UNIVERSITÀ DI PISA

# STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA

## BRUNA NICCOLI

| | |
|---|---|
| Academic year | 2021/22 |
| Course | STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA |
| Code | 602LL |
| Credits | 6 |

| Modules | Area | Type | Hours | Teacher(s) |
|---|---|---|---|---|
| STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA | L-ART/02 | LEZIONI | 36 | BRUNA NICCOLI |

### Obiettivi di apprendimento

*Conoscenze*
Specificità tecniche e formali del costume e della moda

*Modalità di verifica delle conoscenze*
- lezioni interlocutorie
- esame finale

*Capacità*
Analisi tecnico-formale e contestualizzazione storico-critica di fenomeni connessi al costume e alla moda

*Modalità di verifica delle capacità*
Lezioni dialogate

*Comportamenti*
- frequenza delle lezioni
- partecipazione alla discussione
- studio individuale

*Modalità di verifica dei comportamenti*
Lezioni dialogate

### Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Conoscenze di base di storia dell'arte e di storia dello spettacolo

### Indicazioni metodologiche
Riflesioni su testi storico-critici e manualii, accompagnate dall'analisi diretta del costume e della moda

### Programma (contenuti dell'insegnamento)
Il corso affronta il tema della relazione tra ***Moda* e *Arti Figurative e dello Spettacolo*** sia sotto il profilo della rappresentazione storica, sia sotto quello del contributo che queste singole arti hanno offerto nel tempo alla creatività della moda.
I contenuti che verranno storicamente e criticamente affrontati verteranno essenzialmente sulle seguenti tematiche: studio di casi storici emblematici connessi alla moda occidentale, dalla sua nascita al Novecento, muovendo dalle relazione con le arti figurative; studio critico della creatività per la moda nello spettacolo: saranno analizzati casi emblematici di costumi d'arte realizzati per il teatro, per il cinema e le serie tv. in stretta relazione con la moda, dal Novecento sino alla contemporaneità.

Sono previsti incontri con autori dei testi in esame: Maria Giuseppina Muzzarelli, Roberta Orsi Landini e Sara piccolo Paci.
Sono previste visite a musei e collezioni sul territorio (data e luogo saranno comunicati a lezione).

## Bibliografia e materiale didattico

Un testo a scelta tra i seguenti titoli:
Maria Giuseppina Muzzarelli, *Breve storia della moda in Italia*, Bologna, Il Mulino, 2011
*Hollywood Costume*, catalogo della mostra (London 2012-2013) a cura di Nadoolman Deborah Landis, V& A, London 2012
Enrica Morini, *Storia della moda (XVIII-XXI secolo)*, Skira, Milano, 2011
*Moda. La Storia completa*, a cura di Marnie Fogg, atalnte, Bologna, 2013
Giorgio Riello, *La Moda. Una storia dal Medioevo a oggi*, Bari, Laterza, 2012, sostituibile con la versione in lingua inglese: Giorgio Riello, *Back in fashion, Western fashion from the middle ages to the present*, London, 2020
*Due testi a scelta tra i seguenti titoli:*
Il capriccio e la ragione. Eleganze del Settecento Europeo, catalogo della mostra, Prato, 14 maggio 2017 – 29 aprile 2018, Milano, Silvana editoriale, 2017.
Aileen Ribeiro, *The Art of Dress*: *fashion in England and France 1750-1820*, London, Yale University Press, 1997
Aileen Ribeiro, *Dress in eightheen-century Europe, 1715-1789,* London, B. T. Batsford Ltd, 1984
Maria Giuseppina Muzzarell, *Le regole del lusso. Apparenza e vita quotidiana dal Medievo all'età moderna*, *Bologna, Il Mulino, 2020*
Maria Giuseppina Muzzarelli, *A capo coperto. Storie di donne e di veli, Bologna, Il Mulino, 2016*
*Futurismo, moda, design la ricostruzione futurista dell'universo quotidiano*, a cura di Carla Cerutti e Raffaella Sgubin, Catalogo della mostra (Gorizia 2009-2010), Musei provinciali di Gorizia, 2009
*Una giornata moderna: moda e stili nell'Italia fascista* a cura di Mario Lupano, Alessandra Vaccari, Bologna, Damiani, 2009.
*Roberta Orsi Landini, Moda a Firenze e in Toscana nel Trecento, Polistampa, Firenze, 2019*
*Vestire il ventennio: moda e cultura artistica in Italia tra le due guerre* a cura di Silvia Grandi, Alessandra Vaccari. Bologna, Bononia University Press, 2004.
Aileen Ribeiro – Valerie Cumming, *The visual History of costume,* London, B. T. Batsford Ltd, 1999; pp. 1-44; consultazione delle schede.
Aileen Ribeiro, *Fashion and fiction dress in art and literature in Stuart England*, London, Yale University Press, 2005

Bruna Niccoli, Roberta Orsi Landini, Moda a Firenze 1540-1580. *Lo stile di Eleonora da Toledo e la sua influenza. Fashion at Florence 1540-1580. Eleonora's style* , Firenze, Polistampa, 2005 pp. 1- 255,

*Bruna Niccoli, Costume at the cort of Cosimo and Eleonora de Medici on fashion and Florentine textile production, AHRC, Reserche Centre for Textile Conservation and Textile Studies (edited Maria Hayward and Elisabeth Kramer), London, Archetype Pubblications, 2007*
*Bruna Niccoli, The art of costume. Italian creativity for theatre and film in Fashion throughout History, a cura di Giovanna Motta and Antonello Biagini (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing , 2017*
*Bruna Niccoli, Il costume di scena. Il "fantastico" patrimonio archivistico italiano,* ZoneModa Journal. Vol.8 n.1 (2018) https://doi.org/10.6092/issn.2611-0563/8220.
*Bruna Niccoli, Mantova piazza del gusto internazionale: moda narrata e moda commissionata* in *I Gonzaga e la moda tra Mantova e l'Europa*, a cura di Carlo AMrco Belfanti e Daniela Sogliani, Storia e letteratura, Mantova, 2019.
*La danza delle avanguardie dipinti, scene, costumi, da Degas a Picasso, da Matisse a Keith Haring*, a cura di Gabriella Belli ed Elisa Guzzo Vaccarino, Catalogo della mostra (Rovereto 2005-2006), Milano, Skira, 2005
*Tra arte e moda*, catalogo della mostra, a cura di Stefania Ricci (Museo Ferragamo 2016- 7 aprile 2017), Mandragora, Firenze, 2016

*Boldini e la moda, Catalogo della mostra,* (Ferrara, Palazzo dei Diamanti 16 febbraio – 2 giugno 20199, *a cura di* Barbara Guidi, Fondazione Ferrara Arte Editore. 2019
*Sustainable Thinking, Catalogo della mostra,* (*Firenze,* Museo Salvatore Ferragamo 2019-2020), Firenze 2019

*Turandot e L' Oriente Fantastico di Puccini*, Chini e Caramba, ctalogo della mostra in corso presso il Museo del Tessuto di Prato, a cura di Daniela degli Innocenti e Monica Zavattaro, Silvana editore, Milano,2021
*Moda e Arte*, a cura di Marco Pedroni e Paolo Volontè, Milano, Franco Angeli, 2012
*Mariano Fortuny*, a cura di Maurizio Barberis, Catalogo della mostra (Venezia 1999-2000), Venezia, Marsilio, 1999

## Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono tenuti allo studio di un testo aggiuntivo a scelta tra i seguenti due titoli:
Enrica Morini, *Storia della moda (XVIII-XXI secolo)*, Skira, Milano, 2011
Giorgio Riello, *La Moda. Una storia dal Medioevo a oggi*, Bari, Laterza, 2012 sostituibile con la versione in lingua inglese: Giorgio Riello, *Back in fashion, Western fashion from the middle ages to the present*, London, 2020
Si consiglia di contattare la docente via email per una guida nella scelta dei testi a piacere

## Modalità d'esame

prova orale

UNIVERSITÀ DI PISA

Note

Il corso avrà inizio  venerdì 24 settembre 2021
come indicato in orario generale

*Ultimo aggiornamento 05/09/2021 13:02*