



UNIVERSITÀ DI PISA CRITICA MUSICALE

MANFRED GIAMPIETRO

Anno accademico	2021/22
CdS	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice	711LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
CRITICA MUSICALE	L-ART/07	LEZIONI	36	MANFRED GIAMPIETRO

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Seguendo il corso, lo studente dovrebbe acquisire familiarità con la storia della musica colta e con i suoi artefici e protagonisti, collocando le opere che la caratterizzano all'interno di un quadro complessivo di riferimenti culturali. Saranno favoriti i collegamenti interdisciplinari, che dovrebbero aprire prospettive su nuovi percorsi di studio e di riflessione critica.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze sarà oggetto di valutazione durante la prova orale finale.

Capacità

A conclusione del corso, lo studente dovrebbe aver assimilato elementi di base della storia della musica colta e preso confidenza almeno con un singolo autore o una specifica corrente.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità acquisite sarà oggetto di valutazione in sede di prova orale finale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non occorre un bagaglio di nozioni e competenze pregresse, ma è agevolato chi ha conoscenze teorico-pratiche di carattere musicale.

Indicazioni metodologiche

Sarà sollecitata la partecipazione attiva dello studente al processo di apprendimento, tramite momenti di discussione condivisa, che faranno da stimolo alla formulazione di domande e di riflessioni personali.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il programma del corso intende fornire una prospettiva ad ampio raggio sulla storia della musica colta, sui suoi repertori e stili. La parte monografica sarà dedicata alla produzione di Giacomo Puccini.

Bibliografia e materiale didattico

I testi e i materiali audiovisivi saranno forniti e aggiornati durante il corso; ad ogni modo, il testo di riferimento principale è Puccini di Julian Budden (Carocci editore).

Indicazioni per non frequentanti

Testi d'esame:

i capitoli indicati vanno studiati per intero; gli approfondimenti sono facoltativi, ma gli ASCOLTI sono obbligatori

Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli,

STORIA DELLA MUSICA OCCIDENTALE vol. 2

CAPITOLO 30

ascolto obbligatorio: Mozart, Don Giovanni (tutta l'opera)



UNIVERSITÀ DI PISA

CAPITOLO 31

ascolto obbligatorio: Beethoven, Nona sinfonia (ultimo movimento)

Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli, STORIA DELLA MUSICA OCCIDENTALE vol. 3

CAPITOLO 32

ascolto obbligatorio: Rossini, Il barbiere di Siviglia (primo atto)

CAPITOLO 33

ascolto obbligatorio: Weber, Il Franco cacciatore (ouverture)

CAPITOLO 34

ascolto obbligatorio: Chopin, notturno n. 2 (op. 9)

CAPITOLO 35

ascolto obbligatorio: Berlioz, Sinfonia fantastica (completa)

CAPITOLO 36

ascolto obbligatorio: Verdi, Rigoletto (completo)

CAPITOLO 37

ascolto obbligatorio: Wagner, Lohengrin (atto primo)

CAPITOLO 38

ascolto obbligatorio: Mahler, Sinfonia n. 1 (primo movimento)

CAPITOLO 39

ascolto obbligatorio: Musorgskij, Una notte sul Monte Calvo (completa)

CAPITOLO 40

ascolto obbligatorio: Puccini, La bohème (completa)

CAPITOLO 41

ascolto obbligatorio: Schoenberg, Pierrot Lunaire (completa)

CAPITOLO 42

ascolto obbligatorio: Stravinskij, La sagra della primavera (completa)

CAPITOLO 43

ascolto obbligatorio: Boulez, Structures (I)

CAPITOLO 44

ascolto obbligatorio: Berio, Rendering, (mov. 1)

Modalità d'esame

Colloquio orale.

Note

CALENDARIO LEZIONI

giovedì e venerdì ore 14.15-15.45 aula Savi

inizio lezioni 24 febbraio

Ultimo aggiornamento 15/03/2022 11:36