



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELL'ETA' DELLE RIVOLUZIONI E DEL RISORGIMENTO

GIAN LUCA FRUCI

Anno accademico 2021/22
CdS STORIA E CIVILTÀ
Codice 654MM
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELL'ETA' DELLE RIVOLUZIONI E DEL RISORGIMENTO	M-STO/04	LEZIONI	36	GIAN LUCA FRUCI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente dovrà dimostrare di conoscere i principali temi della storia politica italiana ed europea in un quadro atlantico tra tardo XVIII e XIX secolo, e di orientarsi fra i più recenti percorsi della storiografia ottocentistica, in relazione a questioni e problemi specifici.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame finale orale / esame seminariale

Capacità

Lo studente dovrà dimostrare di saper ricostruire criticamente processi storici a partire dalla ricerca documentaria e iconografica, adoperando strumenti, metodi e linguaggi della disciplina.

Modalità di verifica delle capacità

Esame finale orale / esame seminariale

Comportamenti

Lo studente dovrà dimostrare di saper formulare autonomamente ipotesi interpretative di un processo storico sulla base delle fonti, delle conoscenze storiografiche e del dibattito scientifico.

Modalità di verifica dei comportamenti

Esame finale orale / esame seminariale

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza dello sviluppo degli eventi nell'ambito della storia contemporanea, con particolare attenzione all'età delle rivoluzioni e delle controrivoluzioni.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali; seminari tematici con specialisti esterni; esercitazioni seminariali su fonti e documenti condotte dagli studenti sulla base di una bibliografia specifica concordata con il docente.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

- **L'età delle rivoluzioni e delle costituzioni illustrata**
- I primordi della mediatizzazione e della spettacolarizzazione della politica contemporanea non sono da rintracciare nel corso del XX secolo, ma fra metà Settecento e metà Ottocento. Il rivolgimento ideale, politico e istituzionale che attraversa lo spazio euro-atlantico, e che alcuni attori del tempo chiamano in presa diretta «età delle rivoluzioni e delle costituzioni», si interseca pertanto con il trapasso da un «antico regime mediatico» a un nuovo sistema di comunicazione pubblica. Si diffondono supporti inediti: litografie, stampa periodica venduta a prezzi popolari, riviste e libri illustrati, *feuilletons*, enciclopedie e gallerie biografiche, dagherrotipia, calotipia, *cartes-de-visite*, media visuali immersivi come diorama e panorama e altre forme popolari di intrattenimento, produzione



UNIVERSITÀ DI PISA

artigianale o manifatturiera di oggetti figurativi politicizzati di uso quotidiano. Questi nuovi *media* si caratterizzano per l'ampio (e inedito) spazio dedicato alle vicende storiche e all'attualità politica, per la melodrammatizzazione delle narrative e per l'attenzione verso le grandi personalità del tempo (i «contemporanei celebri»), che non è possibile ricondurre interpretativamente ai paradigmi incentrati sul culto illuministico dei grandi uomini o sulla passione romantica per gli eroi, ma bensì alla nascente *celebrity culture*.

- Di questa «grande trasformazione mediatica» si giovano non soltanto gli eventi e le leadership che emergono nell'età delle rivoluzioni (personalità politico-militari sintetizzabili nell'immagine degli uomini a cavallo, oppure icone civili quali tribuni, poeti militanti, volontari, riformatori, presidenti eletti delle nuove repubbliche), ma anche i documenti fondativi, gli orizzonti ideali, le istituzioni della nuova politica. Le dichiarazioni di indipendenza, le carte dei diritti, le costituzioni, le assemblee costituenti, i lemmi e le pratiche del nuovo vocabolario politico (libertà, nazione, popolo, democrazia, repubblica, sovranità, suffragio universale) sono trasformate in prodotti editoriali, oggetti materiali e supporti visuali che contribuiscono potentemente alla loro concepibilità, circolazione e ricezione nel quadro di una formidabile accelerazione dei processi di politicizzazione della società. Si delineano perciò la costruzione di uno spazio politico e la definizione di un apprendistato alla politica che si distinguono per il loro profilo mediatico ed emozionale, oltre che per la rinnovata personalizzazione del potere.
- Il corso intende indagare in chiave comparata le forme e i canali della legittimazione e della socializzazione politica che caratterizzano l'età delle rivoluzioni e delle costituzioni, di cui il Risorgimento rappresenta uno scenario privilegiato, focalizzando l'attenzione sull'intreccio virtuoso e vicendevole fra nuovi (e vecchi) circuiti comunicativi, mobilitazione politica e cambiamenti istituzionali.

Bibliografia e materiale didattico

Programma d'esame per i frequentanti:

Parte istituzionale

1) M. Banti, *Il Risorgimento italiano*, Laterza, Roma-Bari, 2004

A cui affiancare un testo a scelta fra:

- T. Bonazzi, *La rivoluzione americana*, il Mulino, Bologna, 2018
- L. Hunt, *La rivoluzione francese. Politica, cultura, classi sociali*, il Mulino, Bologna, 2007
- J. D. Popkin, *Haiti. Storia di una rivoluzione*, Einaudi, Torino, 2020
- F. Morelli, *L'indipendenza dell'America spagnola. Dalla crisi delle monarchie alle nuove repubbliche*, Firenze, Le Monnier, 2015.
- A. De Francesco, *Repubbliche atlantiche. Una storia globale delle pratiche rivoluzionarie 1776-1804*, Raffaele Cortina Editore, Milano, 2022.

Parte monografica:

2) L'intero gruppo di saggi:

- M. Isabella, *Il movimento risorgimentale in un contesto globale*, in *La costruzione dello Stato-Nazione in Italia*, a cura di A. Roccucci, Viella, Roma, 2012, pp. 87-107.
- V. Fiorino, G.L. Fruci, A. Petrizzo (a cura di), *Il lungo Ottocento e le sue immagini. Politica, media, spettacolo*, a cura di ETS, Pisa, 2013, www.lungo800.it, introduzione (pp. 5-19), sezione I (pp. 23-88).
- A. Petrizzo (a cura di), *Visualità e socializzazione politica nel lungo Ottocento italiano*, «Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines» (MEFRIM), 130/1, 2018, <https://journals.openedition.org/mefrim/3508> (saggi di A. Petrizzo, M. Manfredi, S. Morachioli).
- E. Francia, *Oggetti risorgimentali. Una storia materiale della politica nel primo Ottocento*, Carocci, Roma, 2021.

3) Una monografia a scelta fra:

- R. Darnton, *L'età dell'informazione. Una guida non convenzionale al Settecento*, Adelphi, Milano, 2007, **insieme a D. Armitage, La Dichiarazione di indipendenza. Una storia globale**, UTET, Torino, 2008.
- D.A. Bell, *Men on Horseback. The Power of Charisma in the Age of Revolution*, Farrar, Stratus and Giroux, New York, 2020.
- A. Lilti, *The Invention of Celebrity 1750-1850*, Polity Press, London, 2017
- L. Colley, *The Gun, the Ship and the Pen: Warfare, Constitutions and the Making of the Modern World*, Profile Books Ltd, London 2021 (edizione italiana in uscita nella primavera 2022).
- D. Mengozzi, *Il corpo di Garibaldi. Reliquie laiche e taumaturgia politica nell'Italia dell'Ottocento*, FrancoAngeli, Milano, 2021.
- C. Sorba, *Il melodramma della nazione. Politica e sentimenti nell'età del Risorgimento*, Laterza, Roma-Bari, 2015
- S. Cavicchioli, *Anita. Storia e mito di Anita Garibaldi*, Einaudi, Torino, 2017.
- E. Francia, C. Sorba (eds.), *Political Objects in the Age of Revolutions. Material Culture, National Identities, Political Practices*, Viella, Roma, 2021

Indicazioni per non frequentanti

Programma d'esame per i non frequentanti:

Parte istituzionale

1) M. Banti, *Il Risorgimento italiano*, Laterza, Roma-Bari, 2004

A cui affiancare un testo a scelta fra:

- T. Bonazzi, *La rivoluzione americana*, il Mulino, Bologna, 2018
- L. Hunt, *La rivoluzione francese. Politica, cultura, classi sociali*, il Mulino, Bologna, 2007



UNIVERSITÀ DI PISA

- J. D. Popkin, *Haiti. Storia di una rivoluzione*, Einaudi, Torino, 2020
- F. Morelli, *L'indipendenza dell'America spagnola. Dalla crisi delle monarchie alle nuove repubbliche*, Firenze, Le Monnier, 2015.
- A. De Francesco, *Repubbliche atlantiche. Una storia globale delle pratiche rivoluzionarie 1776-1804*, Raffaele Cortina Editore, Milano, 2022.

Parte monografica:

2) L'intero gruppo di saggi:

- M. Isabella, *Il movimento risorgimentale in un contesto globale*, in *La costruzione dello Stato-Nazione in Italia*, a cura di A. Roccucci, Viella, Roma, 2012, pp. 87-107.
- V. Fiorino, G.L. Fruci, A. Petrizzo (a cura di), *Il lungo Ottocento e le sue immagini. Politica, media, spettacolo*, a cura di ETS, Pisa, 2013, www.lungo800.it, introduzione (pp. 5-19), sezione I (pp. 23-88).
- A. Petrizzo (a cura di), *Visualità e socializzazione politica nel lungo Ottocento italiano*, «Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines» (MEFRIM), 130/1, 2018, <https://journals.openedition.org/mefrim/3508> (saggi di A. Petrizzo, M. Manfredi, S. Morachioli).
- E. Francia, *Oggetti risorgimentali. Una storia materiale della politica nel primo Ottocento*, Carocci, Roma, 2021.

3) Due monografie o coppie di monografie a scelta fra:

- R. Darnton, *L'età dell'informazione. Una guida non convenzionale al Settecento*, Adelphi, Milano, 2007, **insieme a** D. Armitage, *La Dichiarazione di indipendenza. Una storia globale*, UTET, Torino, 2008.
- D.A. Bell, *Men on Horseback. The Power of Charisma in the Age of Revolution*, Farrar, Stratus and Giroux, New York, 2020.
- A. Lilti, *The Invention of Celebrity 1750-1850*, Polity Press, London, 2017.
- L. Colley, *The Gun, the Ship and the Pen: Warfare, Constitutions and the Making of the Modern World*, Profile Books Ltd, London 2021 (edizione italiana in uscita nella primavera 2022).
- D. Mengozzi, *Il corpo di Garibaldi. Reliquie laiche e taumaturgia politica nell'Italia dell'Ottocento*, FrancoAngeli, Milano, 2021.
- C. Sorba, *Il melodramma della nazione. Politica e sentimenti nell'età del Risorgimento*, Laterza, Roma-Bari, 2015.
- S. Cavicchioli, *Anita. Storia e mito di Anita Garibaldi*, Einaudi, Torino, 2017.
- E. Francia, C. Sorba (eds.), *Political Objects in the Age of Revolutions. Material Culture, National Identities, Political Practices*, Viella, Roma, 2021.

Modalità d'esame

La verifica verrà effettuata tramite esame finale orale. In alternativa, per i frequentanti si prevede che una parte dell'esame possa essere svolta tramite relazioni scritte da presentare e discutere in aula in forma seminariale. In tal caso, la restante parte dell'esame sarà concordata con il docente.

Altri riferimenti web

<https://lungo800.it/>
<https://frda.stanford.edu/>
<https://www.100days.eu/>
https://prometheus.uni-koeln.de/pandora/source/show/giessen_lri
<https://library.brown.edu/cds/garibaldi/index.php>
<http://digiteca.bsmc.it/>

Note

Il corso ha inizio lunedì 7 marzo 2022

L'orario del corso è il seguente:

Lunedì, ore 16-17.30 (Aula PAO E1), martedì ore 12:00-13:30 (Aula PAO C1).

Il ricevimento si svolgerà dietro appuntamento su piattaforma Teams oppure in presenza (Palazzo Carità, via P. Paoli 15, primo piano, studio 03)

Commissione di esame

Docente titolare/presidente

Gian Luca Fruci

Membri commissione:

1. Gianluca Fulvetti

2. Michele Di Donato

Commissione supplente:

Presidente Alberto Mario Banti

Membri commissione supplente:

1. Luca Baldissara

2. Vinzia Fiorino

