



## UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA ITALIANA

---

### VINICIO PACCA

Anno accademico	2021/22
CdS	STORIA
Codice	258LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	VINICIO PACCA

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il programma comprende due moduli. Il modulo A prevede una lettura antologica dei racconti di Primo Levi. Il modulo B prevede la lettura di 30 canti della *Commedia* dantesca.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze sarà oggetto della prova orale.

##### *Capacità*

Il corso si propone l'obiettivo di educare gli studenti all'analisi testuale.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità sarà oggetto della prova orale.

##### *Comportamenti*

Nessuno in particolare.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Nessuna.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Nozioni basilari sullo svolgimento complessivo della letteratura italiana.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Modulo A: Primo Levi, oltre Auschwitz.

Modulo B: Lettura della *Commedia* dantesca.

##### *Bibliografia e materiale didattico*

Modulo A

###### TESTI

Letture di una scelta di racconti contenuti nelle raccolte di Primo Levi *Storie naturali*, *Vizio di forma* e *Il sistema periodico*, pubblicate negli Einaudi Tascabili sia separatamente sia unitariamente nel volume *Tutti i racconti*, a cura di Marco Belpoliti. L'elenco dei testi sarà reso disponibile alla fine del corso.

###### STUDI

Letture dei seguenti saggi:

- 1) Enrico Mattioda, *Levi*, Roma, Salerno Editrice 2011, pp. 75-116.
- 2) Marco Belpoliti, *Primo Levi di fronte e di profilo*, Milano, Guanda 2015, pp. 203-23, 233-41, 251-59 (i numeri di pagina si riferiscono all'edizione cartacea: per quella elettronica si raccomanda di seguire le indicazioni fornite sulla piattaforma e-learning).
- 3) Francesco Cassata, *Fantascienza? / Science Fiction?*. Traduzione inglese di Gail McDowell, Torino, Einaudi (Lezioni Primo Levi) 2016.
- 4) Marina Bertoldi, *La costruzione de "Il sistema periodico" di Primo Levi*, "Ticontre. Teoria Testo Traduzione", VI (2016), pp. 65-80.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Modulo B

TESTI

Lettura dei seguenti canti della *Commedia* di Dante Alighieri in un'edizione adeguatamente commentata: *Inferno* I, II, VI, X, XV, XVI, XIX, XXVII, XXXII, XXXIII; *Purgatorio* III, VI, XI, XIV, XVI, XX, XXI, XXII, XXXII, XXXIII; *Paradiso* III, VI, VIII, XV, XVI, XVII, XX, XXII, XXVII, XXX.

A titolo di esempio si segnala che l'edizione con il commento di Giovanni Fallani e Silvio Zennaro, introduzione di Italo Borzi, Roma, Newton Compton 1994 può ritenersi adeguata; tuttavia, di norma, qualunque edizione scolastica dovrebbe soddisfare i requisiti.

STUDI

Lettura dei seguenti saggi:

- 1) Mirko Tavoni, *Guido da Montefeltro dal "Convivio" all'"Inferno"*, "Nuova Rivista di Letteratura Italiana", XIII (2010), pp. 165-96.
- 2) Marco Grimaldi, *La regalità dei nuovi Capetingi*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni*, II. *Purgatorio*, 2. *Canti XVIII-XXXIII*. A cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno editrice 2014, pp. 583-620.

### Indicazioni per non frequentanti

Modulo A

TESTI

Lettura integrale delle raccolte di Primo Levi *Storie naturali*, *Vizio di forma* e *Il sistema periodico*, pubblicate negli Einaudi Tascabili sia separatamente sia unitariamente nel volume *Tutti i racconti*, a cura di Marco Belpoliti.

STUDI

Lettura dei seguenti saggi:

- 1) Enrico Mattioda, *Levi*, Roma, Salerno Editrice 2011, pp. 75-116.
- 2) Marco Belpoliti, *Primo Levi di fronte e di profilo*, Milano, Guanda 2015, pp. 203-23, 233-41, 251-59.
- 3) Francesco Cassata, *Fantascienza? / Science Fiction?*. Traduzione inglese di Gail McDowell, Torino, Einaudi (Lezioni Primo Levi) 2016.
- 4) Marina Bertoldi, *La costruzione de "Il sistema periodico" di Primo Levi*, "Ticontre. Teoria Testo Traduzione", VI (2016), pp. 65-80.

Modulo B

TESTI

Lettura dei seguenti canti della *Commedia* di Dante Alighieri in un'edizione adeguatamente commentata: *Inferno* I, II, VI, X, XV, XVI, XIX, XXVII, XXXII, XXXIII; *Purgatorio* III, VI, XI, XIV, XVI, XX, XXI, XXII, XXXII, XXXIII; *Paradiso* III, VI, VIII, XV, XVI, XVII, XX, XXII, XXVII, XXX.

A titolo di esempio si segnala che l'edizione con il commento di Giovanni Fallani e Silvio Zennaro, introduzione di Italo Borzi, Roma, Newton Compton 1994 può ritenersi adeguata; tuttavia, di norma, qualunque edizione scolastica dovrebbe soddisfare i requisiti.

STUDI

Lettura dei seguenti saggi:

- 1) Mirko Tavoni, *Guido da Montefeltro dal "Convivio" all'"Inferno"*, "Nuova Rivista di Letteratura Italiana", XIII (2010), pp. 165-96.
- 2) Marco Grimaldi, *La regalità dei nuovi Capetingi*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni*, II. *Purgatorio*, 2. *Canti XVIII-XXXIII*. A cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno editrice 2014, pp. 583-620.

### Modalità d'esame

Prova orale.

### Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=3501>

### Note

Tutti gli studenti interessati, sia frequentanti sia non frequentanti, sono invitati a iscriversi al corso sulla relativa pagina web, dove potranno accedere al materiale didattico e ricevere informazioni.

COMMISSIONE D'ESAME. Titolari: Vinicio Pacca, Diego Terzano, Chiara Tognarelli. Supplenti: Ida Campeggiani, Giorgio Masi, Cristina Savettieri.

Ultimo aggiornamento 31/01/2022 18:43