



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA DELLA SCENOGRAFIA

### CARLO TITOMANLIO

|                 |   |
|-----------------|---|
| Anno accademico | 2021/22   |
| CdS             | DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE |
| Codice          | 584LL   |
| CFU             | 6   |

|                          |           |         |     |                  |
|--------------------------|-----------|---------|-----|------------------|
| Moduli                   | Settore/i | Tipo    | Ore | Docente/i        |
| STORIA DELLA SCENOGRAFIA | L-ART/05  | LEZIONI | 36  | CARLO TITOMANLIO |

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Lo studente potrà acquisire conoscenze sull'architettura e sulla scenografia teatrale a partire dall'Antichità fino ad arrivare alle tendenze novecentesche.

Considerata la vastità degli argomenti, saranno analizzati alcuni temi determinanti per il processo evolutivo della messa in scena: la genesi dell'edificio teatrale; la "teatralità diffusa" in epoca medievale; il teatro nel contesto urbano; il luogo teatrale e la relazione tra scena e architettura, il "teatro all'italiana" e la scenotecnica barocca; il confronto tra istanze naturalistiche e simboliste; le avanguardie storiche del Novecento e la cooperazione tra artisti e maestri della scena.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze sarà oggetto di valutazione in sede di prova orale.

##### *Capacità*

Al termine del corso lo studente sarà in grado di utilizzare fonti iconografiche e testuali, stabilendo connessioni, rapporti di causa ed effetto, e orientandosi nella storiografia a disposizione.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle conoscenze sarà oggetto di valutazione in sede di prova orale.

##### *Comportamenti*

Non sono previsti aspetti comportamentali da acquisire e/o sviluppare.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Non sono previsti aspetti comportamentali da acquisire e/o sviluppare.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Nessuna propedeuticità è espressamente richiesta.

È tuttavia consigliabile affrontare il corso potendo contare su una buona preparazione di base nel campo della Storia del Teatro e della Storia dell'Arte.

Per chi non avesse sostenuto esami di storia del teatro, o volesse comunque recuperare nozioni utili, si consiglia il volume *Storia del teatro*, a cura di Oscar Brockett, Venezia, Marsilio, 2016 (Collocazione: Storia delle Arti l.p. 354).

##### *Corequisiti*

Buona conoscenza della lingua italiana parlata e scritta

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

###### **Viaggio spazio-temporale nei luoghi per lo spettacolo italiani**

La genesi dell'edificio teatrale nell'Antichità; la "teatralità diffusa" in epoca medievale; il teatro nel contesto urbano; il luogo teatrale e la relazione tra scena e architettura; il "teatro all'italiana" e la scenotecnica barocca; il confronto tra istanze naturalistiche e simboliste; le



## UNIVERSITÀ DI PISA

avanguardie storiche del Novecento e la cooperazione tra artisti e maestri della scena; architetture novecentesche.

### Bibliografia e materiale didattico

Stante la situazione determinata dai provvedimenti normativi a carattere nazionale e accademico, il programma d'esame è unico per frequentanti e non frequentanti.

Il programma prevede i seguenti due testi:

**Carlo Titomanlio, *Sul palco*, Firenze, La casa Usher, 2019 (Collocazione: Storia delle Arti I.o.262).**

**Cristina Grazioli, *Luce e ombra. Storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale*, Bari, Laterza, 2008, 179 pp. (Storia delle Arti I.o. 241).**

### Indicazioni per non frequentanti

Stante la situazione determinata dai provvedimenti normativi a carattere nazionale e accademico, il programma d'esame è unico per frequentanti e non frequentanti. Prevede i seguenti due testi:

**Carlo Titomanlio, *Sul palco*, Firenze, La casa Usher, 2019 (Collocazione: Storia delle Arti I.o.262).**

**Cristina Grazioli, *Luce e ombra. Storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale*, Bari, Laterza, 2008, 179 pp. (Storia delle Arti I.o. 241).**

### Modalità d'esame

La prova è esclusivamente orale e consiste in un colloquio tra il candidato e il docente (circa 15-20 minuti) finalizzato a valutare la piena acquisizione delle conoscenze oggetto del programma.

### Altri riferimenti web

Registro delle lezioni:

<https://unimap.unipi.it/registri/dettregistriNEW.php?re=3328036::: &ri=13154>

### Note

Il corso si svolgerà nel primo semestre.

PRESIDENTE: Carlo Titomanlio

MEMBRI: Eva Marinai, Benedetta Pratelli

PRESIDENTE SUPPLENTE: Eva Marinai

MEMBRI SUPPLENTI: Anna Barsotti, Elena Marcheschi

LE LEZIONI AVRANNO INIZIO **GIOVEDÌ 21 OTTOBRE** E SI TERRANNO IL GIOVEDÌ E IL VENERDÌ DALLE 14 ALLE 15.30 IN AULA G2 (Polo Guidotti).

**Aula virtuale:** [https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3aeWXCdaRmDqrB4FGmGpXviB5T9\\_OTcsppMp\\_srLID1P01%40thread.tacv2/1637589436110?context=%7b%22Tid%22%3a%22c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1%22%2c%22Oid%22%3a%2217db2517-d92e-4534-b35e-c9b4a0a360fc%22%7d](https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3aeWXCdaRmDqrB4FGmGpXviB5T9_OTcsppMp_srLID1P01%40thread.tacv2/1637589436110?context=%7b%22Tid%22%3a%22c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1%22%2c%22Oid%22%3a%2217db2517-d92e-4534-b35e-c9b4a0a360fc%22%7d)

I materiali didattici saranno caricati durante lo svolgimento del corso sulla piattaforma Teams.

E' previsto un orario di ricevimento virtuale, su piattaforma Teams, ogni giovedì mattina dalle ore 10.00 alle ore 11.00.

Aula ricevimento: [https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3a8-BZXrjOWfExr2ISgOT7VftTKQSHwj\\_njGaaaZ-K3bM1%40thread.tacv2/1634830343294?context=%7b%22Tid%22%3a%22c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1%22%2c%22Oid%22%3a%2217db2517-d92e-4534-b35e-c9b4a0a360fc%22%7d](https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3a8-BZXrjOWfExr2ISgOT7VftTKQSHwj_njGaaaZ-K3bM1%40thread.tacv2/1634830343294?context=%7b%22Tid%22%3a%22c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1%22%2c%22Oid%22%3a%2217db2517-d92e-4534-b35e-c9b4a0a360fc%22%7d)

Per informazioni e richieste di minore entità, il docente risponde sempre all'indirizzo [carlo.titomanlio@unipi.it](mailto:carlo.titomanlio@unipi.it)

Ultimo aggiornamento 22/11/2021 14:59