



## UNIVERSITÀ DI PISA

### STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM

---

**MAURIZIO AMBROSINI**

Academic year

2021/22

Course

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E  
DELLA COMUNICAZIONE

Code

834LL

Credits

6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM	L-ART/06	LEZIONI	36	MAURIZIO AMBROSINI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Metodi e pratiche di analisi del testo filmico, della struttura discorsiva e della struttura narratologica:

- temporalità;
- soggettività: autore/enunciatore e destinatario/spettatore;
- questione del "punto di vista" nella narrazione filmica;

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Discussione durante le lezioni ed esame orale

##### *Capacità*

Comprensione di problemi teorici intorno alla narrazione filmica e competenze di analisi del film.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Esame orale, con prove di analisi del film

##### *Comportamenti*

Consapevolezza delle questioni teoriche intorno alla narrazione filmica e dei metodi di analisi del film.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Discussione durante le lezioni ed esame orale.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Lo studente dovrà aver sostenuto l'esame di Storia e critica del cinema 835LL.

##### *Corequisiti*

Consapevolezza del film come linguaggio espressivo e forma di narrazione.

##### *Prerequisiti per studi successivi*

Il corso introduce ai problemi più avanzati della teoria della narrazione cinematografica.

##### *Indicazioni metodologiche*

Il corso propone il metodo e gli strumenti della narratologia e della semiologia.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Narrazione filmica e temporalità.  
Narrazione filmica e soggettività.



## UNIVERSITÀ DI PISA

Narrazione filmica: funzioni e modelli. Dalla pagina Moodle <https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=3874> è scaricabile uno schema che mette a confronto lo schema di Roman Jakobson con alcune sue interpretazioni da parte di altri studiosi. Prove di analisi del film.

### Bibliografia e materiale didattico

#### a. Testi scritti:

- M. Ambrosini, L. Cardone, L. Cuccu, *Introduzione al linguaggio del film. Nuova edizione aggiornata e con materiali online*, Carocci, Roma 2019. Capitoli 4, 5, 6 e glossario.
- Testi che saranno caricati dal docente sul sito moodle.unipi.it
- Saggio La costruzione di un Narratore dedicato al film *Jules e Jim* scaricabile da Moodle: <https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=3874>

#### b. Testi audiovisivi (visibili sull'applicazione Stream di Office)

<https://web.microsoftstream.com/channel/301e0248-c5e7-4e2d-abdc-f42b688283ea>

(i film caricati sul relativo canale Stream contengono sequenze che esemplificano i vari concetti presentati nei capitoli da studiare del libro *Introduzione al linguaggio del film*, ma se ne consiglia comunque la visione integrale per inquadrare meglio il senso delle sequenze all'interno del film)

Altre sequenze citate nei testi scritti saranno visibili a questo indirizzo:

<https://web.microsoftstream.com/channel/c6c84d1f-602a-43b7-bf75-8f4c7f866c3a>

### Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno aggiungere al programma di base lo studio di Thomas Elsaesser e Malte Hagener, *Teoria del film. Un'introduzione*, Einaudi, Torino 2007.

### Modalità d'esame

Esame orale

### Stage e tirocini

Non previsti

### Note

IL CORSO AVRA' INIZIO MARTEDÌ 1 MARZO

Commissione titolare:

Presidente: Maurizio Ambrosini

Membri: Lorenzo Cuccu, Chiara Tognolotti

Commissione supplente:

Presidente: Lorenzo Cuccu

Membri: Alessandra Lischi, Elena Marcheschi

Presidente: Alessandra Lischi

Ultimo aggiornamento 13/05/2022 10:53