



# UNIVERSITÀ DI PISA

## STORIA DELLE ARTI DECORATIVE E INDUSTRIALI

ANTONELLA CAPITANIO

Academic year	2021/22
Course	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Code	293LL
Credits	6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
STORIA DELLE ARTI DECORATIVE E INDUSTRIALI	L-ART/03	LEZIONI	36	ANTONELLA CAPITANIO

### Obiettivi di apprendimento

#### Conoscenze

Lo studente alla fine del corso deve essere in grado di conoscere la storia e le specificità tecniche delle arti decorative e dell'industrial design, con un approccio critico rispetto al tradizionale sistema di valutazione delle arti visive.

#### Modalità di verifica delle conoscenze

Esame finale, durante il quale lo studente deve dimostrare la conoscenza dei contenuti del corso ed essere in grado di esporre i testi studiati con consapevolezza e proprietà di linguaggio.

#### Capacità

Lo studente alla fine del corso deve essere capace di collegare la storia delle arti decorative e del design al più ampio contesto socio-culturale coeve.

#### Modalità di verifica delle capacità

Esame finale

#### Comportamenti

- frequenza del corso
- partecipazione al dialogo didattico
- studio autonomo

#### Modalità di verifica dei comportamenti

Esame finale.

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

E' preferibile avere già conoscenze relative alla storia dell'arte del XIX - XX secolo e alle vicende storiche coeve.

#### Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali/lezioni partecipate basate sull'analisi e la contestualizzazione delle opere presentate attraverso videoproiezioni.

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso proporrà un'analisi degli sviluppi delle arti decorative e del disegno industriale dalla metà del XIX secolo al secondo Novecento.

#### Bibliografia e materiale didattico

- D. Dardi, V. Pasca, *Manuale di storia del design*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2019.
- S. Giordano, *Le arti applicate*, Il Mulino 2018, pp. 1-77 (disponibile anche e-book Kindle o ePub)



# UNIVERSITÀ DI PISA

## Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti devono integrare la bibliografia d'esame con lo studio del seguente testo:

- M. Brusatin, *Arte come design. Storia di due storie*, Einaudi, Torino, 2007.

## Modalità d'esame

Esame finale orale

## Altri riferimenti web

### Note

Le lezioni inizieranno lunedì 4 ottobre

Membri commissione d'esame:

1. Sicca Cinzia Maria
2. Paolicchi Anita

Commissione supplente:

Presidente Sicca Cinzia Maria,

Membri commissione supplente:

1. Tosi Alessandro
2. Maffei Sonia

Ultimo aggiornamento 03/10/2021 18:00