



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA

BRUNA NICCOLI

Academic year

2021/22

Course

STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Code

602LL

Credits

6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA	L-ART/02	LEZIONI	36	BRUNA NICCOLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Specificità tecniche e formali del costume e della moda

Modalità di verifica delle conoscenze

- lezioni interlocutorie
- esame finale

Capacità

Analisi tecnico-formale e contestualizzazione storico-critica di fenomeni connessi al costume e alla moda

Modalità di verifica delle capacità

Lezioni dialogate

Comportamenti

- frequenza delle lezioni
- partecipazione alla discussione
- studio individuale

Modalità di verifica dei comportamenti

Lezioni dialogate

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenze di base di storia dell'arte e di storia dello spettacolo

Indicazioni metodologiche

Riflesioni su testi storico-critici e manualii, accompagnate dall'analisi diretta del costume e della moda

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso affronta il tema della relazione tra **Moda e Arti Figurative e dello Spettacolo** sia sotto il profilo della rappresentazione storica, sia sotto quello del contributo che queste singole arti hanno offerto nel tempo alla creatività della moda.

I contenuti che verranno storicamente e criticamente affrontati verteranno essenzialmente sulle seguenti tematiche: studio di casi storici emblematici connessi alla moda occidentale, dalla sua nascita al Novecento, muovendo dalle relazioni con le arti figurative; studio critico della creatività per la moda nello spettacolo: saranno analizzati casi emblematici di costumi d'arte realizzati per il teatro, per il cinema e le serie tv. in stretta relazione con la moda, dal Novecento sino alla contemporaneità.



UNIVERSITÀ DI PISA

Sono previsti incontri con autori dei testi in esame: Maria Giuseppina Mazzarelli, Roberta Orsi Landini e Sara piccolo Paci.
Sono previste visite a musei e collezioni sul territorio (data e luogo saranno comunicati a lezione).

Bibliografia e materiale didattico

Un testo a scelta tra i seguenti titoli:

- Maria Giuseppina Mazzarelli, *Breve storia della moda in Italia*, Bologna, Il Mulino, 2011
Hollywood Costume, catalogo della mostra (London 2012-2013) a cura di Nadoolman Deborah Landis, V&A, London 2012
Enrica Morini, *Storia della moda (XVIII-XXI secolo)*, Skira, Milano, 2011
Moda. La Storia completa, a cura di Marnie Fogg, atalnt, Bologna, 2013
Giorgio Riello, *La Moda. Una storia dal Medioevo a oggi*, Bari, Laterza, 2012, sostituibile con la versione in lingua inglese: Giorgio Riello, *Back in fashion, Western fashion from the middle ages to the present*, London, 2020
Due testi a scelta tra i seguenti titoli:
Il capriccio e la ragione. Eleganze del Settecento Europeo, catalogo della mostra, Prato, 14 maggio 2017 – 29 aprile 2018, Milano, Silvana editoriale, 2017.
Aileen Ribeiro, *The Art of Dress: fashion in England and France 1750-1820*, London, Yale University Press, 1997
Aileen Ribeiro, *Dress in eighteenth-century Europe, 1715-1789*, London, B. T. Batsford Ltd, 1984
Maria Giuseppina Mazzarelli, *Le regole del lusso. Apparenza e vita quotidiana dal Medievo all'età moderna*, Bologna, Il Mulino, 2020
Maria Giuseppina Mazzarelli, *A capo coperto. Storie di donne e di veli*, Bologna, Il Mulino, 2016
Futurismo, moda, design la ricostruzione futurista dell'universo quotidiano, a cura di Carla Cerutti e Raffaella Sgubin, Catalogo della mostra (Gorizia 2009-2010), Musei provinciali di Gorizia, 2009
Una giornata moderna: moda e stili nell'Italia fascista a cura di Mario Lupano, Alessandra Vaccari, Bologna, Damiani, 2009.
Roberta Orsi Landini, *Moda a Firenze e in Toscana nel Trecento*, Polistampa, Firenze, 2019
Vestire il ventennio: moda e cultura artistica in Italia tra le due guerre a cura di Silvia Grandi, Alessandra Vaccari. Bologna, Bononia University Press, 2004.
Aileen Ribeiro – Valerie Cumming, *The visual History of costume*, London, B. T. Batsford Ltd, 1999; pp. 1-44; consultazione delle schede.
Aileen Ribeiro, *Fashion and fiction dress in art and literature in Stuart England*, London, Yale University Press, 2005

Bruna Niccoli, Roberta Orsi Landini, *Moda a Firenze 1540-1580. Lo stile di Eleonora da Toledo e la sua influenza. Fashion at Florence 1540-1580. Eleonora's style*, Firenze, Polistampa, 2005 pp. 1- 255,

Bruna Niccoli, *Costume at the cort of Cosimo and Eleonora de Medici on fashion and Florentine textile production*, AHRC, Reserche Centre for Textile Conservation and Textile Studies (edited Maria Hayward and Elisabeth Kramer), London, Archetype Publications, 2007
Bruna Niccoli, *The art of costume. Italian creativity for theatre and film in Fashion throughout History*, a cura di Giovanna Motta and Antonello Biagini (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing , 2017
Bruna Niccoli, *Il costume di scena. Il "fantastico" patrimonio archivistico italiano*, ZoneModa Journal. Vol.8 n.1 (2018)
<https://doi.org/10.6092/issn.2611-0563/8220>.

Bruna Niccoli, *Mantova piazza del gusto internazionale: moda narrata e moda commissionata in I Gonzaga e la moda tra Mantova e l'Europa*, a cura di Carlo AMrco Belfanti e Daniela Sogliani, Storia e letteratura, Mantova, 2019.
La danza delle avanguardie dipinti, scene, costumi, da Degas a Picasso, da Matisse a Keith Haring, a cura di Gabriella Belli ed Elisa Guzzo Vaccarino, Catalogo della mostra (Rovereto 2005-2006), Milano, Skira, 2005
Tra arte e moda, catalogo della mostra, a cura di Stefania Ricci (Museo Ferragamo 2016- 7 aprile 2017), Mandragora, Firenze, 2016

Boldini e la moda, Catalogo della mostra, (Ferrara, Palazzo dei Diamanti 16 febbraio – 2 giugno 20199, a cura di Barbara Guidi, Fondazione Ferrara Arte Editore. 2019

Sustainable Thinking, Catalogo della mostra, (Firenze, Museo Salvatore Ferragamo 2019-2020), Firenze 2019

Turandot e L' Oriente Fantastico di Puccini, Chini e Caramba, ctalogo della mostra in corso presso il Museo del Tessuto di Prato, a cura di Daniela degli Innocenti e Monica Zavattaro, Silvana editore, Milano,2021
Moda e Arte, a cura di Marco Pedroni e Paolo Volontè, Milano, Franco Angeli, 2012
Mariano Fortuny, a cura di Maurizio Barberis, Catalogo della mostra (Venezia 1999-2000), Venezia, Marsilio, 1999

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono tenuti allo studio di un testo aggiuntivo a scelta tra i seguenti due titoli:

- Enrica Morini, *Storia della moda (XVIII-XXI secolo)*, Skira, Milano, 2011
Giorgio Riello, *La Moda. Una storia dal Medioevo a oggi*, Bari, Laterza, 2012 sostituibile con la versione in lingua inglese: Giorgio Riello, *Back in fashion, Western fashion from the middle ages to the present*, London, 2020
Si consiglia di contattare la docente via email per una guida nella scelta dei testi a piacere

Modalità d'esame prova orale



UNIVERSITÀ DI PISA

Note

Il corso avrà inizio venerdì 24 settembre 2021
come indicato in orario generale

Ultimo aggiornamento 05/09/2021 13:02