



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA TEDESCA I

GIOVANNA CERPELLI

Anno accademico 2021/22
CdS LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice 061LL
CFU 9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA TEDESCA	L-LIN/13	LEZIONI	54	GIOVANNA CERPELLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

In fase preliminare lo studente acquisirà conoscenze di base per quanto riguarda la periodizzazione della letteratura tedesca. Nello specifico, il corso esamina la produzione narrativa e teatrale di uno dei massimi scrittori dell'età classico-romantica: Heinrich von Kleist (1777-1811). Verrà innanzitutto fornita una panoramica dei principali temi al centro del dibattito culturale dell'epoca in questione. I testi kleistiani in programma verranno esaminati e commentati puntualmente. Una scelta di passi in lingua originale sarà oggetto di lettura guidata.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso prove in itinere ed esame orale finale.

Capacità

Lo studente sarà in grado di analizzare e commentare i testi narrativi e teatrali oggetto del corso. Sarà inoltre in grado di orientarsi nel testo in lingua originale, sotto la guida della docente e con il sussidio delle traduzioni italiane. Sarà inoltre in grado di collocare le opere studiate nel contesto storico-culturale dell'epoca.

Modalità di verifica delle capacità

Discussione in classe dopo ogni lezione.

Comportamenti

Lo studente deve essere in grado di analizzare in autonomia testi letterari dell'epoca letteraria su cui il corso si incentra. Deve anche dimostrare di sapersi orientare nella letteratura critica.

Modalità di verifica dei comportamenti

Discussione seminariale, quando possibile. Colloqui individuali in sede di ricevimento studenti.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenze di base di storia letteraria. Strumenti essenziali di analisi testuale.

Prerequisiti per studi successivi

L'insegnamento costituisce prerequisito obbligatorio per la frequenza dell'insegnamento di Letteratura tedesca II.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali con discussione finale. Dal momento che la lezione verte principalmente sui testi, se ne richiede la lettura preliminare. E' previsto l'impiego di materiale didattico, che verrà fornito dalla docente tramite la piattaforma moodle. Sono previste prove intermedie. Le lezioni saranno tenute in lingua italiana.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Heinrich von Kleist: "il fragile ordinamento del mondo".

Nel contesto culturale dell'età classico-romantica Heinrich von Kleist è l'autore che più di ogni altro ha saputo rappresentare, in tutta la loro



UNIVERSITÀ DI PISA

virulenza, le fratture e i conflitti che si manifestano nell'individuo moderno e nel rapporto tra individuo e collettività. Scrittore autenticamente tragico, non è assimilabile né al movimento romantico, né al classicismo, filoni coevi di cui pure condivide le domande essenziali. Di Kleist verranno esaminati tutti i racconti e alcuni fra i drammi e fra gli scritti teorici.

Bibliografia e materiale didattico

1. von Kleist, *Opere*, a cura di A. M. Carpi, Meridiani Mondadori, Milano (edizione di riferimento)

Per i racconti possono essere utilizzate anche altre edizioni, per es.

1. von Kleist, *Tutti i racconti*, a cura di I.A. Chiusano, Giunti, Firenze

Oppure

1. von Kleist, *I racconti*, Garzanti, Milano

Per le opere teatrali *Penthesilea*, *La brocca rotta*, *Il principe di Homburg* possono essere usate anche edizioni singole. I testi in lingua originale sono disponibili gratuitamente online.

Letture di supporto

- E. De Angelis, *Doppia verità*, 1985
- L. Zagari, *Heinrich von Kleist. La rete del linguaggio e l'irruzione dell'evento*, in: L. Z., *Mitologia del segno vivente*, Il Mulino, Bologna 1985, pp. 205-261
- R. Saviane, *Kleist*, Olshki, Firenze, 1989
- G. Baioni, *Introduzione a H. von Kleist, I racconti*, Garzanti, Milano 1999
- R. Malagoli e S. Sbarra (cur.), *Conversione dello sguardo e modalità della visione in Heinrich von Kleist*, Mimesis, Udine 2015
- L. Crescenzi, *L'età di Goethe*, in: *Storia della civiltà letteraria tedesca*, UTET, Torino, pp. 359-436

Utile inoltre la consultazione del seguente manuale di storia letteraria:

- Chiara M. Bugliani et al., *Letteratura tedesca. Epoche, generi, intersezioni*, Le Monnier – Mondadori, 2 voll., Milano 2019, le parti relative all'Illuminismo fino al Vormärz e Biedermeier, pp. 63-354.

Letture guidate (10 in tutto, un titolo a scelta per ciascun numero)

- J. W. Goethe, *Die Leiden des jungen Werther* (I dolori del giovane Werther, Torino, Einaudi 1998) / *Urfaust* (contenuto in: *Faust. Urfaust*, Milano, Garzanti 1990, pp. 1012-1201)
- J. W. Goethe, *Iphigenia auf Tauris* (Ifigenia in Tauride, qualsiasi edizione)
- E. Lessing, *Nathan der Weise* (Nathan il saggio, Milano, Garzanti 2007 o altra edizione) / *Emilia Galotti* (Emilia Galotti, Torino, Einaudi 1980 o altre edizioni) / *Minna von Barnhelm* (Minna von Barnhelm, ovvero la fortuna del soldato, Venezia, Marsilio 1996)
- Schiller, *Die Räuber* / *Maria Stuart* (I Masnadieri. Don Carlos. Maria Stuarda, Milano, Garzanti 2007 o altre edizioni)
- F. Hölderlin, *Hyperion* (Iperione, o l'eremita in Grecia, Milano, Bompiani 2015 o altra edizione)
- Novalis, *Heinrich von Ofterdingen* (Enrico di Ofterdingen, Bologna, CLUEB 2011 o altra edizione) / *J. von Eichendorff, Aus dem Leben eines Taugenichts* (Vita di un perdigiorno, Milano, Rizzoli 1976) / *Das Marmorbild* (La statua di marmo, Chieti, Solfanelli 2009)
- E.T.A. Hoffmann, *Der goldne Topf* (Il vaso d'oro e altri racconti, Milano, Garzanti 2005 o altra edizione) / *Der Sandmann* (L'uomo della sabbia/ L'orco insabbia/ Il mago sabbolino, qualsiasi edizione)
- Büchner, *Lenz* (Lenz, Venezia, Marsilio 2008) / *Woyzeck* (Venezia, Marsilio 1988)
- Mörike, *Mozart auf der Reise nach Prag* (Mozart in viaggio verso Praga, Firenze, Passigli 2009 o altra edizione) / *A. von Droste-Hülshoff, Die Judenbuche* (Il faggio degli ebrei, Venezia, Marsilio 1998)
- Keller, *Romeo und Julia auf dem Dorfe* (Romeo e Giulietta nel villaggio, Venezia, Marsilio 2001) / *A. Stifter, Abdias* (Abdia, Milano, Adelphi 1983) / *Th. Storm Der Schimmelreiter* (Il cavaliere dal cavallo bianco, in: *Novelle*, qualsiasi edizione)

Indicazioni per non frequentanti

Il programma è lo stesso per frequentanti e non frequentanti. Gli studenti non frequentanti sono invitati a rivolgersi alla docente per verificare le modalità di preparazione dell'esame e per integrare la lista di letture critiche, se necessario.

Modalità d'esame

Prove in itinere ed esame orale a conclusione del corso. L'esame orale consisterà in un colloquio mirato ad accertare le capacità di lettura e di analisi critica dei testi letterari trattati e le conoscenze di storia letteraria del periodo oggetto di studio. Sarà necessario sapersi orientare anche



UNIVERSITÀ DI PISA

in brevi estratti in lingua originale. L'elenco dei passi in originale verrà fornito dalla docente e pubblicato online insieme ai materiali didattici.

Note

Il corso si svolgerà nel primo semestre. Le lezioni avranno inizio il giorno 28 settembre

The course will take place in the first semester.

Examination Board: Proff. Giovanna Cermelli, Francesco Rossi, Alessandro Fambrini. Expert: dr. Metteo Zupancic.

Ultimo aggiornamento 17/09/2021 19:15