



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA E CRITICA DEL CINEMA

MAURIZIO AMBROSINI

Anno accademico

2021/22

CdS

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E
DELLA COMUNICAZIONE

Codice

835LL

CFU

6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA E CRITICA DEL CINEMA	L-ART/06	LEZIONI	36	MAURIZIO AMBROSINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso, lo studente avrà acquisito conoscenze relative ai principali snodi della storia del cinema mondiale.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze acquisite avverrà al termine del corso durante gli appelli d'esame previsti attraverso un'interrogazione orale

Capacità

Al termine del corso, lo studente sarà in grado di rappresentarsi in modo coerente e cronologicamente articolato lo svolgimento delle principali manifestazioni e tendenze della storia del cinema mondiale, di individuarne strutture produttive, modalità espressive e autori e opere più caratterizzanti e significativi.

Modalità di verifica delle capacità

Lo studente dovrà essere in grado di dimostrare di riconoscere le opere e gli autori fondamentali, di contestualizzarli in senso storico e storico-critico e di orientarsi all'interno dei processi di sviluppo delle forme e dei modi della rappresentazione cinematografica.

Comportamenti

Lo studente dovrà acquisire il senso dello sviluppo storico dei fenomeni, delle forme e delle teorie della rappresentazione cinematografiche e la capacità di riconoscere nei testi filmici strutture narrative, caratteri stilistico-formali, modalità comunicative.

Modalità di verifica dei comportamenti

Lo studente dovrà dimostrare di operare con consapevolezza critica e storico-critica sulle opere filmiche presentate e analizzate durante le lezioni-

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Si consiglia una solida conoscenza della storia contemporanea (XX secolo)

Corequisiti

Si auspica che lo studente possieda una visione panoramica sufficiente del cinema internazionale contemporaneo.

Prerequisiti per studi successivi

Storia e critico del cinema è un corso propedeutico per Storia e critica del cinema II - Analisi del film.

Indicazioni metodologiche

Particolare rilievo sarà dato all'analisi e al commento delle sequenze filmiche proiettate e alla discussione conclusiva; si raccomanda che lo studio individuale del programma proceda comparando libri di testo, dispense e sequenze filmiche.

Programma (contenuti dell'insegnamento)



UNIVERSITÀ DI PISA

Gli argomenti presentati e approfonditi vanno dal cinema attrazionale delle origini alla nascita del cinema narrativo istituzionale, dal cinema delle avanguardie artistiche al sistema dei generi della classicità hollywoodiana, dal neorealismo e dal cinema moderno europeo, con le sue diverse tendenze e correnti, fino al cinema postmoderno e al cinema dell'era digitale.

Di queste stagioni e di questi fenomeni storico-critici si approfondiranno soprattutto sistemi di produzione, assetti drammaturgico-narrativi e sviluppo delle forme espressive.

Bibliografia e materiale didattico

Gli studenti dovranno dimostrare la conoscenza dei seguenti testi:

- S. Bernardi, *L'avventura del cinematografo*, Marsilio, Venezia 2007.
- M. Ambrosini, L. Cardone, L. Cuccu, *Introduzione al linguaggio del film*, Carocci, Roma 2014 (Limitatamente ai primi tre capitoli: Inquadratura, Suono, Montaggio).

Gli studenti dovranno anche dimostrare la conoscenza dell'antologia audiovisiva contenente brani e sequenze estratti dalle opere filmiche più significative sotto il profilo storico-critico e della relativa dispensa di illustrazione e commento.

L'antologia audiovisiva è fruibile in streaming su Stream tramite il seguente link:

<https://web.microsoftstream.com/channel/c6c84d1f-602a-43b7-bf75-8f4c7f866c3a>

La dispensa di accompagnamento è scaricabile da Moodle, alla pagina di Storia e critica del cinema:

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=3620>

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno dimostrare in aggiunta al resto del programma la conoscenza del seguente volume:

F. Centola, *Il flash-back nel cinema. Il tempo riavvolto nell'eterno presente cinematografico*, UTET, Torino 2019.

Modalità d'esame

L'esame è costituito da una prova orale che parte dal riconoscimento delle opere filmiche presentate nell'antologia audiovisiva.

Stage e tirocini

Nessun tirocinio previsto

Note

LE LEZIONI AVRANNO INIZIO GIOVEDÌ 23 SETTEMBRE 2021

Commissione d'esame titolare:

Presidente: Maurizio Ambrosini

Membri: Lorenzo Cuccu, Chiara Tognolotti

Commissione supplente:

Presidente: Lorenzo Cuccu

Membri: Alessandra Lischi, Elena Marcheschi.

Ultimo aggiornamento 14/10/2021 09:32