



UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA ITALIANA

VINICIO PACCA

| | |
|-----------------|---------|
| Anno accademico | 2021/22 |
| CdS | STORIA |
| Codice | 258LL |
| CFU | 12 |

| | | | | |
|----------------------|--------------|---------|-----|---------------|
| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
| LETTERATURA ITALIANA | L-FIL-LET/10 | LEZIONI | 72 | VINICIO PACCA |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il programma comprende due moduli. Il modulo A prevede una lettura antologica dei racconti di Primo Levi. Il modulo B prevede la lettura di 30 canti della *Commedia* dantesca.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze sarà oggetto della prova orale.

Capacità

Il corso si propone l'obiettivo di educare gli studenti all'analisi testuale.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità sarà oggetto della prova orale.

Comportamenti

Nessuno in particolare.

Modalità di verifica dei comportamenti

Nessuna.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nozioni basilari sullo svolgimento complessivo della letteratura italiana.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Modulo A: Primo Levi, oltre Auschwitz.

Modulo B: Lettura della *Commedia* dantesca.

Bibliografia e materiale didattico

Modulo A

TESTI

Letture di una scelta di racconti contenuti nelle raccolte di Primo Levi *Storie naturali*, *Vizio di forma* e *Il sistema periodico*, pubblicate negli Einaudi Tascabili sia separatamente sia unitariamente nel volume *Tutti i racconti*, a cura di Marco Belpoliti. L'elenco dei testi sarà reso disponibile alla fine del corso.

STUDI

Letture dei seguenti saggi:

- 1) Enrico Mattioda, *Levi*, Roma, Salerno Editrice 2011, pp. 75-116.
- 2) Marco Belpoliti, *Primo Levi di fronte e di profilo*, Milano, Guanda 2015, pp. 203-23, 233-41, 251-59 (i numeri di pagina si riferiscono all'edizione cartacea: per quella elettronica si raccomanda di seguire le indicazioni fornite sulla piattaforma e-learning).
- 3) Francesco Cassata, *Fantascienza? / Science Fiction?*. Traduzione inglese di Gail McDowell, Torino, Einaudi (Lezioni Primo Levi) 2016.
- 4) Marina Bertoldi, *La costruzione de "Il sistema periodico" di Primo Levi*, "Ticontre. Teoria Testo Traduzione", VI (2016), pp. 65-80.



UNIVERSITÀ DI PISA

Modulo B

TESTI

Lettura dei seguenti canti della *Commedia* di Dante Alighieri in un'edizione adeguatamente commentata: *Inferno* I, II, VI, X, XV, XVI, XIX, XXVII, XXXII, XXXIII; *Purgatorio* III, VI, XI, XIV, XVI, XX, XXI, XXII, XXXII, XXXIII; *Paradiso* III, VI, VIII, XV, XVI, XVII, XX, XXII, XXVII, XXX.

A titolo di esempio si segnala che l'edizione con il commento di Giovanni Fallani e Silvio Zennaro, introduzione di Italo Borzi, Roma, Newton Compton 1994 può ritenersi adeguata; tuttavia, di norma, qualunque edizione scolastica dovrebbe soddisfare i requisiti.

STUDI

Lettura dei seguenti saggi:

- 1) Mirko Tavoni, *Guido da Montefeltro dal "Convivio" all'"Inferno"*, "Nuova Rivista di Letteratura Italiana", XIII (2010), pp. 165-96.
- 2) Marco Grimaldi, *La regalità dei nuovi Capetingi*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni*, II. *Purgatorio*, 2. *Canti XVIII-XXXIII*. A cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno editrice 2014, pp. 583-620.

Indicazioni per non frequentanti

Modulo A

TESTI

Lettura integrale delle raccolte di Primo Levi *Storie naturali*, *Vizio di forma* e *Il sistema periodico*, pubblicate negli Einaudi Tascabili sia separatamente sia unitariamente nel volume *Tutti i racconti*, a cura di Marco Belpoliti.

STUDI

Lettura dei seguenti saggi:

- 1) Enrico Mattioda, *Levi*, Roma, Salerno Editrice 2011, pp. 75-116.
- 2) Marco Belpoliti, *Primo Levi di fronte e di profilo*, Milano, Guanda 2015, pp. 203-23, 233-41, 251-59.
- 3) Francesco Cassata, *Fantascienza? / Science Fiction?*. Traduzione inglese di Gail McDowell, Torino, Einaudi (Lezioni Primo Levi) 2016.
- 4) Marina Bertoldi, *La costruzione de "Il sistema periodico" di Primo Levi*, "Ticontre. Teoria Testo Traduzione", VI (2016), pp. 65-80.

Modulo B

TESTI

Lettura dei seguenti canti della *Commedia* di Dante Alighieri in un'edizione adeguatamente commentata: *Inferno* I, II, VI, X, XV, XVI, XIX, XXVII, XXXII, XXXIII; *Purgatorio* III, VI, XI, XIV, XVI, XX, XXI, XXII, XXXII, XXXIII; *Paradiso* III, VI, VIII, XV, XVI, XVII, XX, XXII, XXVII, XXX.

A titolo di esempio si segnala che l'edizione con il commento di Giovanni Fallani e Silvio Zennaro, introduzione di Italo Borzi, Roma, Newton Compton 1994 può ritenersi adeguata; tuttavia, di norma, qualunque edizione scolastica dovrebbe soddisfare i requisiti.

STUDI

Lettura dei seguenti saggi:

- 1) Mirko Tavoni, *Guido da Montefeltro dal "Convivio" all'"Inferno"*, "Nuova Rivista di Letteratura Italiana", XIII (2010), pp. 165-96.
- 2) Marco Grimaldi, *La regalità dei nuovi Capetingi*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni*, II. *Purgatorio*, 2. *Canti XVIII-XXXIII*. A cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno editrice 2014, pp. 583-620.

Modalità d'esame

Prova orale.

Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=3501>

Note

Tutti gli studenti interessati, sia frequentanti sia non frequentanti, sono invitati a iscriversi al corso sulla relativa pagina web, dove potranno accedere al materiale didattico e ricevere informazioni.

COMMISSIONE D'ESAME. Titolari: Vinicio Pacca, Diego Terzano, Chiara Tognarelli. Supplenti: Ida Campeggiani, Giorgio Masi, Cristina Savettieri.

Ultimo aggiornamento 31/01/2022 18:43