



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE

ELENA MARCHESCHI

Anno accademico 2021/22
CdS DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice 705LL
CFU 12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE	L-ART/06	LEZIONI	72	ELENA MARCHESCHI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Conoscenza della storia dei media, dalla fotografia fino ai media digitali. Conoscenza delle tendenze innovative e sperimentali nel campo della storia della radio e della televisione e dell'apporto delle arti elettroniche al panorama mediatico. Conoscenze di autori, artisti e opere particolarmente significativi nel panorama della radio e della televisione, fino alle sperimentazioni digitali, a livello nazionale e internazionale.

Modalità di verifica delle conoscenze

Lo studente sarà valutato sulla sua capacità dimostrata di discutere i principali contenuti del corso usando la terminologia appropriata. Durante l'esame orale lo studente deve essere in grado di dimostrare la sua conoscenza del materiale del corso ed essere in grado di discutere la materia letta in modo ponderato e con correttezza di espressione. Sarà valutata la capacità dello studente di spiegare correttamente alla commissione i principali argomenti presentati. Con la presentazione orale, da fare al docente, lo studente dovrà dimostrare la capacità di affrontare un problema di ricerca circoscritto, e organizzare un'esposizione efficace dei risultati.

Metodi:

Esame orale finale sui testi in programma, oltre che sul corso per gli studenti frequentanti

Capacità

Capacità di analizzare un'opera radiofonica e televisiva nelle sue componenti tematiche, tecniche, stilistiche. Capacità di contestualizzare storicamente i media. Capacità di attenzione e concentrazione nel visionamento, nell'analisi critica e nella discussione eventuale in aula

Modalità di verifica delle capacità

Verifica finale (esame orale) ed eventuali verifiche in aula dell'attenzione e della comprensione durante le lezioni.

Comportamenti

Attenzione e concentrazione, spirito collaborativo nei confronti dei compagni e delle compagne di corso, assiduità (nel caso dei frequentanti).

Modalità di verifica dei comportamenti

Osservazione in aula e verifica finale

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

nessuno

Indicazioni metodologiche

Il metodo di studio prevede uno studio in successione dei testi segnalati. Le indicazioni metodologiche sono fornite in aula durante il corso.



UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Elementi di storia, critica e tecnica della radio, della TV e delle arti elettroniche: il corso intende fornire elementi di base per una conoscenza tecnica, storica e di linguaggio dei principali media del Novecento, dalla radio alla diffusione di internet, soffermandosi in particolare sui media della simultaneità e sui rapporti tra cinema, immagine elettronica, digitale. Si esaminano anche le principali teorie, gli approcci critici, gli usi artistici e innovativi dei media, le sperimentazioni televisive, sia a livello nazionale che internazionale, alcune figure di autori e artisti. Le lezioni in aula sono accompagnate da frequenti visionamenti e da incontri con autori e specialisti.

Bibliografia e materiale didattico

Programma d'esame per i **frequentanti**:

I frequentanti portano in tutto 5 libri.

PARTE GENERALE: TRE TESTI OBBLIGATORI

- Enrico Menduni, *Televisione e radio nel XXI secolo*, Laterza, Bari 2016
- Giorgio Simonelli, *Cari amici vicini e lontani. L'avventurosa storia della radio*, Bruno Mondadori, Milano 2012
- Sandra Lischi, *Il linguaggio del video*, Carocci, Roma 2005 (varie edizioni successive)

APPROFONDIMENTI su singoli autori: DUE TESTI A SCELTA fra i seguenti

- Silvana Vassallo (a cura di), Giacomo Verde, videoartista, ETS Pisa 2017 - con la visione di video a scelta, sul sito di Giacomo Verde www.verdegiaac.org **Nel periodo dell'emergenza COVID il libro può essere ordinato direttamente alla casa editrice ETS (contatti sul sito)**
- Sandra Lischi, *Il respiro del tempo. Cinema e video di Robert Cahen*, ETS, Pisa 2009, NB: EDIZIONE CON DVD incluso, visione obbligatoria dei lavori del dvd. **Nel periodo dell'emergenza COVID il libro può essere ordinato direttamente alla casa editrice ETS (contatti sul sito)**
- Andreina Di Brino, *Bill Viola*, ETS, Pisa, 2021 (NB: non è ancora uscito e sarà mia cura segnalare la pubblicazione non appena disponibile in libreria. Fino a quella data chi fosse interessato a questo autore può scegliere il libro di Jean-Paul Fargier *The Reflecting Pool di Bill Viola*, Bulzoni editore, Roma 2009, ovviamente con la visione in rete di questo video e di altri eventuali di questo artista)
- S. Lischi, S. Moretti (a cura di), Gianni Toti o della poetronica, ETS, Pisa 2012 (consigliato in particolare a chi segue il percorso L-20). Visione in rete di estratti video o di video di Toti. a scelta. **Il libro è esaurito alla casa editrice ma è stato fornito in molte copie da La Casa Totiana al cineclub Arsenale di Pisa, vicolo Scaramucci (traversa Via S. Martino). Gli studenti possono andare all'Arsenale dalle 9.30 alle 12.30 e chiedere di Stefania, la signora che si occupa della segreteria, lei si occupa della vendita. Si consiglia di telefonare prima all'Arsenale 050.502640. Il portone dell'ufficio è dopo l'entrata del cineclub. In alternativa scrivere a Silvia Moretti, La Casa Totiana, che potrà inviarlo, o ordinare il libro attraverso il sito di Poetronicart.**
- E-Mail: silvia.moretti@poetronicart.it
- Questo il link diretto: <https://www.poetronicart.com/prodotto/gianni-toti-o-della-poetronica/>

Indicazioni per non frequentanti

I **non frequentanti** portano **sei libri** invece di cinque: portano infatti **TRE** libri e non 2 nella parte di approfondimento su singoli autori. I "**frequentanti a metà**", cioè coloro che hanno potuto seguire solo UN semestre (il primo oppure il secondo) seguono il programma per i **frequentanti** ma aggiungono ai DUE libri per la parte di approfondimento **un altro libro di minori dimensioni**: Antonio Costa *Viaggio sulla luna, seguito da L'automa di scorsese e la moka di Kentridge*, Mimesis, Milano 2013. In pratica portano in tutto cinque libri, come i frequentanti, più il libro di Antonio Costa (programma comunque più leggero di quello dei non frequentanti totali)

Modalità d'esame

Colloquio orale che attesti la conoscenza del programma d'esame e, per i frequentanti, le conoscenze acquisite anche nelle lezioni e negli incontri in aula.

Pagina web del corso

<https://teams.microsoft.com/j/team/19%3ac50YWmsXN-rVLWutGZYa97QkufC9YmVCTIS38jkKcM41%40thread.tacv2/conversations?groupId=33181d12-d610-410b-b8bc-8f00a4e71095&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

Note

LE LEZIONI DEL SECONDO SEMESTRE INIZIERANNO MARTEDI 22 febbraio, ore 12-13:30 aula A1 Polo San Rossore; MERCOLEDI 10:15-11:45 aula B1 Polo San Rossore.



UNIVERSITÀ DI PISA

COMMISSIONE D'ESAME: Elena Marcheschi - presidente
Alessandra Lischi, Chiara Tognolotti, Roberto Cappai
COMMISSIONE SUPPLENTE: Chiara Tognolotti
Maurizio Ambrosini, Andreina Drino

Il corso inizierà martedì 5 ottobre e si terrà con il seguente calendario:
martedì, ore 12-13:30 Aula SR B1
mercoledì, ore 10:15-11:45 Aula SR B1

Ultimo aggiornamento 14/02/2022 16:51