



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE E MUSEOLOGIA PER IL TURISMO

### ALESSANDRO TOSI

Anno accademico	2021/22
CdS	SCIENZE DEL TURISMO
Codice	1347L
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE MODERNA	L-ART/02	LEZIONI	48	ALESSANDRO TOSI
MUSEOLOGIA PER IL TURISMO	L-ART/04	LEZIONI	48	ALEXANDRA ANDRESEN

### Obiettivi di apprendimento

#### Conoscenze

##### Modulo Istituzioni di storia dell'arte (prof. Alessandro Tosi)

Al termine del corso lo studente sarà in grado di acquisire le conoscenze di base relative alla storia delle arti in Italia e in Europa nel periodo compreso tra il XV e gli inizi del XIX secolo (1400-1815)

##### Modulo Museologia per il Turismo (prof.ssa Alexandra Andresen)

Lo studente sarà in grado di acquisire conoscenze su:

- ruolo e funzioni del Ministero per i beni, le attività culturali e il turismo e dei musei e delle istituzioni culturali italiane e straniere (ICOM, ICCROM, UNESCO), con particolare riferimento alla realizzazione di eventi artistici e culturali e alle professioni dell'arte;
- strumenti e metodologie per l'analisi di fattibilità di un progetto e la realizzazione di un evento culturale;
- struttura organizzativa del museo, con riferimento agli aspetti di organizzazione, gestione e rapporti con i visitatori.

#### Modalità di verifica delle conoscenze

##### Modulo Istituzioni di storia dell'arte (prof. Alessandro Tosi)

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso momenti di discussione in aula in relazione ai principali temi affrontati nelle lezioni

##### Modulo Museologia per il Turismo (prof.ssa Alexandra Andresen)

Per l'accertamento delle conoscenze saranno svolte delle prove in itinere (individuali o in gruppo)

#### Capacità

##### Modulo Istituzioni di storia dell'arte (prof. Alessandro Tosi)

Al termine del corso lo studente avrà acquisito la capacità di inquadrare storicamente i documenti figurativi dell'età moderna

##### Modulo Museologia per il Turismo (prof.ssa Alexandra Andresen)

**Conoscenza e comprensione.** Attraverso l'apprendimento attivo (ad esempio, lavori su progetti, verifiche durante le lezioni, video), lo studente dovrebbe essere in grado di comprendere le teorie e gli argomenti chiave dell'organizzazione di un evento artistico culturale e della gestione di un museo, presentati durante il corso e di svolgere una ricerca base sulla fattibilità di un progetto.

**Autonomia di giudizio.** Lo studente sarà incoraggiato a raccogliere e analizzare i dati e a valutare possibili soluzioni pratiche.

**Capacità di comunicazione.** Attraverso le lezioni e la lettura dei testi di studio a casa, lo studente apprenderà concetti chiave, quadri teorici e argomenti e dovrebbe poter presentare, in una relazione scritta, i risultati dell'attività progettuale svolta in gruppo

#### Modalità di verifica delle capacità

##### Modulo Istituzioni di storia dell'arte (prof. Alessandro Tosi)

La verifica delle capacità avverrà attraverso momenti di discussione in aula in relazione ai principali temi affrontati e a determinati contesti museali ed espositivi

##### Modulo Museologia per il Turismo (prof.ssa Alexandra Andresen)

lo studente, nell'ambito di un gruppo di lavoro, dovrà partecipare alla stesura di un progetto e di una relazione scritta che riporti i risultati dell'attività di progetto. Il progetto sarà presentato in forma di power point alla classe.

#### Comportamenti



## UNIVERSITÀ DI PISA

### Modulo Istituzioni di storia dell'arte (prof. Alessandro Tosi)

Lo studente potrà acquisire e sviluppare la capacità di discutere e relazionare criticamente un'esperienza di analisi dei documenti figurativi

### Modulo Museologia per il Turismo (prof.ssa Alexandra Andresen)

Lo studente potrà apprendere:

- capacità di reporting, problem solving e team building;
- come gestire responsabilità di conduzione di un team di progetto e lavorare in gruppo;
- acquisire opportuna accuratezza e precisione nello svolgere attività di raccolta e analisi delle informazioni;
- sviluppare sensibilità verso le problematiche relative alla salvaguardia del patrimonio artistico e culturale in Italia e nel mondo.

### Modalità di verifica dei comportamenti

#### Modulo Istituzioni di storia dell'arte (prof. Alessandro Tosi)

La verifica dei comportamenti sarà garantita attraverso momenti di discussione durante le lezioni

#### Modulo Museologia per il Turismo (prof.ssa Alexandra Andresen)

- Durante le lezioni sarà valutato il grado di partecipazione anche attraverso prove a risposte multiple
- Durante le prove in itinere saranno valutati il grado di accuratezza e precisione delle attività svolte
- Durante il lavoro di gruppo saranno verificate le modalità di gestione e organizzazione delle fasi progettuali

### Indicazioni metodologiche

Le lezioni si svolgeranno in presenza con l'ausilio di slide e video, in lingua italiana e in lingua inglese;

Sono previste esercitazioni (individuali e di gruppo) e la presentazione/discussione dei progetti svolti e la partecipazione alle discussioni.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

#### Modulo Istituzioni di storia dell'arte (prof. Alessandro Tosi)

Il corso affronta alcuni grandi temi della storia dell'arte in Italia e in Europa tra il XV e gli inizi del XIX secolo (1400-1815)

#### Modulo Museologia per il Turismo (prof.ssa Alexandra Andresen)

Questa parte del corso, introduce alle caratteristiche del patrimonio artistico italiano e del "sistema" dell'arte in Italia - ruolo, struttura e servizi del Ministero dei beni, delle attività culturali e del turismo -, con particolare riferimento alla realizzazione di eventi artistici e culturali.

Saranno esaminati in dettaglio i processi organizzativi che vanno dall'idea alla concreta realizzazione di un progetto culturale: dall'analisi della fattibilità all'elaborazione di un budget, dalla gestione dei rapporti con musei e istituzioni internazionali alle procedure di prestito, dalla copertura assicurativa ai problemi di conservazione e di trasporto, dalla comunicazione ai servizi.

Esempi di best practice saranno introdotti e discussi per stimolare, anche attraverso workshop interattivi, le capacità di reporting, problem solving e team building degli studenti. Saranno infine approfondite le attività svolte in ambito internazionale dall'Unesco, in riferimento alla tutela del patrimonio culturale e alle opportunità di formazione.

- Cos'è un evento espositivo? Storia ed evoluzione delle mostre temporanee
- Mostre permanenti e rassegne temporanee: analisi e confronti
- Il sistema dell'arte in Italia: ruolo, struttura e servizi del Ministero dei beni e delle attività culturali, la riforma Franceschini, sviluppi futuri
- L'organizzazione di un evento artistico e culturale: dall'idea al progetto concreto. Procedure standard europee e modelli di best practice
- La tutela delle opere d'arte in movimento: la tecnologia al servizio dell'arte e problemi di conservazione
- L'Europa della cultura: associazioni internazionali, code of ethics, e nuovi orientamenti di ricerca

### Bibliografia e materiale didattico

#### Modulo Istituzioni di storia dell'arte (prof. Alessandro Tosi)

E' richiesto lo studio di un manuale di storia dell'arte (adottato nelle scuole superiori) dagli inizi del XV secolo agli inizi del XIX secolo (1400-1815).

Alcuni esempi di manuale:

G. Cricco - F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*

P. De Vecchi - E. Cerchiari, *Arte nel tempo*

S. Settis - T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*

Altre letture verranno indicate nel corso delle lezioni

#### (prof.ssa Alexandra Andresen)

un testo a scelta tra i seguenti:

Francesco Poli, Il sistema dell'arte contemporanea. Produzione artistica, mercato, musei, ed. Laterza, 2011

Haskell Francis, La nascita delle mostre. I dipinti degli antichi maestri e l'origine delle esposizioni d'arte, ed. Skira, 2008



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Paola Dubini, Con la cultura non si mangia. Falso!, ed. Laterza 2018

**Durante le lezioni sarà fornito altro materiale didattico**

### Indicazioni per non frequentanti

materiale aggiuntivo da concordare con il docente

### Modalità d'esame

#### **Modulo Istituzioni di storia dell'arte (prof. Tosi)**

L'esame è composto da una prova orale che consiste in un colloquio volto a verificare le conoscenze, le proprietà di metodo e di linguaggio

#### **(prof.ssa Alexandra Andresen)**

Il voto finale è il risultato di:

- una prova orale o scritta (70%);
- un lavoro di gruppo (30%)

*Ultimo aggiornamento 13/09/2021 10:34*