



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA

FRANCESCO PELOSI

Anno accademico 2021/22
CdS FILOSOFIA E FORME DEL SAPERE
Codice 336MM
CFU 12

| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
|-------------------------------|-----------|---------|-----|------------------|
| STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA | FIL/07 | LEZIONI | 72 | FRANCESCO PELOSI |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente potrà acquisire conoscenze relative a figure e momenti centrali nella storia della filosofia antica (Platone, Aristotele, le filosofie ellenistiche), attraverso lo studio di un tema che tocca diversi ambiti del pensiero antico (estetica, psicologia, etica e politica).

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica avrà luogo mediante un esame orale alla fine del corso e una relazione, da presentare in forma di seminario durante lo svolgimento del corso, su un tema specifico attinente al programma.

Capacità

Lo studente dovrà acquisire la capacità di esaminare con intelligenza critica i testi e i temi trattati nel corso, inquadrandoli correttamente nel loro contesto storico-filosofico.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità avrà luogo mediante le modalità impiegate per accertare l'acquisizione delle conoscenze.

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire e sviluppare non solo accuratezza e precisione nella lettura e valutazione delle posizioni sostenute nei testi che verranno letti e commentati in classe, ma anche attitudine all'uso critico di testi classici nel dibattito su problematiche contemporanee.

Modalità di verifica dei comportamenti

Sarà costantemente incoraggiata la partecipazione attiva degli studenti, sia durante le lezioni frontali sia durante i seminari.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

È presupposta una conoscenza generale della storia della filosofia antica. Non è richiesta la conoscenza del greco antico.

Indicazioni metodologiche

Ad una prima fase del corso, basata su lezioni frontali del docente, seguiranno i seminari degli studenti frequentanti. Ulteriore materiale didattico potrà essere fornito durante le lezioni. Riferimenti ai testi originali saranno resi comprensibili anche a chi non abbia conoscenza del greco antico.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Ethos e musica nel pensiero antico

Il corso indaga un tema che si colloca al crocevia tra ambiti centrali della filosofia antica (estetica, psicologia, etica e politica): la riflessione sulla



UNIVERSITÀ DI PISA

musica e i suoi effetti. La convinzione diffusa che la musica abbia un enorme impatto sull'anima e possa condizionare i comportamenti individuali e collettivi, profondamente radicata nei miti e nelle tradizioni religiose della Grecia antica, è analizzata per la prima volta in maniera estesa da Platone, che dedica ampie sezioni delle sue principali opere politiche – la *Repubblica* e le *Leggi* – alla discussione del potere psicologico ed etico della musica e al suo impiego per scopi educativi e politici. Il tema è analizzato anche da Aristotele nella *Politica* ed è al centro di un acceso dibattito tra stoici ed epicurei, parzialmente conservato nel *De musica* di Filodemo di Gadara. Attraverso un'attenta lettura di testi chiave, il corso esamina il modo in cui alcuni protagonisti della storia della filosofia antica hanno analizzato l'impatto della musica sulla vita umana, sollevando questioni che sono ancora al centro della moderna ricerca filosofica sulla musica e sui suoi effetti (ad es., le proprietà semantiche del linguaggio musicale e i processi percettivi e cognitivi alla base delle esperienze musicali).

Bibliografia e materiale didattico

- Aristotele, *Politica*, a cura di C.A. Viano, Milano, BUR 2017 (limitatamente alle sezioni lette e commentate a lezione).
- Platone, *La Repubblica*, traduzione di F. Sartori, introduzione di M. Vegetti, note di B. Centrone, Roma-Bari, Laterza 2001 (nuova ed. riveduta, I ed. 1997) (limitatamente alle sezioni lette e commentate a lezione).
- Platone, *Le Leggi*, introduzione di F. Ferrari, traduzione di F. Ferrari e S. Poli, Milano, BUR 2005 (limitatamente alle sezioni lette e commentate a lezione).
- Philodème de Gadara, *Sur la musique*, texte établi, traduit et annoté par D. Delattre, Paris, Les Belles Lettres 2007 (limitatamente alle sezioni lette e commentate a lezione).
- Barker, A. *Psicomusicologia nella Grecia antica*, Salerno, Guida 2005 (cap. V: "Musica, etica e anima nella *Politica* di Aristotele").
- Centrone, B., *La seconda polis. Introduzione alle Leggi di Platone*, Roma, Carocci 2021 (cap. 2: "Il II libro. *Paideia* e cori"; cap. 5: "Plasmare come cera (???????? ???? ?????)"). Le norme sulla *paideia*").
- Halliwell, S. *The aesthetics of mimesis. Ancient texts and modern problems*, Princeton University Press 2002 (cap. 8: "Music and the limits of mimesis: Aristotle versus Philodemus").
- Pelosi, F. *Plato on music, soul and body*, Cambridge University Press 2010 (cap. I: "Musical education of sensibility").
- Pelosi, F. "Music and emotions", in T.A.C. Lynch and E. Rocconi (eds.), *A companion to ancient Greek and Roman music*, Hoboken, Wiley-Blackwell 2020, 337-349.
- Woodward, L. "Diogenes of Babylon reading Plato on music", in V. Harte, M.M. McCabe, R.W. Sharples and A. Sheppard (eds.), *Aristotle and the Stoics reading Plato* (BICS, Suppl. 107), 2010, 233-257.

Bibliografia di approfondimento (non obbligatoria)

- Abert, H. 1899. *Die Lehre vom Ethos in der griechischen Musik. Ein Beitrag zur Musikaesthetik des klassischen Altertums*, Leipzig, Breitkopf & Härtel 1899.
- Anderson, W.D. 1966. *Ethos and education in Greek music. The evidence of poetry and philosophy*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press.
- Barker, A. *Psicomusicologia nella Grecia antica*, Salerno, Guida 2005.
- Bartels, M.L. *Plato's pragmatic project. A reading of Plato's Laws*, Stuttgart, Steiner 2017 (cap. 3: "Setting the scene ????? in *Laws I-II*").
- Brüllmann, P. "Music builds character. Aristotle, *Politics* VIII 5, 1340a14–b5", *Apeiron* 46/4, 2013, 345-373.
- Ford, A. "Catharsis: the power of music in Aristotle's *Politics*", in P. Murray and P. Wilson (eds.) *Music and the muses. The culture of 'Mousiké' in the classical Athenian city*, Oxford University Press 2004, 309-336.
- Jones, E.M. "Allocating musical pleasure: performance, pleasure, and value in Aristotle's *Politics*", in I. Sluiter and R.M. Rosen (eds.), *Aesthetic value in classical antiquity*, Leiden, Brill 2012, 159-182.
- Lippman, E.A. "The sources and development of the ethical view of music in ancient Greece", *Musical Quarterly* 49, 1963, 188-209.
- Wallace, R.W. *Reconstructing Damon. Music, wisdom teaching, and politics in Perikles' Athens*, Oxford University Press 2015.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a prendere contatto con il docente almeno due mesi prima dell'esame orale.

Modalità d'esame

Esame orale, seminario.

Note

Inizio lezioni: lunedì 21 febbraio 2022.

Commissione d'esame:

Presidente: Francesco Pelosi

Commissari: Giovanni Trovato, Maria Michela Sassi.

Commissione supplente:

Presidente: Bruno Centrone

Commissari: Cristina D'Ancona, Stefano Perfetti.

Ultimo aggiornamento 02/06/2022 15:57