UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

SERGIO CORTESINI

Academic year	2021/22
Course	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Code	267LL
Credits	12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	LEZIONI	72	SERGIO CORTESINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Il corso fornisce un'introduzione alla storia dell'arte occidentale, dalle esperienze neoclassico-romantiche al 1990 circa, con una maggiore enfasi sul periodo dalle avanguardie storiche alla fine del secolo. La selezione di argomenti serve a introdurre alcuni strumenti critici necessari a comprender le sfide al gusto comune portate avanti da molte opere d'arte contemporanea. Con lo sviluppo delle ideologie e le estetiche moderniste, gli artisti hanno progressivamente sovvertito le assunzioni tradizionali in merito alla funzione rappresentativa dei quadri e delle sculture. Pertanto le opere d'arte modernista saranno considerate non solo per le loro caratteristiche formali, ma nel loro contesto ideologico, politico, intellettuale.

Modalità di verifica delle conoscenze
Esame finale.

Capacità
Lo studente/essa sarà in grado di leggere criticamente le principali tendenze estetiche e ideologiche dell'arte contemporanea.

Modalità di verifica delle capacità
Partecipazione a discussioni in aula e in possibili lezioni fuori sede; colloquio col docente il giorno dell'esame.

Comportamenti
Partecipazione attenta ed interagente alle lezioni.

Modalità di verifica dei comportamenti
Il docente osserverà l'attenzione degli studenti e la loro propensione a interagire con curiosità intellettuale con la classe.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Conoscenza della storia dell'arte medievale e moderna.

Corequisiti
Nessuno.

Prerequisiti per studi successivi
Nessuno.

Indicazioni metodologiche
Lezioni frontali, proiezioni di slides di opere d'arte. Eventuali lezioni fuori sede con osservazione diretta di lavori artisitici.

Bibliografia e materiale didattico
1. Carlo Bertelli, con Barbara Briganti, Manfredo di Robilant, Francesca Filippi, Andrea Gatti, *La Storia dell'arte. 4: dal Barocco all'Art Nouveau*,

Pearson Italia/Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino 2011, pp. 1087-1324.
2. Carlo Bertelli, con Manfredo di Robilant, Francesca Filippi, Leo Lecci, Paola Valenti, *La Storia dell'arte. 5: Novecento e oltre*, Pearson Italia/Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino 2010.
3. Hal Foster, Rosalind Krauss, Yves-Alan Bois, Benjamin Buchloch, *Arte dal 1900. Modernismo, Antimodernismo, Postmodernismo*, Bologna, Zanichelli, 2017, capitoli: 1906; 1907; 1908; 1910; 1911; 1914; 1915; 1916a; 1917a; 1920; 1921b; 1922; 1937a; 1946, 1947b; 1953; 1960a; 1960b; 1966b; 1967b; 1968a; 1968b; 1969; 1977a; 1984b, 1989; 2001. Le scansioni di questi capitoli sono su Moodle
4. Alle *origini dell'opera d'arte contemporanea*, a cura di Giuseppe Di Giacomo e Claudio Zambianchi, Roma-Bari, Laterza, 2008, fino p. 169. Il libro è dispobile anche in formato ePub con DRM - richiede Adobe Digital Editions, e in formato Kindle.
5. Claire Gilman, *L'arte povera a Roma*, in *Il confine evanescente. Arte italiana 1960-2010*, a cura di Gabriele Guercio e Anna Mattirolo, Milano, Electa, 2010, pp. 42-73. La scansione di questo saggio è su Moodle.
6. Linda Nochlin, *Perché non ci sono state grandi artiste?* [1971], Roma, Castelvecchi, 2019, con introduzione di Maria Antonietta Trasforini (il libro è disponibile anche in formato Kindle)
7. Immagini del corso (pubblicate su Moodle)

Indicazioni per non frequentanti
Nessuna variazione di programma per i non frequentanti

Modalità d'esame
L'esame è orale e può includere la discussione di una o più opere d'arte pubblicate su uno qualsiasi dei testi della bibliografia o su Moodle.

Stage e tirocini
Nessuno.

Pagina web del corso
https://meet.google.com/uvu-oanv-orb

Altri riferimenti web
Le immagini del corso saranno pubblicate su Moodle entro la fine del corso stesso.
il link per la classe virtuale delle lezioni: https://meet.google.com/uvu-oanv-orb

Note

Commissione d'esame: Sergio Cortesini (presidente), Mattia Patti, Alessadra Franetovich (membri).
Commissione supplente: Cinzia Sicca (presidente); Antonella Capitanio, Chiara Savettieri (membri).

Ultimo aggiornamento 03/03/2022 10:28