



UNIVERSITÀ DI PISA

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA

MARIA LETIZIA GUALANDI

Academic year	2021/22
Course	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Code	266LL
Credits	12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA - MODULO A	L-ANT/07	LEZIONI	36	FABIO FABIANI
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA - MODULO B	L-ANT/07	LEZIONI	36	MARIA LETIZIA GUALANDI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

PREMESSA. In questa pagina si forniscono le informazioni relative a due diversi insegnamenti: **Archeologia e storia dell'arte romana e Istituzioni di archeologia e storia dell'arte romana.**

- **Archeologia e storia dell'arte romana**, codice 266LL, 12 CFU, 72 ore di lezione: il corso è diviso in due moduli, il modulo A, tenuto dal prof. Fabiani, e il modulo B, tenuto dalla prof. Gualani, a seguire. Poiché l'esame è da 12 CFU, i moduli vanno seguiti entrambi e l'esame preparato sulla bibliografia fornita per entrambi i moduli.

Il corso forniscono una conoscenza di base della storia dell'arte, dell'urbanistica, dell'architettura e della cultura materiale sviluppatesi a Roma e in Italia, con riferimenti anche alle realizzazioni provinciali, dalle origini (X secolo a.C.) alla tarda antichità (V secolo d.C.), con cenni alla storia delle ricerche e agli approcci metodologici, con alcuni approfondimenti su temi di particolare rilevanza.

- **Istituzioni di Archeologia e storia dell'arte romana**, codice 326LL, 6 CFU, 36 ore di lezione: il corso fornisce le linee generali dello sviluppo dell'archeologia e della storia dell'arte romana ed è riservato agli studenti che NON sono iscritti al *curriculum* archeologico del Corso di Studi in Scienze dei Beni culturali (= storici dell'arte, storici *tout court*, filologi, letterati). Il corso è 'mutuato' cioè condivide le 36 ore del modulo A di Archeologia e storia dell'arte romana.

Il corso fornisce una conoscenza di base dei lineamenti della storia dell'arte, dell'urbanistica, dell'architettura e della cultura materiale sviluppatesi a Roma e in Italia, con riferimenti anche alle realizzazioni provinciali, dalle origini (X secolo a.C.) alla tarda antichità (V secolo d.C.).

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame finale, con prova scritta e orale. La prova scritta potrà essere soppressa qualora lo richiedano le misure di prevenzione contro il contagio da Covid19.

Capacità

Al termine del corso lo studente sarà in grado di orientarsi nel quadro storico-geografico relativo alla civiltà e alla cultura figurativa romana tra la protostoria e l'epoca tardoantica e di comprendere i fenomeni culturali del mondo romano alla luce della documentazione storico-archeologica. Avrà inoltre acquisito familiarità con il lessico tecnico dell'archeologia, con le fonti e i principali strumenti bibliografici.

Modalità di verifica delle capacità

Esame finale, con prova scritta e orale. La prova scritta potrà essere soppressa qualora lo richiedano le misure di prevenzione contro il contagio da Covid19.

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche inerenti i Beni archeologici, tali da consentirgli di formarsi opinioni consapevoli in relazione a temi quali il restauro e la conservazione, la valorizzazione, la gestione e la fruizione dei Beni archeologici.

Modalità di verifica dei comportamenti

Esame finale, con prova scritta e orale. La prova scritta potrà essere soppressa qualora lo richiedano le misure di prevenzione contro il contagio



UNIVERSITÀ DI PISA

da Covid19.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Archeologia e storia dell'arte romana Lo studio presuppone una **buona conoscenza** della Storia romana, della Cultura/Letteratura latina, dell'Archeologia e storia dell'arte greca, della Geografia storica del mondo antico: **l'esame non potrà essere superato senza la capacità di collocare luoghi, eventi, fenomeni culturali e personaggi nel corretto contesto cronologico e geografico.**

Pertanto si consiglia vivamente di sostenere l'esame solo **dopo** aver superato gli esami di *Istituzioni di Storia romana*, di *Cultura latina/Letteratura latina* e di *Archeologia e storia dell'arte greca*. La conoscenza della *Geografia storica del mondo antico* potrà essere acquisita mediante la consultazione di un Atlante storico per la scuola media superiore.

Istituzioni di Archeologia e storia dell'arte romana: si raccomanda di seguire in precedenza o parallelamente il corso di Istituzioni di archeologia e storia dell'arte greca; si raccomandano inoltre la conoscenza generale dei principali avvenimenti della storia romana e della geografia dell'Italia e delle province romane.

Indicazioni metodologiche

Archeologia e storia dell'arte romana Il corso prevede lo svolgimento di 36 lezioni di 90 minuti ciascuna, con proiezione di slide.

Le immagini proiettate durante le lezioni saranno a disposizione degli studenti, che potranno scaricarle dalla pagina del corso su Moodle (<http://polo4.elearning.unipi.it>) utilizzando le proprie credenziali di Ateneo.

Istituzioni di Archeologia e storia dell'arte romana Il corso è mutuato dal solo MODULO A (= 18 lezioni da 90 minuti). Questo significa che gli studenti che vogliono sostenere l'esame di Istituzioni di Archeologia e storia dell'arte romana (da 6 CFU) dovranno seguire solo il Modulo A di Archeologia e Storia dell'Arte Romana e sosterranno l'esame esclusivamente sul contenuto di quel modulo. Invece gli studenti che vogliono sostenere l'esame di Archeologia e Storia dell'Arte Romana (da 12 CFU) dovranno seguire

entrambi i moduli A e B, e sosterranno un unico esame sul contenuto di entrambi i moduli. Attenzione: è vietato inserire nel proprio piano di studi sia *Istituzioni di Archeologia e storia dell'arte romana* sia *Archeologia e Storia dell'Arte Romana*, occorre fare una scelta fra i due.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Modulo A Il corso presenterà una serie di monumenti e testimonianze archeologiche a partire dall'Età Protostorica (X secolo a.C.), fino alla Tarda Antichità (V secolo d.C.), inquadrandole nel loro contesto storico e topografico e spiegandone le problematiche relative alla tipologia, all'iconografia e alla funzione. (Mutua Istituzioni di Archeologia e storia dell'arte romana)

Modulo B

Le lezioni approfondiranno alcuni temi nodali dell'Archeologia romana quali, ad esempio, l'ellenizzazione della cultura figurativa romana nella media e tarda repubblica, la 'scoperta' del cementizio e le straordinarie innovazioni nel campo dell'architettura a partire dalla tarda età repubblicana, le modifiche urbanistiche e architettoniche del foro romano dall'età regia alla tarda età imperiale e la costruzione dei fori imperiali, la trasformazione del colle Palatino da prestigioso quartiere residenziale a sontuoso palazzo imperiale. Altri argomenti saranno comunicati durante le lezioni, insieme alle letture integrative specifiche.

Bibliografia e materiale didattico

Archeologia e storia dell'arte romana:

È richiesta la conoscenza di un manuale di *Archeologia e storia dell'arte romana*. Manuali consigliati:

- M. Torelli, M. Menichetti, G.L. Grassigli, *Arte e archeologia del mondo romano*, Milano 2008 (Biblioteche di Antichistica e della Scuola Normale Superiore; acquistabile on-line).
- M. Papini, *Arte romana*, Milano 2016 (Biblioteche di Antichistica e della Scuola Normale Superiore; acquistabile on line anche come e-book: <https://www.mondadorieducation.it/catalogo/arte-romana-0045770/>).

La preparazione deve essere integrata con la lettura dei seguenti testi:

- T. Hölscher, *Il linguaggio dell'arte romana. Un sistema semantico*, Torino 2002 (Biblioteche di Antichistica e della Scuola Normale Superiore; acquistabile on-line).
- Zanker Paul 2013, *La città romana*, Laterza Roma-Bari. (Acquistabile online anche in formato e-book).
- M. Stella Busana, *L'edilizia abitativa nel mondo classico. Dalla fine del II millennio a.C. alla tarda Antichità*, Carocci Editore, Roma 2018, limitatamente alle pagine 36-52, 69-107, 135-146, 172-229, 233-364.

Si raccomanda inoltre di consultare:

- le slide con immagini e passi di testi antichi disponibili su Moodle,
- un atlante storico per la scuola media secondaria (ad esempio *Atlante storico del mondo*, De Agostini 2013; *Atlante storico*, Garzanti 2011; *Atlante storico*, Zanichelli 2013; *Atlante storico tascabile*; Libreria geografica 2018; *Il nuovo atlante storico del mondo antico*, Vallardi 2012).
- un dizionario di civiltà e mitologia del mondo classico (ad esempio, Gislon M., Palazzi R., *Dizionario di mitologia e dell'antichità classica*, Zanichelli 2008 (II ed.); Ferrari A., *Dizionario di mitologia*, UTET 2015 (II ed.); Biondetti L., *Dizionario di mitologia classica. Dei, eroi, feste*, Baldini&Castoldi 1997, Mariotti M., *Dizionario di mitologia: il mondo classico e il vicino Oriente*, Le Monnier Scuola 2008, Palazzi F., *Dizionario mitologico e di antichità classiche*, Mondadori 1995).

Istituzioni di Archeologia e storia dell'arte romana:

- Settimi Salvatore, Montanari Tomaso 2019, *Arte. Una storia naturale e civile*, manuale di storia dell'arte, Mondadori Education/Einaudi Scuola, limitatamente al volume 1, sezioni IX, X, XI, XII. (Acquistabile online anche in formato e-book)



UNIVERSITÀ DI PISA

- Zanker Paul 2012, *Arte romana*, Laterza Roma-Bari. (Acquistabile online)

Lettura integrativa e di approfondimento (libera):

- Riccomini Anna Maria 2014, *La scultura*, Carocci Roma (Cap. 4, 5, 6, 7). (Acquistabile online)
- Zanker Paul 2013, *La città romana*, Laterza Roma-Bari. (Acquistabile online anche in formato e-book)

Indicazioni per non frequentanti

Data l'ampiezza della materia, è vivamente consigliata la frequenza delle lezioni.

Archeologia e storia dell'arte romana

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a portare lo stesso programma dei frequentanti. Potranno rivolgersi ai tutor d'aula o al docente in caso di necessità di altre informazioni.

Istituzioni di Archeologia e storia dell'arte romana:

Oltre ai volumi per frequentanti, sono obbligatori anche:

- Riccomini Anna Maria 2014, *La scultura*, Carocci Roma (Cap. 4, 5, 6, 7). (Acquistabile online)
- Zanker Paul 2013, *La città romana*, Laterza Roma-Bari. (Acquistabile online anche in formato e-book)

Modalità d'esame

L'esame finale consiste in una prova scritta (differenziata per Archeologia e storia dell'arte romana o per Istituzioni di archeologia e storia dell'arte romana) e in un colloquio orale sui temi trattati nei testi d'esame (manuale e letture integrative). La prova non è superata se il candidato dimostra di non conoscere i testi in programma, se non è in grado di usare un linguaggio italiano corretto scritto e orale, se non è in grado di collegare temi e problemi ricorrenti nei testi proposti dal programma, se non è in grado di utilizzare i concetti e le argomentazioni caratterizzanti dei testi proposti.

Chi non supera la prova scritta, è tenuto a ripeterla.

Per chi supera la prova scritta con una votazione compresa fra 18/30 e 24/30 non c'è prova orale, ma solo la registrazione del voto ottenuto nello scritto, per effettuare la quale occorre presentarsi il giorno della prova orale; se lo studente ritiene di non accettare il risultato, deve ripetere la prova scritta.

Chi supera la prova scritta con una votazione di 25/30 o più deve sostenere la prova orale; il voto finale terrà conto del risultato della prova scritta e di quella orale.

Non è obbligatorio sostenere la prova orale nello stesso appello della prova scritta: la prova scritta superata ha valore di 12 mesi.

Note

Archeologia e storia dell'arte romana e Istituzioni di archeologia e storia dell'arte romana sono due corsi distinti.

- **Archeologia e storia dell'arte romana**, codice 266LL, 12 CFU, 72 ore di lezione: il corso è diviso in due moduli, il modulo A con le linee generali dello sviluppo dell'archeologia e della storia dell'arte romana (tenuto dal prof. Fabiani) e il modulo B (tenuto dalla prof. Gualandi, a seguire) con alcuni approfondimenti tematici. Poiché l'esame è da 12 CFU, i moduli vanno seguiti entrambi e l'esame preparato sulla bibliografia fornita per entrambi i moduli.

- **Istituzioni di Archeologia e storia dell'arte romana**, codice 326LL, 6 CFU, 36 ore di lezione: il corso fornisce le linee generali dello sviluppo dell'archeologia e della storia dell'arte romana ed è riservato agli studenti che NON sono iscritti al *curriculum* archeologico del Corso di Studi in Scienze dei Beni culturali (= storici dell'arte, storici *tout court*, filologi, letterati). Il corso è 'mutuato' cioè condivide le 36 ore del modulo A di Archeologia e storia dell'arte romana.

Ricapitolando: il modulo A di *Archeologia e storia dell'arte romana* (prof. Fabiani) è comune ad entrambi i corsi, il modulo B è destinato agli studenti che intendono sostenere l'esame da 12 CFU.

Le lezioni avranno inizio mercoledì 22 settembre 2021.

Per l'orario delle lezioni, consultare la pagina con l'orario delle lezioni del CdL in Scienze dei Beni culturali (<https://www.cfs.unipi.it/formazione/corsi-di-laurea-triennale/scienze-dei-beni-culturali/>). A causa delle misure di prevenzione del contagio da Covid19, le lezioni si terranno in modalità mista. Per la partecipazione on-line, si utilizza la piattaforma Teams. Il link all'aula virtuale è pubblicato nella sezione 'Lezioni online' di questo stesso portale Valutami.

I docenti sono a disposizione degli studenti per chiarimenti sul programma del corso, sui piani di studio, sugli stage, i tirocini ecc. durante l'orario di ricevimento. Per l'orario di ricevimento, consultare la pagina web dei docenti

<https://www.cfs.unipi.it/dipartimento/persone/?p=letizia-gualandi>

<https://www.cfs.unipi.it/dipartimento/persone/?p=fabio-fabiani>

La Commissione d'esame è composta da:

prof. M. Letizia Gualandi (presidente)

prof. Fabio Fabiani

prof. Anna Anguissola

supplenti:

prof. Fabio Fabiani (presidente)

dr. Salvatore Basile

dr. Antonio Campus