



# UNIVERSITÀ DI PISA

## FILOLOGIA ROMANZA

---

### SPERANZA CERULLO

Anno accademico	2021/22
CdS	INFORMATICA UMANISTICA
Codice	150LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
FILOLOGIA ROMANZA	L-FIL-LET/09	LEZIONI	36	SPERANZA CERULLO

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Argomento del corso: *L'edizione critica dei testi romanzi e le digital humanities.*

Il corso intende fornire le conoscenze fondamentali relative ai metodi di edizione critica o prassi ecdotiche dei testi romanzi medievali, con particolare attenzione ai testi di genere agiografico di area italiana, proposti come casi di studio; intende quindi presentare e proporre alla riflessione guidata degli studenti impostazioni teoriche, metodi e strumenti della filologia digitale nella repertoriazione, nello studio e nell'edizione dei testi romanzi medievali.

Obiettivi specifici di apprendimento sono pertanto:

- acquisire le nozioni fondamentali relative a generi, forme e tradizione testuale della letteratura romanza medievale;
- acquisire le conoscenze relative al metodo filologico per l'edizione critica dei testi romanzi medievali;
- acquisire un quadro dei metodi e degli strumenti della tecnologia digitale applicata alla repertoriazione e allo studio dei testi medievali, di area romanza in particolare.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Non sono previste modalità di verifica formale delle conoscenze (come test o elaborati scritti) durante lo svolgimento del corso.

##### *Capacità*

- Usare in modo corretto il lessico critico e tecnico della disciplina;
- discutere con sufficiente autonomia critica le conoscenze relative al metodo filologico nell'approccio a un testo romanzo;
- applicare le conoscenze acquisite al fine di procedere in modo sufficientemente autonomo in prove di edizione critica di un testo romanzo medievale di area italiana;
- applicare gli strumenti di analisi acquisiti relativi a strumenti e pratiche di filologia digitale.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Non sono previste modalità di verifica formale delle capacità (come test o elaborati scritti) durante lo svolgimento del corso.

##### *Comportamenti*

Viene incoraggiata la discussione critica e l'elaborazione autonoma degli argomenti proposti, con particolare riguardo alle impostazioni teoriche e metodologiche della filologia applicata ai testi romanzi; gli studenti sono inoltre invitati all'applicazione pratica degli strumenti per l'analisi e l'edizione dei testi, impegnandosi in prove individuali di raccolta ed elaborazione dei dati che potranno liberamente esporre durante il corso.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Non sono previste modalità di verifica formale delle capacità (come test o elaborati scritti) durante lo svolgimento del corso.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non sono richiesti particolari prerequisiti.

##### *Corequisiti*

Non sono richiesti particolari corequisiti.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Prerequisiti per studi successivi

L'insegnamento non costituisce prerequisito per corsi successivi.

### Indicazioni metodologiche

Il corso sarà svolto prevalentemente per mezzo di lezioni frontali. Si farà inoltre uso di strumenti audiovisivi per la presentazione e l'analisi di testi, di immagini e di reperti musicali; testi e materiali di studio verranno presentati in file PPT, messi a disposizione degli studenti tramite condivisione *on line* nella piattaforma dedicata al corso.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Introduzione alla filologia romanza: oggetto, obiettivi e metodi della disciplina nel quadro del suo sviluppo storico.

Fondamenti di critica del testo: tradizione manoscritta, errori e varianti, lo *stemma codicum*; tipologie di edizione critica; edizione critica orientata al testo e al testimone; la filologia d'autore; la filologia materiale.

Gli strumenti della filologia digitale e lo studio dei testi letterari medievali.

L'edizione critica dei testi agiografici: esempi dal cantiere della *Legenda aurea* italiana.

### Bibliografia e materiale didattico

- Beltrami, Pietro G., *A che serve un'edizione critica? Leggere i testi della letteratura romanza medievale*, Bologna, Il Mulino, 2010.
- Stella, Francesco, *Testi letterari e analisi digitale*, Roma, Carocci, 2018.
- Leonardi, Lino, *Filologia elettronica tra conservazione e ricostruzione*, in *Digital Philology and Medieval Texts*, a cura di A. Ciula e F. Stella, Pisa, Pacini, pp. 65-75 (liberamente scaricabile in formato pdf all'indirizzo <http://www.infotext.unisi.it/upload/DIGIMED06/book/leonardi.pdf>).
- Cerullo, Speranza, *Il volgarizzamento toscano trecentesco della «Legenda aurea». Appunti e prolegomeni per un'edizione critica*, in «Studi di filologia italiana» 73 (2015), pp. 233-298 (n *line* all'indirizzo [https://www.academia.edu/30058954/Il\\_volgarizzamento\\_toscano\\_trecentesco\\_della\\_Legenda\\_aurea\\_Appunti\\_e\\_prolegomeni\\_per\\_un\\_edizione\\_critica\\_in\\_Studi\\_di\\_filologia\\_italiana\\_73\\_2015\\_pp\\_233\\_298](https://www.academia.edu/30058954/Il_volgarizzamento_toscano_trecentesco_della_Legenda_aurea_Appunti_e_prolegomeni_per_un_edizione_critica_in_Studi_di_filologia_italiana_73_2015_pp_233_298)).

### Indicazioni per non frequentanti

Bibliografia e materiale didattico:

- Beltrami, Pietro G., *La filologia romanza. Profilo linguistico e letterario*, Bologna, il Mulino, 2017 (parte II, capp. da I a IV: pp. 85-141; parte III, capp. da I a III: pp. 199-246).
- Beltrami, Pietro G., *A che serve un'edizione critica? Leggere i testi della letteratura romanza medievale*, Bologna, Il Mulino, 2010.
- Stella, Francesco, *Testi letterari e analisi digitale*, Roma, Carocci, 2018.
- Leonardi, Lino, *Filologia elettronica tra conservazione e ricostruzione*, in *Digital Philology and Medieval Texts*, a cura di A. Ciula e F. Stella, Pisa, Pacini, pp. 65-75 (liberamente scaricabile in formato pdf all'indirizzo <http://www.infotext.unisi.it/upload/DIGIMED06/book/leonardi.pdf>).
- *Teoria e forme del testo digitale*, a cura di M. Zaccarello, Roma, Carocci, 2019 (introduzione e saggi 1, 2, 3, 4, 10).

### Modalità d'esame

Colloquio orale fra docente e candidato.

Durante l'esame verrà proposta la discussione dei principali argomenti critici della disciplina e verrà accertata la padronanza delle metodologie ecdotiche, in particolare applicate a casi di studio affrontati durante il corso.

Al candidato verrà inoltre richiesto di discutere uno o più argomenti fra quelli trattati relativi agli strumenti della filologia digitale, fornendone una propria elaborazione, anche, a scelta del candidato, nella forma di un elaborato originale di carattere pratico.

Durante il colloquio orale saranno verificati la competenza linguistica e il grado di autonomia critica del candidato nel fornire le risposte ai quesiti posti e nell'elaborazione di una visione d'insieme degli strumenti e delle questioni ancora aperte della filologia digitale.

### Stage e tirocini

Non sono previste forme di stage, tirocini o collaborazioni con terzi durante lo svolgimento del corso.

Ultimo aggiornamento 18/07/2021 12:38