



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA

**BRUNA NICCOLI**

Anno accademico	2021/22
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	602LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA	L-ART/02	LEZIONI	36	BRUNA NICCOLI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Specificità tecniche e formali del costume e della moda

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

- lezioni interlocutorie
- esame finale

##### *Capacità*

Analisi tecnico-formale e contestualizzazione storico-critica di fenomeni connessi al costume e alla moda

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Lezioni dialogate

##### *Comportamenti*

- frequenza delle lezioni
- partecipazione alla discussione
- studio individuale

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Lezioni dialogate

##### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenze di base di storia dell'arte e di storia dello spettacolo

##### Indicazioni metodologiche

Riflessioni su testi storico-critici e manuali, accompagnate dall'analisi diretta del costume e della moda

##### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso affronta il tema della relazione tra **Moda e Arti Figurative e dello Spettacolo** sia sotto il profilo della rappresentazione storica, sia sotto quello del contributo che queste singole arti hanno offerto nel tempo alla creatività della moda.

I contenuti che verranno storicamente e criticamente affrontati verteranno essenzialmente sulle seguenti tematiche: studio di casi storici emblematici connessi alla moda occidentale, dalla sua nascita al Novecento, muovendo dalle relazioni con le arti figurative; studio critico della creatività per la moda nello spettacolo: saranno analizzati casi emblematici di costumi d'arte realizzati per il teatro, per il cinema e le serie tv. in stretta relazione con la moda, dal Novecento sino alla contemporaneità.



## UNIVERSITÀ DI PISA

Sono previsti incontri con autori dei testi in esame: Maria Giuseppina Muzzarelli, Roberta Orsi Landini e Sara piccolo Paci.  
Sono previste visite a musei e collezioni sul territorio (data e luogo saranno comunicati a lezione).

### Bibliografia e materiale didattico

Un testo a scelta tra i seguenti titoli:

Maria Giuseppina Muzzarelli, *Breve storia della moda in Italia*, Bologna, Il Mulino, 2011

Hollywood Costume, catalogo della mostra (London 2012-2013) a cura di Nadoolman Deborah Landis, V& A, London 2012

Enrica Morini, *Storia della moda (XVIII-XXI secolo)*, Skira, Milano, 2011

*Moda. La Storia completa*, a cura di Marnie Fogg, atalnte, Bologna, 2013

Giorgio Riello, *La Moda. Una storia dal Medioevo a oggi*, Bari, Laterza, 2012, sostituibile con la versione in lingua inglese: Giorgio Riello, *Back in fashion, Western fashion from the middle ages to the present*, London, 2020

Due testi a scelta tra i seguenti titoli:

Il capriccio e la ragione. Eleganze del Settecento Europeo, catalogo della mostra, Prato, 14 maggio 2017 – 29 aprile 2018, Milano, Silvana editoriale, 2017.

Aileen Ribeiro, *The Art of Dress: fashion in England and France 1750-1820*, London, Yale University Press, 1997

Aileen Ribeiro, *Dress in eighteenth-century Europe, 1715-1789*, London, B. T. Batsford Ltd, 1984

Maria Giuseppina Muzzarelli, *Le regole del lusso. Apparenza e vita quotidiana dal Medioevo all'età moderna*, Bologna, Il Mulino, 2020

Maria Giuseppina Muzzarelli, *A capo coperto. Storie di donne e di veli*, Bologna, Il Mulino, 2016

*Futurismo, moda, design la ricostruzione futurista dell'universo quotidiano*, a cura di Carla Cerutti e Raffaella Sgubin, Catalogo della mostra (Gorizia 2009-2010), Musei provinciali di Gorizia, 2009

*Una giornata moderna: moda e stili nell'Italia fascista* a cura di Mario Lupano, Alessandra Vaccari, Bologna, Damiani, 2009.

Roberta Orsi Landini, *Moda a Firenze e in Toscana nel Trecento*, Polistampa, Firenze, 2019

*Vestire il ventennio: moda e cultura artistica in Italia tra le due guerre* a cura di Silvia Grandi, Alessandra Vaccari. Bologna, Bononia University Press, 2004.

Aileen Ribeiro – Valerie Cumming, *The visual History of costume*, London, B. T. Batsford Ltd, 1999; pp. 1-44; consultazione delle schede.

Aileen Ribeiro, *Fashion and fiction dress in art and literature in Stuart England*, London, Yale University Press, 2005

Bruna Niccoli, Roberta Orsi Landini, *Moda a Firenze 1540-1580. Lo stile di Eleonora da Toledo e la sua influenza. Fashion at Florence 1540-1580. Eleonora's style*, Firenze, Polistampa, 2005 pp. 1- 255,

Bruna Niccoli, *Costume at the court of Cosimo and Eleonora de Medici on fashion and Florentine textile production*, AHRC, Reserche Centre for Textile Conservation and Textile Studies (edited Maria Hayward and Elisabeth Kramer), London, Archetype Publications, 2007

Bruna Niccoli, *The art of costume. Italian creativity for theatre and film in Fashion throughout History*, a cura di Giovanna Motta and Antonello Biagini (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2017

Bruna Niccoli, *Il costume di scena. Il "fantastico" patrimonio archivistico italiano*, ZoneModa Journal. Vol.8 n.1 (2018)

<https://doi.org/10.6092/issn.2611-0563/8220>.

Bruna Niccoli, *Mantova piazza del gusto internazionale: moda narrata e moda commissionata in I Gonzaga e la moda tra Mantova e l'Europa*, a cura di Carlo AMrco Belfanti e Daniela Sogliani, Storia e letteratura, Mantova, 2019.

*La danza delle avanguardie dipinti, scene, costumi, da Degas a Picasso, da Matisse a Keith Haring*, a cura di Gabriella Belli ed Elisa Guzzo Vaccarino, Catalogo della mostra (Rovereto 2005-2006), Milano, Skira, 2005

*Tra arte e moda*, catalogo della mostra, a cura di Stefania Ricci (Museo Ferragamo 2016- 7 aprile 2017), Mandragora, Firenze, 2016

*Boldini e la moda*, Catalogo della mostra, (Ferrara, Palazzo dei Diamanti 16 febbraio – 2 giugno 20199, a cura di Barbara Guidi, Fondazione Ferrara Arte Editore. 2019

*Sustainable Thinking*, Catalogo della mostra, (Firenze, Museo Salvatore Ferragamo 2019-2020), Firenze 2019

*Turandot e L' Oriente Fantastico di Puccini*, Chini e Caramba, ctalogo della mostra in corso presso il Museo del Tessuto di Prato, a cura di Daniela degli Innocenti e Monica Zavattaro, Silvana editore, Milano,2021

*Moda e Arte*, a cura di Marco Pedroni e Paolo Volontè, Milano, Franco Angeli, 2012

*Mariano Fortuny*, a cura di Maurizio Barberis, Catalogo della mostra (Venezia 1999-2000), Venezia, Marsilio, 1999

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono tenuti allo studio di un testo aggiuntivo a scelta tra i seguenti due titoli:

Enrica Morini, *Storia della moda (XVIII-XXI secolo)*, Skira, Milano, 2011

Giorgio Riello, *La Moda. Una storia dal Medioevo a oggi*, Bari, Laterza, 2012 sostituibile con la versione in lingua inglese: Giorgio Riello, *Back in fashion, Western fashion from the middle ages to the present*, London, 2020

Si consiglia di contattare la docente via email per una guida nella scelta dei testi a piacere

### Modalità d'esame

prova orale



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Note

Il corso avrà inizio venerdì 24 settembre 2021  
come indicato in orario generale

*Ultimo aggiornamento 05/09/2021 13:02*