



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA INGLESE II

SARA FRANCESCA SONCINI

| | |
|-----------------|--------------------------------|
| Anno accademico | 2021/22 |
| CdS | LINGUE E LETTERATURE STRANIERE |
| Codice | 230LL |
| CFU | 9 |

| | | | | |
|--------------------------------|-----------|---------|-----|------------------------|
| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
| LETTERATURA INGLESE IIL-LIN/10 | | LEZIONI | 54 | SARA FRANCESCA SONCINI |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso mira a fornire conoscenze fondamentali sulla storia della letteratura inglese dalle origini fino al XVII secolo compreso. A ciò si accompagnano precise messe a fuoco su testi rappresentativi di vari periodi, generi e poetiche, nonché un approfondimento monografico sulla produzione teatrale del periodo della Restaurazione. Gli studenti saranno in grado di misurarsi con temi, problematiche e paradigmi rilevanti per gli ambiti letterari investigati e di contestualizzarli e argomentarli con consapevolezza critica e strumenti metodologici aggiornati e adeguati.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica avverrà tramite un colloquio orale che accerterà, nell'ordine indicato, le conoscenze acquisite dagli studenti relativamente a:

1. Storia della letteratura inglese dalle origini al XVII secolo (compreso);
2. Testi primari e secondari obbligatori;
3. Contenuti del corso monografico.

Capacità

Al termine del corso gli studenti saranno in grado di:

- comunicare, in un linguaggio e un registro appropriati, contenuti relativi agli argomenti del corso;
- condurre in modo autonomo lo studio della storia letteraria e la contestualizzazione di alcune opere fondamentali;
- leggere e tradurre dall'originale alcune opere in lingua inglese del periodo storico-letterario di riferimento.

Modalità di verifica delle capacità

L'esame finale verificherà la capacità di argomentare e di organizzare un discorso coerente sugli argomenti del corso, il grado di autonomia nello studio individuale, la capacità di affrontare la contestualizzazione dei testi dal punto di vista storico-culturale, la capacità di leggere i testi in lingua originale e di tradurli.

Comportamenti

Tramite la frequenza delle lezioni e/o lo studio in autonomia gli studenti potranno:

- sviluppare la propria consapevolezza riguardo alle problematiche connesse con lo studio della storia letteraria, dei testi e della bibliografia critica;
- acquisire accuratezza e precisione nello svolgimento delle attività connesse con il suddetto studio;
- affinare capacità e sensibilità riguardo a questioni legate all'uso e al riconoscimento delle fonti critiche.

Modalità di verifica dei comportamenti

L'esame orale finale verificherà il grado di consapevolezza raggiunto dallo studente tramite la frequenza delle lezioni e/o lo studio in autonomia riguardo alle problematiche connesse con lo studio della storia letteraria, dei testi e della bibliografia critica.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

È propedeutico al sostenimento dell'esame (ma non alla frequenza delle lezioni) il superamento dell'esame di Letteratura Inglese 1.

Indicazioni metodologiche



UNIVERSITÀ DI PISA

L'attività didattica si svolgerà attraverso lezioni frontali che si terranno, di norma, in italiano; alcuni argomenti potranno tuttavia essere trattati in inglese.

Il colloquio d'esame si svolgerà prevalentemente in italiano. Agli studenti verrà chiesto di rispondere in inglese ad almeno una domanda sui testi in lingua indicati in bibliografia e/o sugli argomenti affrontati in inglese durante le lezioni; chi lo desidera potrà scegliere di sostenere una parte più ampia o anche la totalità del colloquio in inglese.

Il sito e-learning del corso sarà usato per la condivisione di materiali didattici e per le comunicazioni docente-studenti.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso si compone di due distinte sezioni:

Modulo A: Corso monografico (54 ore frontali, II semestre, prof. Sara Soncini)

Modulo B: Storia della letteratura e testi (lavoro indipendente dello studente)

MODULO A

Titolo: Margery e le altre. La presenza femminile nel teatro della Restaurazione.

Argomento del corso:

Il corso seguirà lo sviluppo del genere della commedia nella seconda metà del Seicento, concentrandosi in particolare sulla costruzione dei personaggi femminili e, in parallelo, sul ruolo del tutto inedito assunto dalle donne nel teatro della Restaurazione sul versante sia della produzione culturale (attrici e autrici), sia della ricezione. Quest'ultimo aspetto verrà ulteriormente approfondito in relazione alla fortuna critica e scenica di *The Country Wife*, esemplare paradigmatico di *libertine comedy* a firma di William Wycherley.

MODULO B

Storia della letteratura e testi

Il Modulo B verte sulla Storia della Letteratura Inglese dalle origini alla fine del XVII secolo. All'interno di questo orizzonte cronologico, gli studenti dovranno acquisire una conoscenza sicura delle caratteristiche fondamentali dei paradigmi culturali e letterari delle varie epoche, dello sviluppo diacronico dei generi e delle poetiche, delle opere e degli autori più rappresentativi.

Bibliografia e materiale didattico

Modulo A

Testi primari obbligatori:

William Wycherley, *The Country Wife* (1675): preferibilmente nell'edizione Methuen Drama/New Mermaids 2014 (a cura di J. Ogden, nuova introduzione di T. Stern); in alternativa, l'edizione precedente (2003) della stessa serie, consultabile su Drama Online previa autenticazione tramite credenziali di ateneo.

William Wycherley, *The Plain Dealer* (1676): online su Project Gutenberg (https://onsearch.unipi.it/permalink/f/e56r9i/TN_cdi_gutenberg_primary_55426) oppure EEO/TCP (<https://quod.lib.umich.edu/e/eebo/A67202.0001.001?view=toc>).

Aphra Behn, *The Rover* (1677): edizione A.C. Black/New Mermaids 1995 a cura di R. Bolam, OPPURE Oxford World's Classics, nella raccolta a cura di Jane Spencer, UOP 1998.

John Vanbrugh, *The Provoked Wife* (1697): edizione New Mermaids 1995 (o successive) a cura di J.L. Smith.

Richard B. Sheridan, *The School for Scandal* (1777): edizione Methuen Drama/New Mermaids 2004 a cura di A. Blake, consultabile su Drama Online previa autenticazione tramite credenziali di ateneo.

Tanika Gupta, *William Wycherley's The Country Wife: A new version*, London, Oberon, 2004.

Testi secondari obbligatori:

Deborah Payne Fisk (ed.), *The Cambridge Companion to English Restoration Theatre*, Cambridge, CUP, 2000: capitoli 1 ("The theatre"), 2 ("The performance"), 4 ("Comedy"), 12 ("Gender, sexuality, and marriage"), 13 ("Playwright versus priest"), 14 ("The canon and its critics").

Sara Soncini, Sylvia Greenup, *The School for Scandal. Superfici*, Milano, Mimesis, 2022.

Si richiede inoltre la lettura attenta delle introduzioni alle edizioni consigliate dei testi primari.

Gli **studenti non frequentanti** sono tenuti ad aggiungere alla bibliografia sopraindicata i seguenti contributi critici:

Michael Cordner, "Marriage Comedy after the 1688 Revolution: Southerne to Vanbrugh", *Modern Language Review* 85 (April 1990), pp. 273-289 (accesso tramite JSTOR).

Janet Todd, *The Sign of Angellica: Women, Writing and Fiction, 1660-1800*, London, Virago, 1989, capitolo 4 ("An Honour and Glory to our Sex": Aphra Behn).

Ai fini della preparazione della parte di storia della letteratura si richiede lo studio attento del seguente **manuale**:

Paolo Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese. Vol I: dalle origini al Settecento*, Torino, Einaudi, 2000: pp. 1-315.

Gli studenti dovranno inoltre essere in grado di tradurre, interpretare e contestualizzare i seguenti **testi primari**:

William Shakespeare, *The Sonnets**: 18, 19, 34, 129, 130.

William Shakespeare, *Twelfth Night****, ed. by K. Elam, Arden Shakespeare Third Series, 2008 (ediz. digitale consultabile tramite Drama Online).

John Donne, *Songs and Sonnets**: "The Good Morrow", "The Sun Rising"; *The Holy Sonnets**: "Batter My Heart".

John Milton, *Paradise Lost**, Libro I, vv. 1-270.

John Bunyan, *The Pilgrim's Progress**, selezioni presenti in *The Norton Anthology of English Literature*, vol. I (pp. 2143-51).

Aphra Behn, *Oroonoko**

* I testi asteriscati si trovano in M. H. Abrams & S. Greenblatt, eds. *The Norton Anthology of English Literature* (8th edition), vol. 1. New York & London: Norton, 2006; gli intervalli di pagina si riferiscono a questa edizione.



UNIVERSITÀ DI PISA

TUTTI I TESTI PRIMARI DEVONO ESSERE LETTI IN LINGUA ORIGINALE

Ai fini dell'analisi, interpretazione e contestualizzazione dei testi primari è richiesto lo studio dei seguenti **testi secondari**:

Dario Calimani, *William Shakespeare: i sonetti della menzogna*, Carocci, Roma, 2009: Introduzione (pp. 7-20); pp. 48-54; pp. 80-83; pp. 192-202; Postfazione (pp. 239-264).

Keir Elam, Introduzione a *Twelfth Night, or What You Will*, Arden Shakespeare: Third Series, 2008.

Francesco Gozzi, *Eros profano ed eros mistico nella poesia inglese del Seicento*, Pisa, ETS, 1997: Introduzione (pp. 7-34); capitolo su John Donne (pp. 35-65).

Johanna Lipking, "Others, Slaves, and Colonists in *Oroonoko*", in *The Cambridge Companion to Aphra Behn*, ed. by Derek Hughes and Janet Todd, Cambridge, CUP, 2004, pp. 166-187.

Per i testi primari presenti in *The Norton Anthology of English Literature* è inoltre richiesta la lettura attenta delle introduzioni a ciascuna opera e ai relativi autori.

Gli **studenti non frequentanti** integreranno il **manuale** di storia della letteratura di P. Bertinetti con P. Poplawski, *English Literature in Context*, Cambridge, CUP, 2017: ch. 2, "The Renaissance, 1486-1660", pp. 98-182.

Inoltre, come sussidio all'analisi, interpretazione e contestualizzazione dei testi primari, agli studenti **non frequentanti** è richiesta lo studio del seguente **testo metodologico**:

Marco Canani, Francesca Chiappini, Sara Sullam, *Introduzione allo studio della letteratura inglese*, Roma, Carocci, 2017, limitatamente ai capitoli 1 ("Studiare letteratura inglese", pp. 11-32), 2 ("Strumenti di lettura e interpretazione", pp. 33-66) e 5 ("Il teatro", pp. 157-187).

Indicazioni per non frequentanti

Oltre ad attenersi alle specifiche contenute nella bibliografia d'esame (Modulo A+B), gli studenti non frequentanti dovranno consultare la pagina Moodle del corso per indicazioni relative ad eventuale materiale aggiuntivo utilizzato nel corso delle lezioni.

Modalità d'esame

Colloquio orale in soluzione unica.

Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=3784>

Note

NB: A DISPETTO DELL'INDICAZIONE "ANNUALE" NELL'INTESTAZIONE (NON MODIFICABILE) DEL PROGRAMMA, IL CORSO SI TERRA' INTERAMENTE NEL SECONDO SEMESTRE.

Commissione d'esame:

Presidente: Sara Soncini

Membri: Nicoletta Caputo, Roberta Ferrari

Supplenti: Fausto Ciompi, Laura Giovannelli

Ultimo aggiornamento 17/06/2022 12:14