



## UNIVERSITÀ DI PISA

### ANTROPOLOGIA CULTURALE B

---

#### FABIO DEI

Anno accademico	2021/22
CdS	STORIA
Codice	063MM
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ANTROPOLOGIA CULTURALE B	M-DEA/01	LEZIONI	36	FABIO DEI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Questo è il modulo **avanzato** di Antropologia culturale per la laurea triennale, che si tiene nella seconda parte del II semestre. In particolare saranno approfonditi i seguenti ambiti tematici:

- antropologia della memoria;
- antropologia storica;
- memoria storica-memoria collettiva-memoria soggettiva;
- storia orale e storie di vita;
- i metodi della ricerca con le fonti orali.

Durante il corso studenti e studentesse acquisiranno saperi e tecniche relative a:

- Come fare ricerca etnografica e antropologica raccogliendo le 'voci degli altri'.
- Come rilevare fonti orali in suddetti contesti.
- Come interpretare le fonti e i documenti orali.
- Come restituire 'in forma narrativa' la ricerca.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

I livelli di apprendimento e di acquisizione delle conoscenze saranno monitorati costantemente dai docenti creando occasioni di confronto e scambio tra pari durante il corso, attraverso sperimentazioni intermedie e attraverso l'uso delle risorse a disposizione nella piattaforma moodle.

##### *Capacità*

Le capacità che studenti e studentesse potranno sviluppare e/o rinforzare durante il corso saranno le seguenti:

- La capacità dialogica
- La capacità di progettazione della ricerca etnografica
- La capacità di produzione delle fonti e dei documenti orali
- La capacità di organizzazione e analisi dei saperi, delle fonti e dei documenti
- La capacità critica e interpretativa
- La capacità argomentativa
- La capacità di ascolto
- La capacità di lavorare in gruppo

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Le capacità acquisite saranno verificate costantemente durante il corso, sia durante le lezioni di didattica frontale e trasmissiva che durante le lezioni con proposte di didattica sperimentale, basata sull'apprendimento attivo e su sperimentazioni facilitate dalla piattaforma elearning.

##### *Comportamenti*

I comportamenti stimolati durante il corso saranno:

- Predisposizione al dialogo
- Predisposizione all'ascolto
- Predisposizione alla critica
- Predisposizione alla collaborazione



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

- Adozione di una postura riflessiva
- Propensione all'osservazione, descrizione e analisi
- Adozione di una postura organizzativa autonoma
- Ricerca del confronto e della socializzazione tra pari
- Incremento della capacità espositiva in pubblico
- Incremento della capacità argomentativa in pubblico

### Modalità di verifica dei comportamenti

I comportamenti saranno verificati costantemente durante il corso, sia durante le lezioni di didattica frontale e trasmissiva che durante le lezioni con proposte di didattica sperimentale, basata sull'apprendimento attivo e su sperimentazioni facilitate dalla piattaforma elearning.

### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Il corso implica l'aver in precedenza frequentato il modulo A di base di antropologia culturale (o in alternativa aver sostenuto in anni accademici precedenti esami del ssd M-DEA/01).

### Indicazioni metodologiche

Il corso è costruito sull'alternanza tra didattica frontale, didattica sperimentale finalizzata all'apprendimento attivo di conoscenze e all'acquisizione di competenze da parte degli studenti e momenti di confronto con studiosi esterni.

Data la peculiarità dell'offerta didattica è richiesta una frequenza continuativa e la partecipazione attiva di studenti e studentesse.

\*\*\*La soglia minima per la frequenza è pari al 60% delle lezioni.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

L'insegnamento è organizzato in tre unità.

La prima riguarda le principali teorie antropologiche sulla memoria e la storia, sull'uso delle testimonianze nella ricerca antropologica, sulla storia orale e le storie di vita, sulla rilevazione e trascrizione e sull'uso delle fonti orali. (Totale ore 6).

Il secondo riguarda l'approfondimento dei principali ambiti tematici e applicativi sviluppati dalla ricerca con le fonti orali (la città, il lavoro, la guerra, le migrazioni, ecc.). Verranno presentate ricerche e coinvolti ospiti che presenteranno i rispettivi ambiti di lavoro. (Totale ore 18).

Il terzo comprende momenti di sperimentazione laboratoriale finalizzata a creare familiarità con le fonti orali e con la storia orale. Studenti e studentesse verranno coinvolti in esercitazioni finalizzate ad acquisire competenze sulla rilevazione delle fonti orali, sull'ascolto, trascrizione e catalogazione, sull'interpretazione e restituzione delle stesse. Il terzo nucleo comprende anche le lezioni di recupero e quelle relative la preparazione della prova finale. Laddove fosse possibile alcune lezioni saranno svolte in contesti e con modalità sperimentali. (Totale ore 12).

### Bibliografia e materiale didattico

#### Bibliografia:

- Bonomo, B. [2013], *Voci della memoria. L'uso delle fonti orali nella ricerca storica*, Roma, Carocci.
- Calegari M., [2021] *La sega di Hitler. Storie di strani soldati (1944-1945)*, Edit Press, Firenze.
- Clemente P., [2013] *Le parole degli altri. Gli antropologi e i racconti della vita*, Pisa, Pacini.
- Contini G., [1997] *La memoria divisa*, Rizzoli, Milano.
- Di Pasquale C. 2018, *Antropologia della Memoria. Il ricordo come fatto culturale*, Bologna, Il Mulino.
- Di Pasquale C., [2010], *Il ricordo dopo l'oblio. Sant'Anna di Stazzema, la strage, la memoria*, Roma, Donzelli.
- Fanelli A., [2018] *A casa del popolo. Antropologia e storia dell'associazionismo ricreativo*, Roma, Donzelli.
- Ferrarotti F., 1974, *Vite di baraccati*, Napoli, Liguori Editori.
- Gribaudi G. (a cura di) [2020], *Testimonianze e testimoni nella storia del tempo presente*, Editpress, Firenze.
- Passerini L., [1984], *Torino operaia e fascista. Una storia orale*, Roma-Bari, Laterza.
- Passerini L., [1988], *Storia e soggettività. Le fonti orali e la memoria*, Roma, La Nuova Italia.
- Passerini L., [1991], *Storie di donne e femministe*, Torino, Rosenberg&Sellier.
- Passerini L., [2008], *Autoritratto di gruppo*, Firenze, Giunti.
- Pistacchi M. (a cura di) [2010], *Vive voci. L'intervista come fonte di documentazione*, Roma, Donzelli.
- Portelli, A. [1985] *Biografia di una città. Storia e racconto. Terni 1830-1985*, Torino, Einaudi.
- Portelli, A. [1999] *L'ordine è già stato eseguito. Roma, le Fosse Ardeatine, la memoria*, Roma, Donzelli.
- Portelli, A. [2007] *Storie Orali. Racconto, immaginazione, dialogo*, Roma, Donzelli.
- Portelli, A. [2008] *Acciai speciali. Terni, la Thyssen Krupp, la globalizzazione*, Roma, Donzelli.
- Portelli, A. [2017] *La città dell'acciaio. Due secoli di storia operaia*, Roma, Donzelli.
- Proglio G., 2020, *Bucare il confine. Storie della frontiera di Ventimiglia*, Milano, Mondadori.
- Proglio G., 2021, *I fatti di Genova. Una storia orale del G8*, Roma, Donzelli.

### Indicazioni per non frequentanti

Per **gli studenti e le studentesse non frequentanti** la prova d'esame consiste in un colloquio orale su tre testi:

- 1) Di Pasquale C. 2018, *Antropologia della Memoria. Il ricordo come fatto culturale*, Bologna, Il Mulino.
- 2-3) due testi tra quelli indicati nella sezione dedicata alla bibliografia e ai materiali didattici.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Modalità d'esame

Per **gli studenti e le studentesse frequentanti** l'esame si baserà su prove intermedie e finali.

- Le prove intermedie (singole e di gruppo) non avranno valutazione quantitativa, ma saranno funzionali alla socializzazione tra pari delle conoscenze apprese e alla verifica delle competenze acquisite fino a quel momento.
- La prova finale avrà valutazione quantitativa e consisterà nella produzione di dossier di ricerca svolti singolarmente o in piccoli gruppi relativi ai casi di studio presentati e analizzati durante il corso.

I dossier di ricerca potranno essere prodotti usando diverse tipologie:

1. Tesine scritte strutturate come piccoli saggi,
2. Power Point/ipertesti
3. Videodocumentari
4. Podcast

I criteri di presentazione dei dossier di ricerca variano a seconda delle tipologie scelte dal/la singolo/la studente/ssa. Per esempio, la produzione di power point (ipertestuali) prevede la presentazione orale durante il colloquio d'esame, al contrario della tesina scritta e del video-documentario e del podcast.

Ai fini della valutazione da parte dei docenti gli studenti e le studentesse dovranno consegnare i propri dossier una settimana prima della data ufficiale d'esame.

L'ultima lezione del corso sarà destinata alla presentazione di tutti i dettagli e dei riferimenti necessari al corretto svolgimento della prova d'esame.

### Altri riferimenti web

Una pagina Moodle dedicata sarà aperta poco prima dell'inizio del corso, nella seconda parte del secondo semestre

### Note

**Composizione della Commissione d'esame :**

**Presidente:** Caterina Di Pasquale

**Due membri:** Fabio Dei, Luigigiovanni Quarta

**Presidente supplente:** Fabio Dei

**Due membri supplenti** Dario Nardini, Lorenzo Urbano

o

*Ultimo aggiornamento 09/08/2021 15:59*