



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DEL CINEMA ITALIANO

CHIARA TOGNOLOTTI

| | |
|-----------------|---|
| Anno accademico | 2021/22 |
| CdS | DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE |
| Codice | 719LL |
| CFU | 6 |

| | | | | |
|----------------------------|-----------|---------|-----|-------------------|
| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
| STORIA DEL CINEMA ITALIANO | L-ART/06 | LEZIONI | 36 | CHIARA TOGNOLOTTI |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso gli e le studenti possiederanno una conoscenza dettagliata e approfondita dei principali snodi della storia del cinema italiano.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze acquisite avverrà grazie a un'interrogazione orale durante gli appelli d'esame previsti.

Capacità

Il corso ha lo scopo di dotare chi frequenta degli strumenti storiografici, analitici e critici per conoscere e valutare manifestazioni, tendenze e strutture della storia del cinema italiano, dalle sue origini fino alla contemporaneità.

Modalità di verifica delle capacità

I progressi di chi segue il corso saranno monitorati in itinere e verificati durante la prova finale.

Comportamenti

Gli e le studenti acquisiranno la capacità di riconoscere e analizzare i film, i movimenti e i generi tipici del cinema italiano, leggendone modi e forme della rappresentazione in relazione con il contesto sociale, politico e culturale.

Modalità di verifica dei comportamenti

In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti delle brevi relazioni concernenti gli argomenti trattati.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non si richiedono specifiche conoscenze iniziali. È preferibile avere seguito, o seguire in contemporanea, l'insegnamento di Storia e critica del cinema.

Indicazioni metodologiche

Il corso sarà svolto con lezioni frontali, in italiano, con l'ausilio di slide e di proiezioni.

I materiali saranno disponibili sulla piattaforma Teams.

Per comunicare con la docente è possibile usare l'e-mail, in particolare per informazioni pratiche (chiara.tognolotti@unipi.it), verificando prima sul sito del Dipartimento; le questioni più complesse verranno affrontate in orario di ricevimento.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso esplora la storia del cinema italiano nei suoi snodi fondamentali: il periodo del muto e il diva?film, il cinema del regime, il secondo dopoguerra e il neorealismo, il cinema popolare e d'autore degli anni Cinquanta e Sessanta, il cinema di genere dei decenni Settanta e Ottanta, la sperimentazione degli anni Novanta e le tendenze del cinema contemporaneo. Particolare attenzione sarà dedicata alla prospettiva della storia culturale e di genere.

Bibliografia e materiale didattico



UNIVERSITÀ DI PISA

Gli studenti dovranno dimostrare la conoscenza dei seguenti testi

Antonio Costa, *Il cinema italiano. Generi, figure, e film dalle origini alle piattaforme streaming*, Bologna, Il Mulino, 2021

Un libro a scelta tra i seguenti:

- Cristina Jandelli, *Le dive italiane del cinema muto*, Bologna, CUE Press, 2019
- David Bruni, *La commedia degli anni Trenta*, Milano, Il castoro, 2013
- Alessandro Faccioli (a cura di), *Schermi di regime. Cinema italiano degli anni Trenta: la produzione e i generi*, Venezia, Marsilio, 2010
- Stefania Parigi, *Neorealismo: il nuovo cinema del dopoguerra*, Venezia, Marsilio, 2014
- Lucia Cardone, *Il melodramma*, Milano, Il castoro, 2012
- Mariapia Comand, *La commedia all'italiana*, Milano, Il castoro, 2011
- Emiliano Morreale, *Il cinema d'autore degli anni Sessanta*, Milano, Il castoro, 2011
- Mauro Giori, *Rocco e i suoi fratelli. La vita amara di Luchino Visconti*, Torino, Utet, 2021
- Giacomo Manzoli, *Da Ercole a Fantozzi. Cinema popolare e società italiana dal boom economico alla neotelevisione (1958-1973)*, Roma, Carocci, 2012
- Ilaria De Pascalis, *Commedia nell'Italia contemporanea*, Milano, Il castoro, 2012
- Christian Uva (a cura di), *Matteo Garrone*, Venezia, Marsilio, 2020

Un libro a scelta tra i seguenti:

- Maria Casalini (a cura di), *Donne e cinema. Immagini del femminile dal fascismo agli anni Settanta*, Roma, Viella, 2016
- Mariagrazia Fanchi, *L'audience: storia e teorie*, Roma-Bari, Laterza, 2014
- Mauro Giori, *Omosessualità nel cinema italiano. Dalla caduta del fascismo agli anni di piombo*, Milano, Utet, 2019
- Eugenia Paulicelli, *Moda e cinema in Italia*, Milano, Bruno Mondadori, 2020
- Jackie Reich, Catherine O'Rawe, *Divi. La mascolinità nel cinema italiano*, Roma, Donzelli, 2015
- Christian Uva, *L'ultima spiaggia. Rive e derive del cinema italiano*, Venezia, Marsilio, 2021

Programma speciale Pier Paolo Pasolini

I due libri a scelta possono essere sostituiti dalla frequenza obbligatoria alla rassegna dedicata a Pier Paolo Pasolini dal Cineclub Arsenale e dallo studio di un libro a scelta tra i seguenti:

- o Massimo Fusillo, *La Grecia secondo Pasolini: mito e cinema*, Carocci, Roma 2021 (terza ed.)
- o Serafino Murri, *Pier Paolo Pasolini*, Milano, Il Castoro, 1995
- o Stefania Rimini, *Con occhi torbidi e innocenti. Laura Betti nel cinema di Pier Paolo Pasolini*, Lentini, Duetredue, 2021
- o Enzo Siciliano, *Vita di Pasolini*, Firenze, Giunti, 1995

Filmografia:

La presa di Roma (Alberini, 1905)
L'inferno (Bartolini, Padoan, De Liguoro, 1911)
Maciste (Borgnetto, Denizot, 1915)
Il fuoco (Pastrone, 1915)
La telefonista (Malasomma, 1932)
Luciano Serra pilota (Alessandrini, 1938)
Roma città aperta (Rossellini, 1945)
Il bandito (Lattuada, 1946)
Caccia tragica (De Santis, 1947)
Catene (Matarazzo, 1949)
Domenica d'agosto (Emmer, 1950)
Pane, amore e fantasia (Comencini, 1953)
La grande guerra (Monicelli, 1959)
L'eclisse (M. Antonioni, 1962)
Otto e mezzo (Fellini, 1963)
Io la conoscevo bene (Pietrangeli, 1965)
C'era una volta il West (Leone, 1968)
Profondo rosso (Argento, 1975)
Sapore di mare (Vanzina, 1983)
Caro diario (Moretti, 1994)
Un'ora sola ti vorrei (Marazzi, 2002)
Gomorra (Garrone, 2008)
La bocca del lupo (Marcello, 2009)

Indicazioni per non frequentanti

Chi non frequenta dovrà dimostrare in aggiunta al programma per i frequentanti un terzo libro a scelta. La filmografia è la stessa dei frequentanti.

Modalità d'esame

L'esame è costituito da una prova orale.



Note

Le lezioni inizieranno lunedì 21 febbraio 2022

Commissione d'esame effettiva:

Presidente: Chiara Tognolotti

Membri: Maurizio Ambrosini, Andreina di Brino

Commissione d'esame supplente:

Presidente: Maurizio Ambrosini

Membri: Eva Marinai, Carlo Titomanlio

Membri: Carlo Titomanlio, Alessandro Cecchi

Ultimo aggiornamento 05/04/2022 13:42