



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA DELLE ARTI DECORATIVE E INDUSTRIALI

**ANTONELLA CAPITANIO**

Academic year	2021/22
Course	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Code	293LL
Credits	6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
STORIA DELLE ARTI DECORATIVE E INDUSTRIALI	L-ART/03	LEZIONI	36	ANTONELLA CAPITANIO

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Lo studente alla fine del corso deve essere in grado di conoscere la storia e le specificità tecniche delle arti decorative e dell'industrial design, con un approccio critico rispetto al tradizionale sistema di valutazione delle arti visive.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esame finale, durante il quale lo studente deve dimostrare la conoscenza dei contenuti del corso ed essere in grado di esporre i testi studiati con consapevolezza e proprietà di linguaggio.

#### *Capacità*

Lo studente alla fine del corso deve essere capace di collegare la storia delle arti decorative e del design al più ampio contesto socio-culturale coevo.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Esame finale

### *Comportamenti*

- frequenza del corso
- partecipazione al dialogo didattico
- studio autonomo

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Esame finale.

### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

E' preferibile avere già conoscenze relative alla storia dell'arte del XIX - XX secolo e alle vicende storiche coeve.

### Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali/lezioni partecipate basate sull'analisi e la contestualizzazione delle opere presentate attraverso videoproiezioni.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso proporrà un'analisi degli sviluppi delle arti decorative e del disegno industriale dalla metà del XIX secolo al secondo Novecento.

### Bibliografia e materiale didattico

- D. Dardi, V. Pasca, *Manuale di storia del design*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2019.
- S. Giordano, *Le arti applicate*, Il Mulino 2018, pp. 1-77 (disponibile anche e-book Kindle o ePub)



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti devono integrare la bibliografia d'esame con lo studio del seguente testo:

- M. Brusatin, *Arte come design. Storia di due storie*, Einaudi, Torino, 2007.

### Modalità d'esame

Esame finale orale

### Altri riferimenti web

-

### Note

Le lezioni inizieranno lunedì 4 ottobre

Membri commissione d'esame:

1. Sicca Cinzia Maria
2. Paolicchi Anita

Commissione supplente:

Presidente Sicca Cinzia Maria,

Membri commissione supplente:

1. Tosi Alessandro
2. Maffei Sonia

*Ultimo aggiornamento 03/10/2021 18:00*