



# UNIVERSITÀ DI PISA

## ESTETICA

**ALBERTO LEOPOLDO SIANI**

Academic year **2021/22**  
Course **FILOSOFIA**  
Code **096MM**  
Credits **12**

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
ESTETICA	M-FIL/04	LEZIONI	72	ALBERTO LEOPOLDO SIANI

### Obiettivi di apprendimento

#### Conoscenze

E' prevista l'acquisizione di conoscenze relative all'estetica di Hegel e Dewey.

#### Modalità di verifica delle conoscenze

Esame orale e partecipazione attiva.

#### Capacità

E' prevista l'acquisizione di capacità analitiche, critiche e argomentative.

#### Modalità di verifica delle capacità

Esame orale e partecipazione attiva.

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Buona conoscenza della lingua italiana, conoscenze storiche elementari.

#### Indicazioni metodologiche

Il corso seguirà il modello classico della lezione frontale. Sono previsti, laddove possibile, interventi di esperti esterni.

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

##### *Hegel, Dewey e l'estetica*

Il corso si aprirà con una breve introduzione storico-concettuale all'estetica (Vattimo), per poi passare a due suoi autori classici, cioè Hegel e Dewey: massimo rappresentante, il primo dell'estetica dell'idealismo, il secondo, di quella pragmatista. Il corso cercherà di evidenziare differenze e continuità tra i due autori e i due approcci. Per quanto riguarda Hegel, sulla base dei paragrafi dedicati all'arte nell'*Enciclopedia delle scienze filosofiche* (1830) e degli appunti presi da H.G. Hotho per le *Lezioni di estetica* (corso del 1823), discuteremo i concetti fondamentali della sua estetica (spirito, bello, ideale etc.) così come alcune sue interpretazioni di forme artistiche e opere d'arte antiche e moderne. Nei primi incontri ci occuperemo anche delle questioni filologiche legate all'estetica hegeliana e della posizione di quest'ultima all'interno del sistema filosofico hegeliano. Passeremo poi a Dewey, con una lettura selettiva, ma il più possibile ampia, del suo capolavoro *Arte come esperienza* (1934). Ci soffermeremo in particolare sulle nozioni di esperienza, di ambiente, di arte, ma anche sulla rilevanza dell'estetica di Dewey per la critica sociale, culturale e politica.

#### Bibliografia e materiale didattico

##### ◦ Testi primari

- G. Vattimo, *Introduzione all'estetica*, a cura di L. Amoroso, ETS, Pisa 2010.
- G. W.F. Hegel, *L'Arte nell'Enciclopedia*, a cura di A. L. Siani, ETS, Pisa 2009.
- G.W.F. Hegel, *Lezioni di estetica*, a cura di P. D'Angelo, Laterza, Roma-Bari 2005 (pp. 3-46 e 174-198).
- J. Dewey, *Arte come esperienza*, a cura di G. Matteucci, Aesthetica, Milano 2020 (capitoli 1, 2, 3, 4, 14).



## UNIVERSITÀ DI PISA

Letteratura secondaria

---

- M. Farina, A.L. Siani (A cura di), *L'estetica di Hegel*, Il Mulino, Bologna 2014.
- R. Dreon, *Fuori dalla torre d'avorio. L'estetica inclusiva di John Dewey oggi*, Marietti, Genova-Milano 2012, Introduzione e capp. 1-2 (pp. 1-84).

### Indicazioni per non frequentanti

Il programma è il medesimo. Si può concordare un programma e l'esame in inglese per studenti non italiani che lo richiedano.

### Modalità d'esame

Esame orale.

### Note

**Giorno inizio: 22 settembre**

**Eventuali studenti di SAVS sono pregati di seguire il corso di Storia dell'estetica da 6 cfu al secondo semestre.**

**Presidente:** Alberto L. Siani

**Membri:** Elena Romagnoli, Nicola Ramazzotto

**Presidente supplente** Alfredo Ferrarin

**Membri supplenti** Marta Vero, Emily Martone

*Ultimo aggiornamento 10/12/2021 11:03*