



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## ESTETICA

### ALBERTO LEOPOLDO SIANI

Anno accademico	2021/22
CdS	FILOSOFIA
Codice	096MM
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ESTETICA	M-FIL/04	LEZIONI	72	ALBERTO LEOPOLDO SIANI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

E' prevista l'acquisizione di conoscenze relative all'estetica di Hegel e Dewey.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esame orale e partecipazione attiva.

##### *Capacità*

E' prevista l'acquisizione di capacità analitiche, critiche e argomentative.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Esame orale e partecipazione attiva.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Buona conoscenza della lingua italiana, conoscenze storiche elementari.

##### *Indicazioni metodologiche*

Il corso seguirà il modello classico della lezione frontale. Sono previsti, laddove possibile, interventi di esperti esterni.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

###### *Hegel, Dewey e l'estetica*

Il corso si aprirà con una breve introduzione storico-concettuale all'estetica (Vattimo), per poi passare a due suoi autori classici, cioè Hegel e Dewey: massimo rappresentante, il primo dell'estetica dell'idealismo, il secondo, di quella pragmatista. Il corso cercherà di evidenziare differenze e continuità tra i due autori e i due approcci. Per quanto riguarda Hegel, sulla base dei paragrafi dedicati all'arte nell'*Enciclopedia delle scienze filosofiche* (1830) e degli appunti presi da H.G. Hotho per le *Lezioni di estetica* (corso del 1823), discuteremo i concetti fondamentali della sua estetica (spirito, bello, ideale etc.) così come alcune sue interpretazioni di forme artistiche e opere d'arte antiche e moderne. Nei primi incontri ci occuperemo anche delle questioni filologiche legate all'estetica hegeliana e della posizione di quest'ultima all'interno del sistema filosofico hegeliano. Passeremo poi a Dewey, con una lettura selettiva, ma il più possibile ampia, del suo capolavoro *Arte come esperienza* (1934). Ci soffermeremo in particolare sulle nozioni di esperienza, di ambiente, di arte, ma anche sulla rilevanza dell'estetica di Dewey per la critica sociale, culturale e politica.

##### *Bibliografia e materiale didattico*

###### ◦ Testi primari

- G. Vattimo, *Introduzione all'estetica*, a cura di L. Amoroso, ETS, Pisa 2010.
- G. W.F. Hegel, *L'Arte nell'Enciclopedia*, a cura di A. L. Siani, ETS, Pisa 2009.
- G.W.F. Hegel, *Lezioni di estetica*, a cura di P. D'Angelo, Laterza, Roma-Bari 2005 (pp. 3-46 e 174-198).
- J. Dewey, *Arte come esperienza*, a cura di G. Matteucci, Aesthetica, Milano 2020 (capitoli 1, 2, 3, 4, 14).



- M. Farina, A.L. Siani (A cura di), *L'estetica di Hegel*, Il Mulino, Bologna 2014.
- R. Dreon, *Fuori dalla torre d'avorio. L'estetica inclusiva di John Dewey oggi*, Marietti, Genova-Milano 2012, Introduzione e capp. 1-2 (pp. 1-84).

#### Indicazioni per non frequentanti

Il programma è il medesimo. Si può concordare un programma e l'esame in inglese per studenti non italiani che lo richiedano.

#### Modalità d'esame

Esame orale.

#### Note

**Giorno inizio: 22 settembre**

**Eventuali studenti di SAVS sono pregati di seguire il corso di Storia dell'estetica da 6 cfu al secondo semestre.**

**Presidente:** Alberto L. Siani

**Membri:** Elena Romagnoli, Nicola Ramazzotto

**Presidente supplente** Alfredo Ferrarin

**Membri supplenti** Marta Vero, Emily Martone

*Ultimo aggiornamento 10/12/2021 11:03*