



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA GRECA - SEMINARIO

MICHELE CORRADI

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| Academic year | 2021/22 |
| Course | FILOLOGIA E STORIA DELL'ANTICHITÀ |
| Code | 426LL |
| Credits | 6 |

| Modules | Area | Type | Hours | Teacher(s) |
|-------------------------------|--------------|----------|-------|-----------------|
| LETTERATURA GRECA - SEMINARIO | L-FIL-LET/02 | SEMINARI | 36 | MICHELE CORRADI |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente potrà acquisire conoscenze specifiche nell'ambito della letteratura greca antica, più in particolare, su un testo assegnato che verrà tradotto e commentato di fronte agli altri partecipanti e al docente, sulla base di una ricerca scientifica autonoma.

Modalità di verifica delle conoscenze

Le conoscenze saranno verificate nell'ambito di discussioni con il docente e gli altri partecipanti al seminario.

Capacità

Al termine del corso, lo studente sarà in grado di analizzare sul piano linguistico, filologico, letterario, in base ad una ricerca scientifica autonoma, un testo della letteratura greca antica e rendere conto in modo adeguato dei risultati di tale ricerca.

Modalità di verifica delle capacità

Le capacità saranno verificate tramite la presentazioni prodotte nel corso dell'attività seminariale.

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire e sviluppare sensibilità alle problematiche della storia della letteratura greca.

Modalità di verifica dei comportamenti

I comportamenti saranno verificati tramite la presentazioni prodotte nel corso dell'attività seminariale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Lo studente deve possedere un'adeguata conoscenza della lingua greca antica e dello sviluppo storico della letteratura greca nel suo insieme.

Indicazioni metodologiche

Dopo una serie di lezioni frontali introduttive, il corso avrà modalità seminariale. Materiali saranno forniti in formato elettronico attraverso la piattaforma Teams. Il corso si terrà in lingua italiana.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il *Protagora* di Platone tra dialogo, *paideia* e critica letteraria

Il *Protagora* di Platone rappresenta uno dei grandi capolavori della produzione giovanile di Platone tanto per la vivida rappresentazione della scena che molto attinge alla commedia quanto per la grande varietà delle modalità di scambio fra i personaggi. Noto alla tradizione antica con il sottotitolo *Sophistai*, il dialogo costituisce una delle più preziose testimonianze sulle pratiche educative e sulle performances oratorie tipiche di queste importanti figure e offre ad un tempo la riflessione forse più approfondita di Platone sul non semplice rapporto che Socrate intrattiene per l'appunto con i sofisti. Se l'opposizione fra Socrate e Protagora sembra emergere soprattutto quale contrasto retorico tra il metodo di discussione basato sul rapido susseguirsi di brevi domande e brevi risposte tipico del filosofo e la *makrologia* del sofista, la fitta trama di allusioni alla tradizione letteraria (in particolare alla *Nekyia*) può suggerire un quadro più complesso e sfumato. Certo Socrate nel dialogo dà prova di non padroneggiare soltanto il metodo dell'*elenchos* ma anche di essere anche pienamente a proprio agio con l'*epideixis* e con l'esegesi letteraria, cavallo di battaglia di Protagora, come emerge più in particolare dall'interpretazione del carme di Simonide a Scopas. Con



UNIVERSITÀ DI PISA

il contributo degli allievi e con il dibattito in aula, il seminario cercherà di analizzare i principali aspetti letterari, linguistici e filosofici del dialogo. In vista dell'esame finale gli studenti leggeranno e tradurranno inoltre l'XI libro dell'*Odissea*.

Bibliografia e materiale didattico

- Platone, *Protagora* (in *Platonis opera, recognovit breveque adnotazione critica instruxit I. Burnet*, t. III, *tetralogias V-VII continens*, Oxonii 19092).
Odissea, Libro XI (in in Omero. *Odissea*, III, introduzione, testo e commento a cura di A. Heubeck, traduzione di G. A. Privitera, con aggiornamenti di M. Cantilena, Milano 20039)
G. Arrighetti, *Il «Protagora» platonico: Esiodo e la genesi dell'uomo*, «Athenaeum», 101, 2013, 25-52.
A. Capra, *Agón logón. Il Protagora di Platone tra eristica e commedia*, Milano, 2001.
K. A. Morgan, *Epic and Comedy in Plato's Protagoras*, in R. Benitez, K. Wang (eds.), *Reflections on Plato's Poetics. Essays from Beijing*, Berrima 2016, 151-169.
F. M. Giuliano, *Esegesi letteraria in Platone: la discussione sul carme simonideo nel Protagora*, «Studi Classici e Orientali», 46, 1991, 105-190, (= *Studi di letteratura greca*, Pisa 2004, 1-86).
Per consultazione:
N. Denyer, *Plato. Protagoras*, Cambridge-New York 2008.
B. Manuwald, *Platon. Protagoras. Übersetzung und Kommentar*, Göttingen 1999.

Indicazioni per non frequentanti

Per i non frequentanti sono previsti un testo e un saggio integrativi che saranno concordati con il docente anche sulla base degli interessi dello studente.

Modalità d'esame

L'esame si svolgerà in due fasi: 1) L'esposizione durante il seminario della propria ricerca, seguita da discussione con tutti i partecipanti e con il docente; 2) la verifica, in sede finale di esame, della capacità di tradurre e commentare brani del secondo testo in programma.

Note

Commissione d'esame: Michele Corradi (presidente), Maria Bertagna (membro), Mauro Tulli (membro supplente).

Ultimo aggiornamento 23/02/2022 13:11