UNIVERSITÀ DI PISA

ANALISI DELL'IMMAGINE

SONIA MAFFEI

Anno accademico	2021/22
CdS	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice	1232L
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ANALISI DELL'IMMAGINE	L-ART/06	LEZIONI	36	SONIA MAFFEI MARCO MENON

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
A partire da un approccio storico-critico e teorico, il corso prende in considerazione e analizza l'immagine dai media tradizionali ai media digitali e nel dialogo tra questi, riflettendo, attraverso casi specifici, sui linguaggi, i codici e le dinamiche dello sguardo. Sarà dedicata particolare attenzione agli ambiti della sperimentazione artistica novecentesca fino alla ricerca attuale e agli sconfinamenti metodologici che hanno contribuito a far evolvere immagine e media, nonché la loro «lettura». Una specifica attività laboratoriale consentirà di approfondire il problema dei media digitali e della loro lettura.

Modalità di verifica delle conoscenze
Esame finale sul corso e i testi indicati.

Capacità
Capacità di inquadrare e contestualizzare, storicamente e nel dibattito filosofico, la questione dell'immagine tradizionale, tecnica e digitale.
Capacità di analisi teorica, critica, metodologica.

Modalità di verifica delle capacità
Esame finale e confronto in aula durante le lezioni.

Comportamenti
Attenzione e concentrazione durante le lezioni, spirito collaborativo e critico.

Modalità di verifica dei comportamenti
Osservazione e discussione in aula e verifica finale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Nessuno.

Prerequisiti per studi successivi
Approccio storico, critico e argomentativo in grado di affrontare i contesti delle problematiche affrontate.

Indicazioni metodologiche
Le lezioni frontali saranno svolte con l'ausilio di lucidi/slide/filmati. Il docente proporrà materiali didattici, rendendoli disponibili sul portale e-learning. Il docente sarà disponibile durante i ricevimenti, o tramite l'uso della posta elettronica a fornire chiarimenti e materiali aggiuntivi in relazione agli interessi degli studenti.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
La prima parte del corso intende offrire una panoramica sulla filosofia della fotografia di Vilém Flusser, filosofo praghese e teorico dei media,

concentrandosi su aspetti etici e ontologici delle cosiddette immagini tecniche (concetto che comprende tanto le fotografie quanto le immagini sintetiche). L'opera di Flusser verrà contestualizzata all'interno del dibattito novecentesco sulla fotografia, e se ne verificherà l'attualità alla luce delle problematiche poste dai media digitali.
La seconda parte del corso permetterà agli studenti, con una esperienza laboratoriale, di approfondire le tematiche relative alla funzione dei media digitali attraverso la costruzione di un sito internet.

Bibliografia e materiale didattico

Oltre ai contenuti affrontati a lezione gli studenti dovrammo mostrare di conoscere approfonditamente i seguenti testi:
A) testo obbligatorio:
- Vilém Flusser, *Per una filosofia della fotografia*, Bruno Mondadori, Milano 2006.
B) un testo a scelta tra:
- Veronica Neri, *L'immagine nel web. Etica e ontologia*, Carocci editore, Roma 2013.
- Giovanni Scarafile, *Etica delle immagini*, Morcelliana, Brescia 2016.

Indicazioni per non frequentanti

- Vilém Flusser, *Per una filosofia della fotografia*, Bruno Mondadori, Milano 2006.
- Veronica Neri, *L'immagine nel web. Etica e ontologia*, Carocci editore, Roma 2013.
- Giovanni Scarafile, *Etica delle immagini*, Morcelliana, Brescia 2016.

Modalità d'esame

Esame orale sui temi del corso.

Note

Le lezioni inizieranno il 22 febbraio.

Commissione esami effettiva
Presidente: Sonia Maffei
membri: Marco Menon, Alice Maniaci

Commissione esami supplente
Presidente: prof. Marco Menon
membri: Alice Maniaci, Elena Petracca

Exams commission members
President: Sonia Maffei
members: Chiara Savettieri, Elena Petracca

Ultimo aggiornamento 11/02/2022 19:47