Fin de siècle, fin du globe*: parabole dell'immaginario culturale nella narrativa tardo vittoriana"
Descrizione: Il corso si aprirà con una prima serie di lezioni di carattere teorico-metodologico (principî di narratologia) e con un'introduzione al contesto storico-culturale di riferimento, legato al tardo vittorianesimo e, in senso più specifico, al perimetro epistemico e alla sensibilità *fin de siècle*. L'obiettivo si focalizzerà poi sull'analisi di opere-caposaldo a firma di Oscar Wilde, Thomas Hardy e Bram Stoker. Nei loro testi narrativi, intrisi di potenti marche figurali, gotiche e allegoriche, si rintracciano elementi di un immaginario culturale che dai *topoi* del doppio degenerato, della fascinazione estetico-edonistica e del fatalismo si estende a fenomenologie di apparizioni maligne, spettrali e vampiresche, in un clima che inscena e nel contempo esorcizza l'incubo della *fin du globe*. [Per i dettagli analitici, si veda sezione 1 della Bibliografia]
Studio della storia della letteratura e testi
Descrizione: il corso si concluderà con alcune delucidazioni e indicazioni metodologiche utili per lo studio della storia letteraria inglese dal Settecento ai giorni nostri. Gli studenti sono tenuti ad acquisire e approfondire in autonomia le conoscenze richieste avvalendosi di manuali e testi specificamente indicati in programma. [Per i dettagli analitici, si veda sezione 2 della Bibliografia]

Bibliografia e materiale didattico

1) BIBLIOGRAFIA Parte monografica:
- **Testi primari**:

- Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* (1891) e "The Canterville Ghost" (1887)
- Thomas Hardy, *Tess of the d'Urbervilles* (1891)
- Bram Stoker, *Dracula* (1897)

Questi testi dovranno essere consultati in lingua originale e in un'edizione integrale, preferibilmente recente e corredata di Introduzione e Note (come le edizioni Penguin, Vintage Classics, Norton, Oxford o Cambridge World Classics e analoghe).
- Testi secondari obbligatori:

- Hans-Peter Söder, "Disease and Health as Contexts of Modernity: Max Nordau as a Critic of Fin-de-Siècle Modernism", *German Studies Review*, vol. 14 (3), 1991, pp. 473-487; accedendo con le proprie credenziali, il documento può essere scaricato attraverso il Sistema Bibliotecario di Ateneo, Banca dati JSTOR, https://www.sba.unipi.it/it/risorse/banche-dati
- Suzanne Raitt, "Immoral Science in *The Picture of Dorian Gray*", in Lara Karpenko and Shalyn Claggett (eds), *Strange Science: Investigating the Limits of Knowledge in the Victorian Age*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2017, pp. 164-178; accedendo con le proprie credenziali, il documento può essere scaricato attraverso il Sistema Bibliotecario di Ateneo, Banca dati JSTOR, https://www.sba.unipi.it/it/risorse/banche-dati

- Lydia Reineck Wilburn, “Oscar Wilde’s ‘The Canterville Ghost’: The Power of an Audience”, *Papers on Language and Literature*, vol. 23 (1), 1987, pp. 41-55; accedendo con le proprie credenziali (Institutional Login), il documento può essere scaricato attraverso il Sistema Bibliotecario di Ateneo, Banca dati MLA International Bibliography, https://www.sba.unipi.it/it/risorse/banche-dati
- Lisa Hoffman-Reyes, “‘Terribly Beautiful’: *Tess of the d’Urbervilles*”, *The Hardy Review*, vol. 16 (2), 2014, pp. 33-49; accedendo con le proprie credenziali, il documento può essere scaricato attraverso il Sistema Bibliotecario di Ateneo, Banca dati JSTOR, https://www.sba.unipi.it/it/risorse/banche-dati
- Laura Giovannelli, “‘Things that Make One Doubt if They be Mad or Sane’: Coping with the Monstrous in Bram Stoker’s *Dracula*”, *English Literature*, vol. 7, December 2020, pp. 67-89, scaricabile in modalità *open access* all’indirizzo web: https://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/article/english-literature/2020/1/art-10.30687-EL-2420-823X-2020-01-003.pdf

2) BIBLIOGRAFIA Studio della storia della letteratura e testi:
Gli studenti sono tenuti ad acquisire e approfondire le conoscenze richieste avvalendosi del seguente MANUALE di STORIA LETTERARIA:
- P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, Torino, Einaudi, 2000, volume I (solo la sezione sul Settecento) e volume II (integrale, fino ai giorni nostri)
Per gli studenti che affrontano per la prima volta autori e aspetti della storia della letteratura inglese, si consiglia anche, come lettura complementare non obbligatoria (in aggiunta al manuale di Bertinetti, che è invece obbligatorio): F. Gozzi, *La tradizione letteraria inglese dalle origini alla fine del ’900*, Pisa, ETS, 2009, dal Capitolo 7 (“L’Età Augustea”) al Capitolo 14 (“Dagli anni Cinquanta alla fine del secolo”).
Oltre a preparare la parte storico-argomentativa (studio sul manuale, dal Settecento alla contemporaneità), gli studenti **dovranno leggere in lingua originale le opere seguenti**:

- D. Defoe, *Robinson Crusoe*
- S.T. Coleridge, “The Rime of the Ancient Mariner”
- P. B. Shelley, “Ode to the West Wind”
- J. Keats, “Ode on a Grecian Urn”
- R. Browning, “My Last Duchess”
- J. Joyce, “The Sisters”, “A Little Cloud”, “The Dead”, in *Dubliners*
- T.S. Eliot, “The Love Song of J. Alfred Prufrock”
- G. Orwell, *Nineteen Eighty-Four*

I testi in elenco potranno essere consultati in qualunque edizione (cartacea o digitale), purché in forma integrale e in lingua originale. Per le opere in volume (Defoe, Joyce e Orwell), si consigliano edizioni corredate di Introduzione e Note (per esempio Penguin, Vintage Classics, Norton, Oxford o Cambridge World Classics).

Indicazioni per non frequentanti
Gli studenti **NON frequentanti** sono tenuti a integrare le Sezioni 1) e 2) della BIBLIOGRAFIA con la seguente lettura aggiuntiva di carattere teorico-metodologico:
Fabio Vittorini, *Il testo narrativo*, Roma, Carocci, 2005 (rist. 2018), Capitoli 1, 2, 4, 5 (pp. 11-51, 68-127).

Modalità d'esame
La verifica delle conoscenze, delle capacità e dei comportamenti acquisiti dallo studente avviene tramite un **colloquio orale unico** con la docente, all’interno delle regolari sessioni di esame, senza prove intermedie.
Il colloquio si terrà in massima parte in italiano, ma sarà integrato da: 1) una domanda in lingua inglese riguardante le opere letterarie analizzate; 2) lettura e traduzione simultanea di passi di queste stesse opere.
Il colloquio avrà una durata di 30/45 minuti e si articolerà in due momenti:
a/ domande inerenti agli argomenti, agli autori e alle opere affrontate nel corso monografico, con riscontri diretti su passi significativi dei testi primari (una domanda sarà in inglese)
b/ domande inerenti a periodizzazione, contesti, generi, movimenti e autori rappresentativi della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, con riscontri diretti sui passi delle opere primarie indicate nella bibliografia (sezione 2) della Parte istituzionale del programma.
La prova non è superata se il candidato non è in grado di articolare con sufficiente chiarezza argomentativa e/o profondità le tematiche e le problematiche principali inerenti all'analisi di autori, testi e periodi presi in esame; se mostra palesi lacune su contenuti e parti del programma; se non riesce a stabilire un confronto culturalmente consapevole e soddisfacente sul piano linguistico con testi scritti in inglese.

Stage e tirocini
Il corso non prevede *stage* né tirocini.

Note

- L'aggettivo "annuale" associato a questo corso si riferisce al fatto che le lezioni possono essere tenute nel primo o nel secondo semestre (**non** all'eventualità che il corso si svolga nell'intero arco dell'anno)
- Le lezioni di questo corso si svolgeranno nel **PRIMO semestre 2021/22, tre volte a settimana:** Martedì ore 17.45-19.15 / Mercoledì ore 17.45-19.15 / Venerdì ore 12.00-13.30

- **NOTA BENE**: il corso inizierà **venerdì 1 ottobre 2021 (ore 12.00-13.30 Aula Boilleau 1)**

- La Commissione d'esame è così composta: Proff. Laura Giovannelli (Presidente), Roberta Ferrari e Simona Beccone (Membri), Fausto Ciompi (Membro supplente)

Ultimo aggiornamento 19/09/2021 18:45